

ЭТЮД-



1972

# ИМЕНА СТАРЫЕ, ИМЕНА НОВЫЕ

**Б**ЕЗУСЛОВНО, что советский шахматный этюд по-прежнему сохраняет доминирующее положение, однако времена, когда этюдное творчество было чуть ли не нацией монополией, видимо, миновали. Мировая география этюда пополняется все новыми «этюдными странами». В предыдущих обзорах (см. журналы 8 и 11, 1972 г.) уже говорилось о взлете финских этюдистов, теперь блеснули румынские.

У шахматного этюда в Румынии богатые традиции. Имена Герланда, Гиннингера, Фараго хорошо известны. Эстафету этих мастеров переняли молодые румынские этюдисты. Лидерами, бесспорно, являются Э. Добреску и В. Нестореску, не раз бывшие чемпионами страны.

1. После 1. Кр<sub>g</sub>6 выбор невелик: 1...Cc3(b2) 2. Fc5(b7), 1...Ca1 2. Fb7 и 3. Fa6(a8), 1...Ch8 2. Fb7 Kpd6 3. Kpf7 Le5 4. Fb8 — «доминиция» над всей большой диагональю. 1...Cf8! 2. Kpf5! Cg7. Ладья тесно на 8-й горизонтали: 2...Ld8 3. Fe6×, 2...Lc8 3. Fb7 Kpd8 4. Креб Lc7 5. Fd5 Krc8 6. Fa8×. 3. Fc5! Kpd8 (3...Kpf7 4. Fc4 Kpe7 5. Kpg6 Ce5 6. Ff7 Kpd8 7. Fd5 Krc8 8. Kpf7) 4. Fd6 Krc8 5. Kpg6 Ch8! 6. Kpf7 Ld8 7. Fc6 Krb8 8. Kpe7 Le8 9. Fb6 Krb8 10. Kpd7 Le8. Опять ладье душно: 10...Lb8 11. Fa6× — еще один мат с блокированием. 11—14. Fa5—b4—a3—b3, и выигрыш.

Добреску — известный мастер академического соотношения «ферзь — ладья плюс легкая фигура», подобных этюдов у него десятки. Не отстает и Нестореску.

2. 1. Fc1! (но не 1. Fb3? La3! 2. F:a3 Kc2) 1...Kpb7. Подвариант 1...Kpb8 2. Fc5 La3 3. Kре4 Lb3 4—5. Ff8—f7... 2. Fc5 Krap! ...и 2...La3 3.

Kre4 Lb3 4—5. Fe7—e6 образуют «эхо». 3. Kре2! Начиная маневрирование с целью передачи очереди хода. 3...La2 4. Kpf3 La3 5. Kре4! La4 6. Kре3! Ход за черными! 6...Ka2 7. Kpd3 La5. Ладье недостает воздуха по вертикали... 8. Fc6 Kpa7 9. Kpc4! (но не 9. Kpd4? Kb4 10. Fc7 Krap 11. Fd6 Kpb5 12. Fb8 Kpa4 13. Krc4 Lc5! 14. Krc5 Kab) 9...La6 10. Fc7 Krap 11. Krb5 (или 11. Krb3 — несущественная дуаль) 11...La7 12. Fc8×.

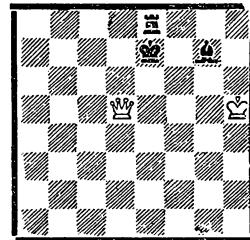
Друзья-соперники встретились и еще в одном конкурсе.

3. 1. a7 (1. Lg1 K:a6 2. Cd4 Kpg6 3. Cc3 Kc5) 1...a1F 2. abF Fa6. Надежда — на вечный шах. Начинается «систематическое движение» белого короля слева направо и черного ферзя сверху вниз. 3. Kpd8! Fa5 4. Kре8 Fa4 5. Kpf8 Fa3 6. Kpg8 Fa2 7. Kph8 Fa1! (засада) 8. Fb7! Следует фрагмент такого же движения в обратную сторону — 8...Kpg6 9. Kpg8 Fa2 10. Kpf8 Fa3 11. Kре8 Fa4, но тут «система» рушится — 12. Kpe7! Fa3 13. Креб Fa2 14. Kpd6 Fa3 15. Сс5, и выигрыш.

