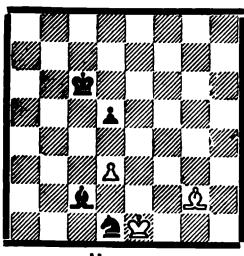
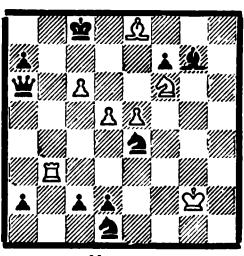


1. П. ПЕРКОНОЯ
«Стелла полярис»
1969, 2-й приз



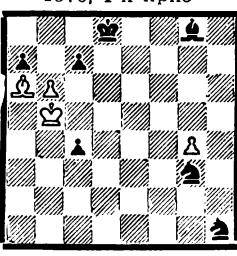
Ничья

2. П. ПЕРКОНОЯ
Перв. северных стран
1970, 1-е место



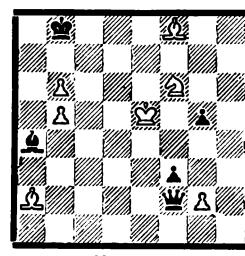
Ничья

**3. А. ХИЛЬДЕБРАНД,
П. ПЕРКОНОЯ**
«Стелла полярис»
1970, 1-й приз



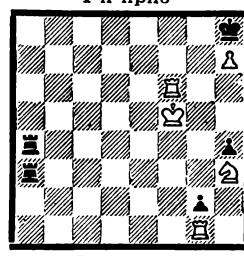
Ничья

4. Е. ДОБРЕСКУ
«Итальянская Скаакистика»
1970, 1-й приз



Ничья

**5. Е. ДОБРЕСКУ,
В. НЕСТОРЕСКУ**
«Шахи», 1969
1-й приз



Выигрыш

ВНИМАНИЕ — Перконоя! Особое внимание потому, что конкурсные успехи этого финского этюдиста растут год от года, становятся выше и стабильнее. Творческий диапазон его крайне широк.

1. Прицел на пешку d5 — 1. Cf3 K_b2 2. Kpd2 Ca4 3. Kpc3 Kd1 4. Kpd4 C_b3. А теперь тонкие маневры слоном — 5. Cg2! Ca2! (не 5... Kpd6 6. C:d5! C:d5 — пат!) 6. Cf3! K_b2! (6... Kf2 7. Kpc3! C_b1 8. Kpd4) 7. Ch5!! (не допуская 7... Ka4) 7... Kpd6. Наконец, 8. Cd1!!, и в связи с угрозой 9. Cc2 и 10. Krc3 вынужденно 8... K:d1, пат. Классическая миниатюра.

2. А это уже чистой воды романтика! 1. Cd7 Kpd8! (1... Kpc7? 2. Ke8 Kpd8 3. Lb8 Kpe7 4. d6 и 5. ed×) 2. Lb8 Krc7 3. Ke8! Kp:b8 4. c7 Krap 5. Cc6 F:c6 6. dc. Бравурное вступление отзвучало, начинается цирковое представление — 6... Ke3 7. Kph3! Kf2 8. Kph4! Kg2 9. Kpg5! Kh3 10. Kpf5! Kh4 11. Kpe4! Kg5! (11... Kf2 12. Kpe3 Kd1 13. Kpe2 Kc3 14. Kpf2 d1K 15. Kpg1! и т. д.) 12. Kpe3! Kf5! (12... d1K 13. Kpe2 Kc3 14. Kpd3 c1K 15. Kpc4) 13. Kpf2! Ke4 14. Kpg2 Ke3 15. Kph3! и т. д.

По-прежнему пользуются популярностью эхо-повторы, разрабатываемые в самых различных модификациях. Вот четыре примера.

3. После 1. b7 c6 2. Kp:c6 Cd5 3. Kp:d5 Kpc7 4. Cc4! (очень тонко!) 4... Kf2! 5. Krep1! K:g4! 6. Kpf4 Kf5! кажется, что черные перехитрили белых. Однако следует 7. Ca6! и далее: а) 7... Kfe3 8. Kpf3 Kpb8 9. Kpf4, б) 7... Kge3 8. Kpe4 и 9. Kpf4, в) 7... Kfh6 8. Kpg5 и 9. Kph5, г) 7... Kgh6 8. Kpg5 и 9. Kpg6 — кони, связанные защитой друг друга, беспомощны что-то изменить. Параллельный эхо-синтез.

