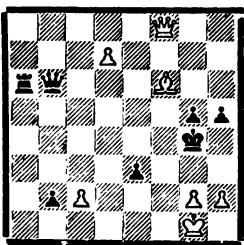
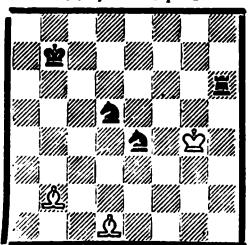


1. Я. РУСИНЕК  
«Шахматы», 1971  
1—2-й призы

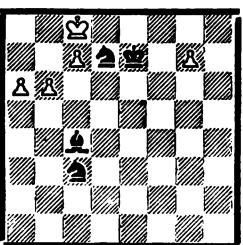


Выигрыш

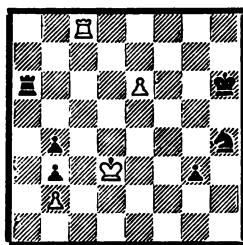
2. Я. РУСИНЕК  
«Италия Скааккистика»  
1971, 1-й приз



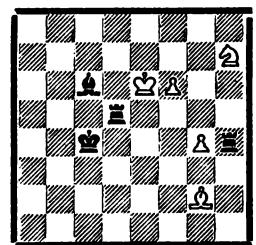
3. Я. РУСИНЕК  
«Нью Стейтсмен»  
1971, 1-й приз



4. П. ПЕРКОНОЯ  
«Тем-64», 1970—71  
1-й приз



5. П. ПЕРКОНОЯ  
«Тидскрифт фор шах»  
1971, 1-й приз



Ничья

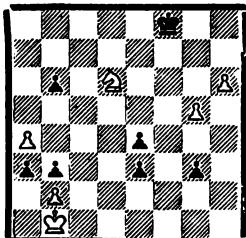
**ВНИМАНИЕ — Ян Русинек!** В самом деле, 22-летний польский студент в 1971 году получил пять высших отличий на различных, в том числе традиционно сильных, этюдных конкурсах.

1. После 1.  $h3\ Kph4$  2.  $Ce5\ e2$  3.  $Kph2$  начинается соревнование сторон в щедрости! 3...  $\Phi g1$ ? 4.  $Kr : g1\ Jia1$ ! В предвидении далекого будущего... Если 4...  $e1\Phi$ , то 5.  $\Phi f1$ !  $\Phi : f1$  6.  $Kph2\ \Phi f2$  7.  $d8\Phi\ La4$  8.  $\Phi d2$ ! 5.  $Kph2\ Lh1$ ! 6.  $Kr : h1\ e1\Phi$  7.  $\Phi f1$ ! (7.  $Kph2?$   $\Phi : e5$ ) 7...  $\Phi : f1$  8.  $Kph2\ \Phi f2$  9.  $d8\Phi\ \Phi g1$ ! (угрожало 10.  $\Phi d4$ !) 10.  $Kr : g1\ b1\Phi$ . Смыл контригры, начатой 4...  $Lai$ , в пате со связкой пешки  $g5$  — 11.  $Kph2\ \Phi g1$ ! 12.  $Kr : g1$ . Но... 11.  $\Phi d1$ !  $\Phi : d1$  12.  $Kph2$ , и выигрыш. Настоящий каскад жертв!

2. Этюд уже в классической манере. 1.  $Cf3\ Kf2$  2.  $Kpg3\ Kh1$  3.  $Kpg2$   $Krc6$  4.  $Ca3$ ! Оба коня и король черных парализованы, но не помогут ли маневры ладьей? 4...  $Lh8$  5.  $Cb2$ ! (5.  $Cb4$  или 5.  $Lb6$  или 5.  $Lb8$ ) 5...  $Lb8$  6.  $Ca3\ Lb1$  7.  $Cf8$ !  $Lai$  (отнимая поле  $a3$ ...) 8.  $Cg7$ ! (...и опять попадая под удар) 8...  $La7$  9.  $Cf8\ Lh7$  10.  $Ca3$ !  $Lb8$  (под контролем поля  $f8$ ) 11.  $Cb2$ ! (под ударом ладья) 11...  $Lb8$  12.  $Ca3$   $Lb1$  13.  $C8$ ! Позиционная ничья-находка!

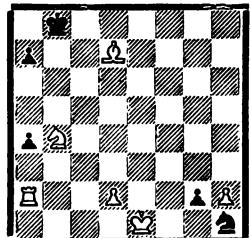
3. Видимо, высшее достижение Русинека. 1.  $a7\ Ca6$  2.  $b7\ Ke4$ ! 3.  $g8\Phi$ !  $Kre8$  4.  $Kf6$ ! (иначе 4...  $Kd6$  ×) 4...  $Ke : f6$  5.  $a8C$ ! (5.  $a8\Phi$ ?  $Kd5$ ! и 6...  $Ke7$  ×) 5...  $Ke5$ ! 6.  $Kpb8\ Kc6$  7.  $Kpc8$   $Cf1$  8.  $b8\Phi$ ! (8.  $b8\Phi$ ?  $Ca6$  9.  $\Phi b7$   $Ke4$ ! и 10...  $Kd6$  ×) 8...  $Ca6$  9.  $Lb7$ !, и пат с замурованием и связкой превращенных фигур. Всего же — три слабых превращения в К, С и Л. В первом таком этюде (В. Корольков, 1929 г.) было 18 фигур. За 40 лет их число сокращено вдвое!