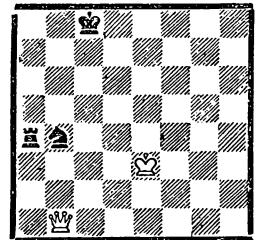
4. Вот как комбинируются матовые угрозы и сила проходной «а»: 1. a6 L:i5 2. a7 La5 3. Kpg3! (не 3. Ka6?, в надежде на 3...L:a6 4. Kpg3! Lg6 5. Kph3!, из-за 3...Ce4! 4. L:e4 L:a6 5. Kpg3 La3) 3...Lg5 4. Kpf2! Lg2 5. Kpf3 La2 (теперь уже нет 5...Ce4 6. L:e4 La2 7—8. Le1—e2) 6. Kc6! (неожиданно) 6...La1 (6...dc 7—8. Le1—e2) 7. Kpg3! (но не 7. Le1? L:e1 8. a8F Ce4 9. Kpf2 Lg1, ничья) 7...Lg1 8. Kpf2! Lg2 9. Kpf3 La2. Снова ладья на 2-й горизонтали, но диагональ e4—a8 перекрыта — 10—11. Le1—e2, и выигрыш.

Высокая творческая активность, как правило, ведет к обмену идеями и коллективным этюдам. Со «знаком качества»!

1. Е. ДОБРЕСКУ  
Конкурс 25-летия социалистической Румынии  
1972—73, 1-2-й призы



2. В. НЕСТОРЕСКУ  
Конкурс 25-летия социалистической Румынии  
1972—73, 1-2-й призы



Выигрыш

5. Острое вступление 1. g7 e4! 2. Kg4 fg! 3. С:e4 Ce5! 4. Cg2 Kph4! 5. L:e5 ведет к «бешенству» черной ладьи. Вот как она от него излечивается: 6. Kph7 Lh8 7. Kpg6 Lh6 8. Kpf7! (но не 8. Kpf5? Lf6! 9. Kре4 Lg6! 10. Le7 Kpg5 и 11...Kph6 — слон-то перекрыт) 8...Lf6 9. Kре8! Lh8 10. Kpd7 Ld8 11. Krc6 Ld6 12. Kpb5! (далеко же ушел король!) 12...Lg6 (12...Lb6 13. Krc5 Lb5 14. Kpd4 Lb4 15. Креб Lb3 16. Kpf4), и финальный маневр — 13. Le7 Kph5! (13...Kpg5 14. Ce4) 14. Cd5! g2 15. Cf7!, и выигрыши.

Приводим примеры творчества еще двух активных румынских этюдистов.

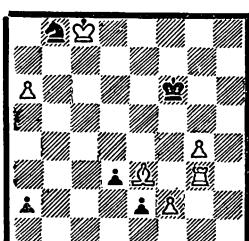
6. После 1. Kре2! нет ни 1...Kр:h1 2. Kpf2, и мат на g3 не избежать, ни 1...Cg2 2. Kg6 С:h1 3. Cf2 Kpg2 4. Kf4×. 1...Cf1 2. Kpf3! Cd3! 3. Kf7. Но не 3. Cf2 Kр:h1 4. Ca7 Cg6!, и либо конь в «блокаде», либо 5. K:g6 h4! и 6...h3, ничья. 3...Ce4! 4. Kре2! С:h1 5. Cf2 Kpg2 6. Kg5. Черный король в тисках. 6...h4 7. С:h4 Kpg1 8. Kh3 Kpg2 9. Kf4 Kpg1 10. Cf2×. Свежо!

7. Сначала бравурные жертвы — 1. Fb3! (но не 1. Cb3? Kра1! 2. С:d5 Fе7!, и пат) 1...Kra1! 2. Fc3 (2. F:d5? F:d5 3. g8F F:a5) 2...Kra2 3. Сb3! С:b3 (приходится) 4. F:b3! F:b3, а затем мягкая нота слабого превращения — 5. g8C! (5. g8F? Kра1) и 6. С:b3, выигрыш. Своебразный «короткометражный» этюд.

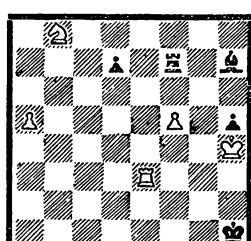
Сильны этюдные веяния и в соседней Венгрии. Конкурсы Венгерской шахматной федерации и журнала «Мадьяр шаккелет», как обычно, высоки по творческому уровню.

