

ЭТЮД-



1973

ГВАРДИЯ НЕ СДАЕТСЯ!

ВДОХНОВЕНИЕ, как известно, штука непризнается, и закономерности любого вида творчества, в том числе и составления шахматных этюдов, неизвестны. Опытные этюдисты знают, однако, что оно протекает как бы волненнообразно: за подъемом следует спад, за спадом новый подъем и т. д.

Фритц был в свое время, безусловно, ведущим и активнейшим чешским этюдистом. В последние годы он упорно молчал, переживая, видимо, один из упомянутых творческих спадов. И вот, наконец, новый его взлет!

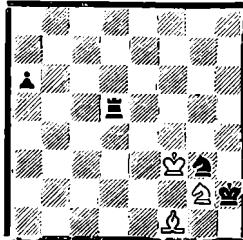
1. После 1. Ке3 черные, предвидя 3-й ход белых, начинают сразу готовить контригру — 1... Ла5! 2. Кg4 Крg1 3. С:a6 Лa3! (вот почему не 1... Лd6) 4. Крf4 Кh5 5. Крg5 Лa5 6. Крh4 Кf4! И на отход слона с а6 есть 7... Кg6 и 8... Лa3, хода же 7. Cd3 нет. 7. Крg3! Кg6! 8. Cd3! (все-таки сюда) 8... Лa3 9. Кf2 Кe5. Кажется, что черные добились желаемого, но выручает неожиданно вечный шах — 10. Kh3 Крh1 11. Кf2 Крg1 12. Кh3 и т. д.

2. Белый конь связан и гибнет... 1. Cf3 Лb:a7! 2. L:b6 Крf7! (лучшее отступление) 3. Cd5! Далекое преддверие финала... 3... Крf8 4. С:a8 Л:a4! 5. Ce4! Л:e4. Соотношение материаланичное, однако 6. Крf3! Лe8 (иначе 7. Лb8) 7. Лb6! Кe7, и становится ясным смысл промежуточного шаха на 3-м ходу — 8. Lf6X.

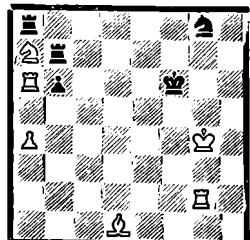
3. Слабо 1. L:a6? Кf6! 2. L:i6 Крg7, поэтому 1. Ld6! Кf6! (1... Крg7 2. L:d7 Крb 3. L:ab, 4. La5 и 5. L:h5) 2. L:f6 Крg7 и теперь 3. Lg6!! Оказывается, ладья неуязвима — 3... Кр:g6 4. С:h5, 3... С:g6 4. Cf3, идет и 3... Крh7 4. Сc2! h1F 5. Lg1. 3... Крf8! 4. Lg8! (4. Lf6? Крg7 5.

1. И. ФРИТЗ
Конк. чехосл. ш. ф.
1973, 3-й приз

2. И. ФРИТЗ
«Нью-стейтмен»
1973, 3-й приз



Ничья



Выигрыш

Lf7? Крg8!) 4... Кре7. Белые поля для черного короля недоступны, ведь отойдет с шахом слон, и затем последует Кре1—f2. 5. Лe8! Крd6 6. Лe6! Крс7 7. Лe6! Крd8. Нет 7... Крb7 8. Лb1 Кра7 9. L:ab Кр:ab 10. Сe2 и 11. Крf2, но теперь следует финальная комбинация — 8. Cf3! С:f3 9. Lh6 h1F 10. L:h1 С:h1 и 11. 0—0—0!, выигрывая. Изумительный, острийший этюд, говорящий о том, что фантазия Фритза не потускнела с годами!

Определенно, что творческий кризис переживает и Гржебан, в недавнем прошлом лидер польских этюдистов. Но, может быть, следующий этюд свидетельство перелома?

4. И белый и черный король чувствуют себя не вполне уютно... 1. Fе1 Cd7 2. Ph1, и тут — 2... Le4!! «Римская жертва»: сразу с7—с6 нет из-за 3. Ph8, а после перевода ферзя на линию «е» поле e8 под защитой, и уже у белых не будет хороших защищ от матов слоном на с8. 3. e4! с6 (или 3... f3 4. Ph8 Le8 5. F:e8) 4. Ph8 Le8 5. F:e8! (все-таки) 5... С:e8 6. f3!, и самопат.