6. К. БИЛЛ ДЖОНС  
«Нью Стейтсмен»  
1971, 4-й приз



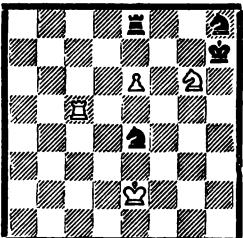
Ничья

7. К. К. Л. СЕЛЛС  
«Проблемист»  
1970—71, 1-й приз



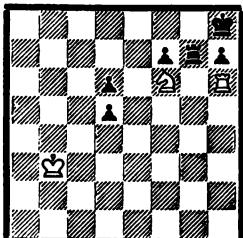
Выигрыш

8. З. РОТ  
«Тем-64», 1970—71  
4-й приз



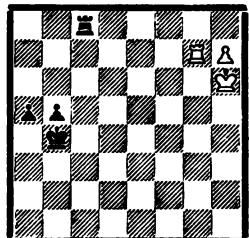
Ничья

9. Б. КАММПАН  
«Тем-64», 1970—71  
1-й поч. отзыв



Выигрыш

10. И. БИЛЕК  
«Мадьяр шаккелет»  
1971, 1-й приз



Несколько снизилась активность П. Перконоя, много работающего сейчас на редакторской и судейской стезе. И все-таки успехи его по-прежнему высоки!

4. После 1.  $e7\ Ld6$ ! 2.  $Krc4\ Le6$  3.  $e8\Phi\ L : e8$  4.  $L : e8\ g2$  5.  $Le1\ Kf3$  вроде бы не предотвратить появление черного ферзя... 6.  $Lc1$ !  $Kd2$  7.  $Kpd3$ !  $Kf1$  8.  $Lc6\ Kpg7$  (8...  $Kpg5$  9.  $Lc8$ !

Ан. КУЗНЕЦОВ



ЭТЮД  
1970—71

взаимном цугцванге — 4...  $Kp : g6$  5.  $K : g3$ !, и нет 5...  $Kpg5$  6.  $K : e4\ Kp4$  7.  $Kc3\ Kpf3$  8.  $Kb5$ ! Остается попытка 5...  $Kpf7$  6.  $K : e4\ e2$  7.  $Kg5\ Kpg6$  8.  $Kf3\ Kf9$ .  $Kc1$ ! (рано 9.  $a5$ ?  $ba$  10.  $Ke1\ a4$ ! 11.  $Kd3\ a3$ ) 9...  $Kpf5$  10.  $a5$ !  $ba$  11.  $Kd3\ a4$ , но 12.  $Kc1$ !  $e1\Phi$  (или 12...  $e1K$  13.  $K : b3$ !), пат.

7. Интересно, что этот отвечает заданной в командных соревнованиях ФИДЕ теме трансформации батареи. 1.  $Ka6\ Kpb7$  2.  $Lb2$ !  $Kr : ab$  3.  $Cb5$ !  $Kra5$ ! (3...  $Krb6$  4.  $Cf1$ ! — игра батареи С+Л) 4.  $Cf1$ !  $a3$ ! (4...  $g1\Phi$  5.  $Lb5\ Krb6$  6.  $Lg5$  — игра батареи Л+С) 5.  $Lb5\ Kra4$ ! 6.  $C : g2$ !  $a2$  7.  $Cc6$ !  $a1\Phi$  8.  $Lb1$ ! (еще раз батарея Л+С), и выигрыши. И изящно, и эффектно!

Вообще, в конкурсах 1970—71 гг. множество новых имен. Вот еще три примера (их число легко увеличить).

8. Напряжение высокое... 1.  $Lc4$ ! (1.  $Le5$ ?  $Kg3$ ! и 2...  $K : g6$ ) 1...  $Kd6$ ! (1...  $L : e6$  2.  $Kf8$ ) 2.  $Kf8$ !  $L : f8$  3.  $Lc7$ !  $Kpg8$  (3...  $Kpg6$  4.  $Lc6$ ! и 5.  $e7$  — нежданно-негаданно батарея!) 4.  $Ld7$   $Ke8$ ! (иначе 5.  $e7$  и 6.  $Ld8$ ). А теперь вдруг 5.  $Lf7$ !  $K : f7$  6.  $e7$ !, и ладья на  $f8$  замурована, причем все (!) фигуры пришли на свои места!

9. После 1.  $Kpb4$ !  $d4$  2.  $Lh1$ ! (трудное вступление!) два эхо-варианта: 2...  $d3$  3.  $Krc3$ ! (3.  $Kpb3$ ?  $d5$ !, с ничьей) 3...  $d2$  4.  $Kpc2$   $d5$  5.  $Kpd1$ !  $d4$  6.  $Kpc2$   $d1\Phi$ ! 7.  $Kr : d1$   $d3$  8.  $Kpc1$  ( $e1$ )  $d2$  9.  $Kpd1$ ! и 2...  $d5$  3.  $Lh2$ !  $d3$  4.  $Kpc3$   $d2$  5.  $Kr : d2$   $d4$  6.  $Kpc2$  ( $e2$ )  $d3$  7.  $Kpd2$ !, с взаимным цугцвангом в финале.

10. Этюд гроссмейстера! 1.  $Lg8$   $Lc1$ ! 2.  $Lg4\ Kpa3$ ! 3.  $Kph5$ ! (не 3.  $Lg5$ ?  $Lc8$  4.  $L : b5$   $a4$  5.  $Lg5\ Lh8$ !) 3...  $Lc8$  4.  $Lg8\ Lc1$  5.  $Lg3\ Kpa2$ ! 6.  $Kph4$ !  $Lc8$  7.  $Lg8\ Lc1$  8.  $Lg2\ Kpb1$  9.  $Kph3$ !  $Lc8$  10.  $Lg8\ Lc1$  11.  $Kph2$ , и выигрыш. Кристально ясное «систематическое движение».