8. Напрашивается 1. Ke2 h2 2. Kas3, но 2...b5! 3. Kd4 b4 4. Kр:b4 Kpb2!, и король ускользает. 1. Kbf5! (тормозя пешку b6) 1...Kpb1 (1...h2 2. Kas3 h1F 3. Kd4 Fc1 4. Kpb3 Fb2

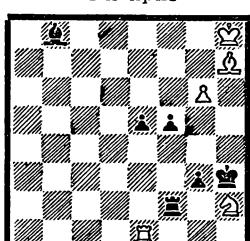
3. Е. ДОБРЕСКУ  
Конк. солидарности  
1972, 1-й приз



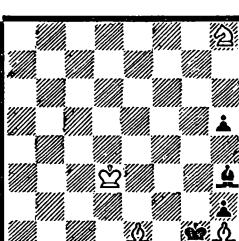
4. В. НЕСТОРЕСКУ  
Конк. солидарности  
1972, 2-й приз



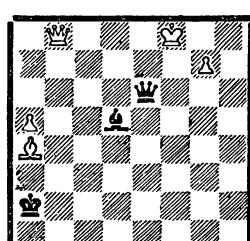
5. Е. ДОБРЕСКУ,  
В. НЕСТОРЕСКУ  
«Шахи», 1972  
1-й приз



6. Е. ЯНОШИ  
«Мадьяр шаккелет»  
1972, 1-й приз

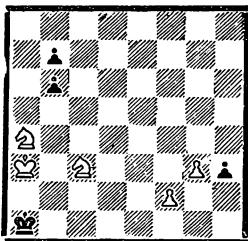


7. П. ЖОИЦА  
«Ревиста де шах»  
1972, 3-й приз



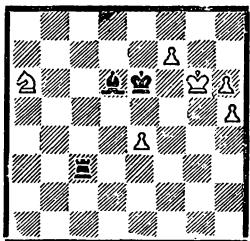
Выигрыш

**8. П. БЕНКО**  
Конк. Венг. ш. фед.  
1972, 1-й приз



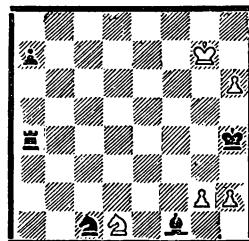
Выигрыш

**9. О. КОМАИ**  
«Мадьяр шаккелет»  
1972, 3-й приз



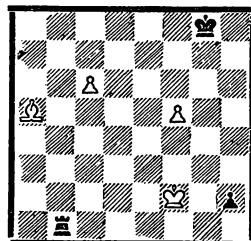
Ничья

**10. И. БАЛАШ,**  
**А. КОРАНИ**  
Конк. Венг. ш. фед.  
1972, 2-й приз



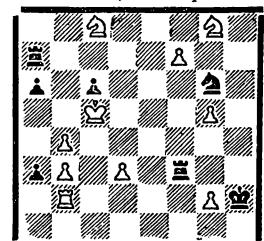
Выигрыш

**11. О. КАРЛССОН,**  
**И. МУНЬОС**  
Мем. П. Фараго  
1971—72, 2-й приз



Ничья

**12. А. МАКСИМОВСКИХ,**  
**П. ПЕРКОНОЯ**  
Ассиак юбилей-  
конкурс  
1972, 3-й приз



Выигрыш

5. Kpc4 b5 6. Kpd3, и ферзь гибнет!  
**2. Kac3 Kpc2 3. Kd4! Kpd3!** В случае 3...Kp:c3 4. Ke2 две «вилки» — 4...Kpd3 5. Ki4, 4...Kpd2 5. Kg1 h2 6. Kf3. 4. Kd1! (только в таком порядке: 4. f4? Kp:c3! 5. Ke2 Kpd3!) 4...h2 5. f4 Kp:d4 6. Kf2 Kpc3 (6...Kpe3 7. Kg4) 7. f5 b5 8. f6 b4 9. Krad! Kpc2 10. f7 b3 11. Krad b2 12. f8F, и выигрыш. Этюд гроссмейстера!