4. Первый тематический удар наносится после 1. Cd6 Kpc8 2. Ceb Kpb7 3. Cd5 Kp:b6 — 4. Cc5!, и нет

4... Kp:c5 5. Kd3. Поэтому 4... F:c5 5. Kd7 Kp:b5 6. K:c5 f2! Белые, однако, находят управу и на нового ферзя — 7. Ke4! f1F 8. Cc4! (второй тематический удар) 8... F:c4 (8... Kp:c4? 9. Kd2) 9. Kd6 и далее 10. K:c4, 11. Kpf5, 12. Kp:g5. Это уже последовательный эхомалеочный синтез.

Ан. КУЗНЕЦОВ



ЭТЮД
1969—70

5. Объединившись, известные румынские этюдисты показывают синтез посредством ложного следа. 1. Kg5 La5 2. Krg6 L:g5 3. Kp:g5 h3. Теперь 4. Lh6? Lf3! ведет к такой оппозиции ладей: 5. La1 La3! 6. Lb1 Lb3! 7. Lc1 Lc3! 8. Ld1 Ld3! 9. Le1 Le3! Правильно 4. Kph6! La8 5. La1! Lb8 6. Lb1! Lc8 7. Lc1! Ld8 8. Ld1! Le8 9. Le1! La8 (черная ладья вынуждена уйти влево) 10. Lf6 и 11. Le8 (шах) с матом.

6. Последовательное сцепление эхоситуаций вообще составляет основу «систематического движения». 1. b7 Kph2! 2. Kpc7 Ch3! (чтобы не попасть в дальнейшем под удар) 3. Cc5 Ca5! 4. Kpd6! Ce1 5. Cd4! (рано 5. Kpe7? Ch4! и 6... Cg3) 5... Cb4! 6. Krep1 Ce1 7. Ce3! Cc3! 8. Kpf4 Ce1 9. Kpg5 Cg3 10. Cf4 с выигрышем. Все чаще и чаще начинают встречаться «двухэтапные», что ли, этюды.

7. Сначала борьба за линии в слоновом эндшпиле — 1. Kpe7! (1. Kpf7? Cd3!) 1... Kp:e3 (красивый вариант

1... Ce2 2. e4! Kp:e4 3. Kpf8 Cd1 4. Kp:g7 C:c2 5. Kph8! Kpd4 6. g7 c3 7. Ci7 Ch7 8. Cb3) 2. Kpf8 Kpd2 3. Kp:g7 Kp:c2 4. Kpf6! c3 5. g7 Kpb2! 6. Cb3 Cc4! 7. C:c4 8. g8F c1F. Соотношение сил изменилось. 9. Fb8 Kpa1 10. Fa7 Krb2 11. Fa2 Krc3 12. Fb3 Kpd4! (12... Kpd2? 13. Fd3 и 14. Fe2×) 13. Fd3 Krc5 14. Fd5 Kpb4! (14... Kpb6 15. Fb5 Krc7 16. Fc5! Kpb8 17. Fb6) 15. Fb7 Krc3 16. Ff3! Kpd4 17. Fd5! (изменяя вращение короля в другую сторону) 17... Krc3! (17... Kpe3? 18. Fg5) 18. Fd3 Kpb4! (18... Kpb2 19. Fb3 и 20. Fa2×) 19. Fb3 Krc5 20. Fb5 Kpd4 21. Ff5!, и ферзь черных все же гибнет — 21... Kp:c4 22. Fc7 и 23. F:c1.

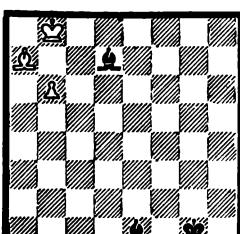
8. Вступление — 1. Kc3 Kd2 2. Lc2 Fa8 3. Kfd5 Fa1. Подготовка ко второй фазе — 4. K:e7! Fa8 5. Ked5 Fa1 6. Kp:g3! Kpf1 7. Ke3 Krep1! 8. Kpg2 Fa8 9. Ked5 Fa1 10. Ki6! Fa8 11. Kfe4! F:e4! 12. K:e4 K:e4. Вторая, аналитическая фаза — 13. Kpf3! K:g5 14. Krep1! Kpd1! (сильнейшее) 15. Lc6! Kf7! 16. Lc5! h6! 17. Lf5 Kg5 18. Lf6 Krc2 19. L:h6 Krc3! 20. Kpf4! Kf7 21. Lc6 Kpb4 22. Lf6 Kd8 23. Ld6 Kf7 24. Ld7, и конь пойман.