**9. 1. Kc7!** (все равно конь «вне игры») 1...L:c7 2. e5! Cc5! (2...Kp:e5 3. h7 Lc8 4. f8F! L:f8 5. Kpg7) 3. h7 Lc8 4. Kpg7! (но не 4. f8F? L:f8 5. Kpg7 Lh8! 6. Kp:h8 Kpf7, и мат) 4...Cf8 5. Kpg6 Ce7! (после 5...Ch6 вдруг пат — 6. f8F L:f8 7. h8F L:h8) 6. f8F! (6. Kpg7? Kp:e5) 6...L:f8 7. Kpg7 Lh8 8. h6! Сэ3. Поздно, белые уже продвинули пешку h5. **9. Kp:h8 Kpf7 10. e6 Kpf8 11. e7**, и пат.

**10.** После 1. h7 Lg4 сначала марш по черным полям — **2. Kpf8 Lh4 3. Kpe7 Le8... 7. Kp:a7 La4**, затем тем же путем назад, и **14. Kph6 Lg6! 15. Kp:g6 Cd3 16. Kph6! С:h7 17. Kf2!** Промежуточный ход! Не сразу 17. Kp:h7 Kd3 18. Ke3 Ke1 19. g4 Kf3 и 20...Kph3, ничья. **17...Ke2** (грозило 18. g3×) 18. Kp:h7 Kg3! 19. Kpg6 Kf1 20. h3 Ke3 21. g4 Kpg3 22. g5! Kg2 23. Kpf7! Последняя тонкость: 23. Kpf6? Kp:f2 24. g6 Kf4!, 23. Kph6? Kp:f2 24. g6 Kh4!, 23. Kph7? Kp:f2 24. g6 Kf4 25. g7 Kh5! — всякий раз с «вилкой». **23...Kp:f2 24. g6 Kh4 25. g7 Kf5!** 26. h4 Kpf3 27. h5! (вот в чем дело! — конь не препятствует маршу пешки) **27...Kpf4 28. Kpf6**, и выигрыш. «Двухфазный» этюд, каждая фаза — со своими тонкостями.

Коллективные этюды встречаются чаще и чаще. Особенно полезны, видимо, содружества опытных и молодых авторов.

**11. 1. c7 Lb2! 2. Kpg3 h1K! 3. Kpf3**

**Лс2.** Можно ли вызволить из неволи коня? 4. Сb6! Kpf7 5. Cg1! (но не 5. Ce3? L:c7 6. Kpg2 Lc3 7. Cf4 Lc4 8. Ce3 Lh4 9. Cg1 Lh5! или 8. Ch2 Lc1 9. Ce5 Ld1!, с постепенным выигрышем) 5...Kpe7 6. Ce3! Рано как 6. c8F L:c8 7. Kpg2 Lh8 8. Ch2 Kf2! 9. Ce5 Lh5!, так и 6. f6? Kpf7! 7. Ce3 L:c7 8. Kpg2 Lc3 9. Cf4 Lc4 10. Ce3 Lh4 11. Cg1 Lh5. 6...Kpd7 7. f6! Креб 8. Сb6! Kpf7 9. Cg1! Ход за черными. 9...Kpg6 10. Сb6 Kp:f6 (а что иначе?) 11. c8F! L:c8 12. Kpg2 Lc1 13. Cg1 Kg3 14. Cd4!, и ничья. Тонкое аналитическое кружево!

В 1972 году родился «международный союз» финского и советского этюдистов.

**12. 1. La2 Lh5 2. Kpd6!** (пока нельзя включать в игру черного коня — 2. Kp:c6? La:f7 3. Kh6 Ke5 и т. д.) 2...La:f7 3. Kh6 (3. g4? Lf2!!) 3...Ld5! 4. Kp:c6 Lfd7! 5. Kg4 Kpg3! 6. Kf6! Ke5 7. Krb6 Lb5 8. Kp:a6 Ldb7! 9. Ke4 Kpg4 10. Ked6!, и третья «систематическая вилка» решает.

**13. 1. Kc7 Krc6 2. K:d5 g2!** 3. d8F Ke6 4. Kpg3 Ce5! 5. Kpf2! Cd4! 6. Ke3 ghK! (началось!) 7. Kp:f3 e1K! 8. Kpe2 K:d8. Теперь после 9. Kf5 Cf2 10. Ce7 Keb! 11. Ch4 Kf4 12. Kpf1 C:h4 13. K:h4 K:c2 на доске чистое соотношение «конь против трех коней!» Вообще, выигранное, но... 14. Kg6! Kg3 15. Kpf2 Kh5 16. Kf4! Ke4 17. Kpf3 Kh6 18. Kh5! Kg5 19. Kpf4 Kh7 20. Kf6! Ke6 21. Kpe5 Kh8 22. Kh7!, ничья.