В заключение снова этюды, находящиеся на двух разных полюсах.

9. Нельзя 1. L:f3? feF 2. cb Kpa7! 3. Lf1! Fe3, и в цугцванге белые. 1. cb! Kpb8 2. L:f3 feF 3. Lf1! Fe3! 4. Lf8! (4. L:g1? Ph3×) 4... Kraf 5. Lf1! А теперь цугцванг у черных. 5... Fg3! 6. Lf2! Fg5! 7. Lg2 Fe3! 8. Lg3! Fd4 (брать ладью нельзя — пат) 9. L:g1, и ничья.

10. А здесь особенно эффектен вступительный ход 1. Kpf7!! затормаживающий собственную проходную пешку. 1... Ce2 (грозило 2. Ceb) 2. Kpe7! Ch5 3. Ce8 g4! 4. C:h5 g3 5. Cf3! (контржерта) 5... Kp:f3 6. f7 и 7. f8F (с шахом). При неточном 1. Kpe7 следовало 1... Cg6 2. Ce8 g4! 3. C:g6 g3, и жертва на e4 ничего не дает.

6. Я. ван де КАСТЕЛЕ
1970, 1-й поч. отз.



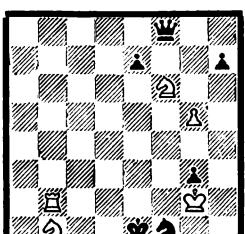
Выигрыш

7. В. ЭЛЛИСОН
Мемориал
В. Гальберштадта
1970, 3-й приз



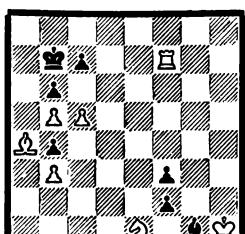
Выигрыш

8. Р. БРЕЙГЕР
«Ахедрец»
1970, 5-й приз



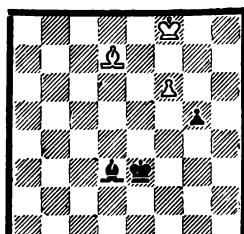
Выигрыш

9. О. КАРЛССОН
«Ахедрец»
1970, 6-й приз



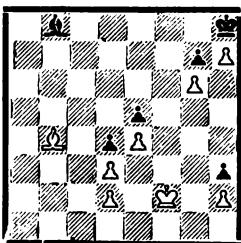
Ничья

10. В. ИССЛЕР
«Нью Стейтсмен»
1970, 3-й приз



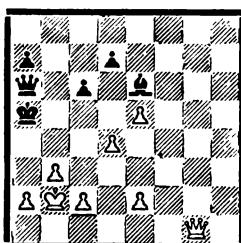
Выигрыш

1. Б. БРЕЙДЕР
Юбилей М. Лайсаари
1970, 2-й приз



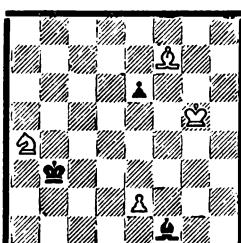
Выигрыш

2. О. КАЙЛА
Юбилей Е. Века
1970, 1-й приз



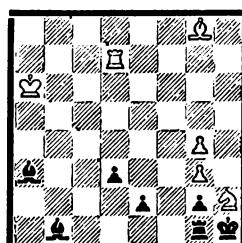
Выигрыш

3. Е. ПУХАККА
Юбилей М. Лайсаари
1970, 1-й приз



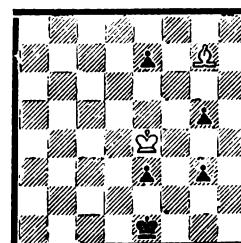
Выигрыш

4. Ю. КОППЕЛОМЯКИ
«Мадьяр шаккелет»
1970, 2-й приз



Ничья

5. У. ВЕНЯЛAINEN
Юбилей К. Оясена
1968–69, 1-й приз



Ничья

СЕЙЧАС уже можно говорить не только об отдельных финских этюдистах, а о финском шахматном этюде. Рядом с Перконой (см. обзор в журнале 8) работает большая группа составителей. И ветераны...

1. Сначала вроде бы паническое бегство слона — 1. Ca3! Cd6! 2. Cb2! Ca3 3. Ca1! Смысл в том, что после 3...Cb2 4. Kpg3 C:a1 5. Kр:h3 Cc3 6. Kpg4 C:d2 пешка «h» успевает проскочить поле h4 — 7. h4! Cg5 8. h5! Выигрыш достигается дальше так: 8...Ch6 9. Kpf5 Cf4 10. Krep Ch2 11. Kpd5 (d6)! Cf4 12. Kpd6 (d5) Ch2 (увы, цугцванг) 13. h6! Cf4! 14. hg Kр:g7 15. Krep! Kph8 (опять цугцванг) 16. Kpf6! Ch6 17. Kр:e5 и т. д.

2. Позиция, словно бы из партии. 1. d5!, и игра разветвляется: а) 1... cd 2. Fc5 Fb5 3. F:a7 Fab 4. b4 Kpb5 5. c4! (не 5. a4? F:a4 6. c4 Kр:b4!) 5...dc 6. a4! F:a4 7. Fb7×, б) 1...C:d5 2. Fc5 Fb5 3. F:a7 Fab 4. b4 Kpb5 5. a4! (не 5. c4? C:c4! 6. a4 Kр:b4) 5...F:a4 6. c4! C:c4 (6...Kр:b4 7. F:a4 Kр:a4 8. cd и 9. Kpc3) 7. Fb7×. Задачное чередование 5 и 6-го ходов!

...и молодые.

3. После 1. Kc5 Kpb4! (1...Kpc4 2. K:e6!) 2. Kd3 Kpc3 3. Kf4 e5 4. Kd5 Kpd4 5. e3 Kре4! нет 6. Kpf6? Cc4! А как иначе защищаться от Cf1—a6—b7? 6. Kpg4 (h4!) Ca6! (6...Cc4 7. Kf6) 7. Kpg3 Cb7 8. Kpf2! C:d5 9. Cg6×! Не совсем ново, однако филигранной отделки. Пухакка, вообще, мастер соотношения «две легкие фигуры против одной».

4. Этюд уже в романтическом ключе. 1. Lh7 d2 2. Lh3! Грозит 3. Kf3×, и черные слоны «бесятся»: 2...Cd3 3. Cc4! C:c4 4. Kpa5 Cb4! 5. Kpb6! Ca5! 6. Krc5! (но не 6. Kra7? Cb6 7. Kpb8 Ca7 8. Krc7 Cb8 9. Krc6

Cd5 10. Kpd7 Cc6 11. Kpc8 Cd7 12. Kpd8 Cc7) 6...Cb6! 7. Krc6! Cd5! 8. Kpd6! (король ловко прячется в «тень» от слонов) 8...Cc7 9. Kpd7! Ceb 10. Krep7!, и черные вынуждены ограничиться вечным шахом — 10... Cd6 11. Kpd8! Cc7 и т. д.

5. Позиция начала обходить журналы мира... 1. Kpf3 Kpd2, и теперь превосходная replica 2. Cf8!! Дело не только в пате после 2...g4! 3. Kpg2! e2 4. C:e7 Krc3 5. Cd8! (не 5. Cd6) 5...Kpb4 6. Cc7! (не 6. Cb6

Ан. КУЗНЕЦОВ



ЭТЮД
1969–70

6...e1F 7. Ca5 Kр:a5, но и в учете превращения в ладью — 6...e1L! 7. Kр:g3, и нет 7...Le7 8. Cd6. А вот 5. Cd6 и 5. Cb6, указанные в скобках, проигрывали.

В чем причины взлета этюдного искусства в Финляндии? Тут и достаточно интересные соревнования, и журнал по шахматной композиции «Стелла полярис», и выход книги — «111 финских этюдов» (1946 г.), «123 финских этюда» (1972 г.).

Вот две позиции-находки — шведского и голландского авторов.

6. Слабо 1. Ka4? Cc4 и 2...Cb3. Еще хуже выглядит 1. Kd1! Cb3!