В одном из крупнейших зарубежных этюдных конкурсов особо были установлены призы «для новых авторов». Вот два примера:

**14. 1. Fh8! Ff3! 2. Kd2!** (но не 2. Kpb3 Kpb1 3. Fh7 Kpa1 4. Fc2 Fb7 5. Kp:c3 Fb3!) 2...Ff5 3. Kp:c3! Ff6! И пат? 4. Kpc2! F:h8. Нет, мат! —

**5. Kb3X.** Не масштабно, однако приятно.

**15.** На доске полный комплект белых фигур! 1. h8L! 1. h8F? b2 2. h7 b1K! 3. Kh6 Kd2, и не избежать матов после 4...Kc4 и 5...d5. 1...b2! 2. h7 b1K! (конечно, не 2...b1F 3. Kh6 и 4. Fg8) 3. Kh6 Kd2 4. Jg8! Kc4 5. h8C! d5, пат при 16 белых фигурах. Фантастика!

В заключение — два хорошо известных знатокам этюда имени.

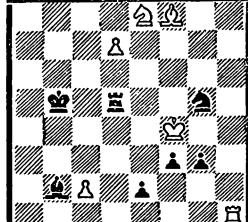
**16.** Грозит и 1...K:c7, и 1...Kph3. 1. Cd6! K:d6 2. K:b5! (но не 2. K:a6 Kph3 3. Kc5 Kf5 4. Ke4 Kg3 и т. д.) 2...K:b5 3. b4! Иначе 3...Kb4, с выигрышем «по Троицкому». 3...Kc5! Отличная реплика! — 4. bc Kpg3! 5. cb Kc3 6. c7 Ke4 7. c8F Kf2X. 4. Kpg2! h1F! 5. Kp:h1 Kd3 6. Kph2! А вот и разгадка странной на вид игры — позиция взаимного цугцванга (убедитесь сами). 6...Kpg4 7. Kpg2!, и ничья.

**17.** Острая позиция. 1. Lh3 Kpg2 2. Keb C:f5 (2...L:f5 3. e4! C:e4 4. Le3 Lc5 5. L:e4! L:e4 6. K:g7 Lh4 7. Kf5 и 8. K:h6) 3. Kp:g7 Lg4 4. Kg5! Уже четыре хода «висят» обе белые фигуры! 4...L:g5 (4...hg 5. Lh5 Kpg3 6. Kpf6 Kpf4 7. e3! и 8. L:g5) 5. Kp:h6 Lg6. Все конечно? 6. Kph5! Kp:h3, и вдруг 7. e4!! Красивая позиция, когда пешка делает ничью против ладьи и слона — 7...Kpg3 (7...C:e4, пат) 8. ef La6 9. Kpg5 и 10—12. f5—f6—f7, с ничьей. Венский этюдист выступает по-настоящему «редко, да метко».

Итак, с одной стороны — интенсивная творческая активность уже заслуживших популярность старых авторов, с другой — непрерывный приток молодых имен. А это значит, что этюдное искусство — на подъёме!

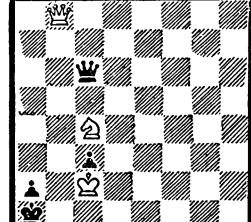
Ан. КУЗНЕЦОВ.

**13.**  
**А. МАКСИМОВСКИХ,**  
**П. ПЕРКОНОЯ**  
2-й мем.  
А. Рубинштейна  
1972—73, 4-й приз



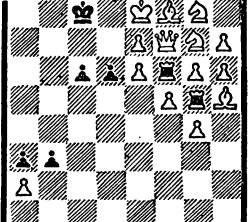
Ничья

**14. П. ГУДБЛУД**  
Ассиак юбилей-  
конкурс  
1972, спец. приз

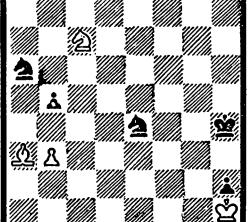


Выигрыш

**15. П. САДГЕР**  
Ассиак юбилей-  
конкурс  
1972, спец. приз



**16. Б. СОУКУП-**  
**БАРДОН**  
Конк. Нидерл.  
ш. союза  
1972, 1-й приз



Ничья

**17. Г. СТЕНИЧКА**  
2-й мем.  
А. Рубинштейна  
1972—73, 2-й приз