2. L:c3 C:d1... И вдруг 3. Kpd2!! с эхо-вариантами 3...Kb7 4. Lh3! (4. La3? Ch5 5. La4 Kpd5 — поле a5 защищено) 4...Ca4 5. Lh4 и 3...Kf7 4. La3! (4. Lh3? Cg4! 5. Lh4 Ke5 6. h3 Krep4) 4...Ch5 5. La4, 6. La5. 7. Вступление — 1. Cf4 Krap8! 2. c7 K:c7 3. C:c7! (3. bc? b5) 3...Cb8. Теперь лишь уход в тыл: 4. Krap! a5 5. Kpb2 d6! 6. Krc2! d5 7. Krc3 a4 8. b4! ставит черных в цугцванг.

На этюдную арену все увереннее выходят польские составители.

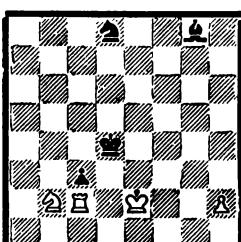
8. Трижды дают белые вечный шах после 1. Ca4 Lf3! 2. Krep7! La3! 3. Kc5 L:a4 4. L:a4: а) 4...Kph5 5. Lg4! d1F 6. Ke4! и Kf6—g8—f6; б) 4...Kpf3 5. La1 Kc1 6. La3 Kpg2 7. Lg3! Kph2 8. Lh3, в) 4...Kpf5 5. La1 Kc1 6. Kd3! d1F 7. La5 Kpg6! 8. Kf4 и Lh5—g5—h5.

9. Технически сложное 4-кратное превращение: 1. C:d7 K:d7 2. K:d7 Lh8 3. Kf8! и 3...K:f8 4. c8F!, 3...L:f8 4. c8C!, 3...Kpd6 4. c8K!, 3...Kre7 4. c8J! (мотивировки разберите сами).

Автор следующего этюда — гроссмейстер.

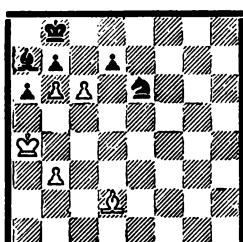
10. Краткое решение: 1. Kpb8! a3! 2. ba Kb4! 3. Ld8 b2 4. Ld1 Ka2! 5. Lb1 Kc3 6. Lh1! Kpg2 7. Le1 Kр:f3 8. Lh1! b1F 9. L:b1 K:b1 (далее идет вторая фаза этого) 10. a4 Kd2 11. Kpb5! Kb3 12. Kpb4 Kd4 13. Krc5! Kре4 14. Krc4 Kc6 15. Krc5! Ka5 16. Kpb5 Kb3 17. Kpb4 Kd2! 18. Krc3! Kf3 19. Krc4 Kре5 20. a5 Kpd6 21. a6 Krc6 22. a7 Kpb7 23. Kpd5 Kh2 24. g5! hg 25. Krep4, и ничья. Полное решение занимает в журнале «Чесс лайф энд ревью» две страницы убористого шрифта... Художественно ли это? Не тонут ли в аналитических глубинах отдельные красивые моменты?..

6. А. ХИЛЬДЕБРАНД
Юбилей Г. Ломмера
1969–70, 1-й приз



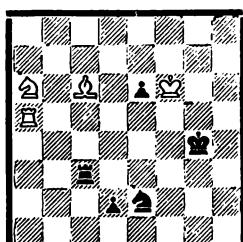
Выигрыш

7. Г. ван БРОЙКЕЛЕН
«Шакенд недерланд»
1969, 2-й приз



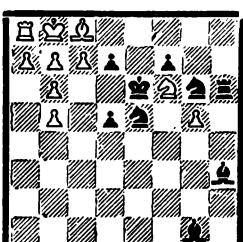
Выигрыш

8. А. ЛЕВАНДОВСКИЙ
«Шах», 1970
2-й приз



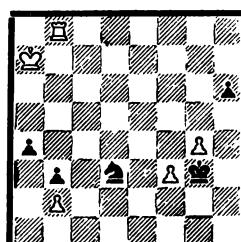
Ничья

9. Я. РУСИНЕНК
«Нью стейтсмен»
1970, спец. приз



Ничья

10. П. БЕНКО
«Мадьяр шаккелет»
1970, 1-й приз



Ничья