Англичанин Бент — тоже из когорты гвардейцев этюда. Он, в отличие от Фритза и Гржебана, непрерывно поставляет продукцию на страницы шахматных журналов. Но реже и реже — отличного качества. Впрочем, есть и такие находки.

5. 1. Kge7! (другой конь понадобится в другом месте) 1... Кре6 (1... Кре5? 2. Кс6) 2. Lf6! Крd7! (2... Кр:f6? 3. Kd5) 3. Кb6! Кре8! 4. Kg6! Fa5 5. Крb1 Крd8. Грозило ни мало, ни много 6. Lf8X. 6. Ls6! А теперь грозит 7. Ls8X. 6... Fе1 7. Kра2 Кре8 8. Lf6! Ясно — позиционная ничья вечной угрозой матом.

Продолжают радовать интересными этюдами лучшие представители моло-

дого поколения. Впрочем, и в их творчестве чувствуется некоторая волнобобразность — год на год не приходит...

6. После 1. Le1 d2 2. Lf1! Кс5 3. Крb5! Кd3 не видно, как бороться против грозящей «отсечки» 4... Ke1. Но меры уже предприняты! 4. С:h2 Ke1 5. Сe5 Крg8 6. Lg1 Крf7 (6... Крh7? 7. Lg7 Крh6 8. Сi4 и 9. С:d2) 7. Lf1 Крg6. Линия «е» под запретом — 7... Креб? 8. Сс3 d1F 9. L:e1 8. Lf6! (8. Lg7? Крf5, и выигрыш) 8... Крh5 9. Lf5! Нет пока 9. Lh6? Крg5 10. Ld6 Kd3. 9... Крg4 10. Lf4 Крh5. А вот теперь на 10... Крg5 уже следовало бы 11. Ld4 Kd3 12. Сi4! К:i4 13. L:d2 11. Lf5 Крg6 12. Lf6 Крh7 13. Lf7 Крg8. Рейд вперед не удался, и черные пробуют улизнуть в тыл, но после 14. Ld7 Kd3 15. Lg7 Крf8 16. Lg1 Ke1 17. Lf1 становится ясной позиционная ничья. Изначально, тонко и было бы совсем здорово, если бы не патент Королькова и Митрофanova (Тувинский конкурс, 1963)...

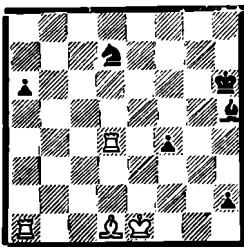
Этюды Добреску — вообще глубокие, игровые. Разберите, например, сами — обязательно за доской! — такую позицию.

7. 1. Kg2! Кb4 2. a5! Кc2 3. Сс3 Кe3 4. Ke1 Kd5 5. Ca1! Кb4 6. Кре7! Позиция взаимного цугцванга (извините за подсказку). 6... Kd3 7. d5! К:e1 8. d6 Крf7 9. d7 Кc2 10. d8F e1F 11. Ff6 Кре8 12. Fg6! Крf8 13. Сg7 Кре7 14. Ff6, матух.

Чуть ли не гегемон международных конкурсов начала текущего десятилетия молодой поляк Русинек несколько сник.

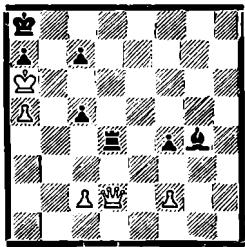
8. Как остановить пешку «d»? 1. Се3! Не 1. Ke3? Lс8! 2. Крb3 (2. Кр:d2 Кf3) Lc1. 1... Крg7! Чтобы не попасть в дальнейшем под шах коня d5. 2. С:d2. 2. Kf2? Ld8 3. Крd4

3. И. ФРИТЗ
«Шах», 1973
1-й приз



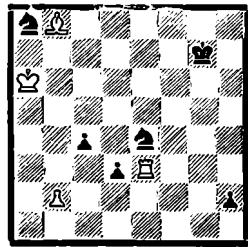
Выигрыш

4. Г. ГРЖЕБАН
«Нью-стейтмен»
1973, 5-й поч. отзыв

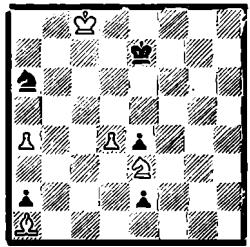


7. Е. ДОБРЕСКУ
«Итальян. скакхистика»
1973, 1-й приз

6. Е. ДОБРЕСКУ
«Нью-стейтмен»
1973, 1-й приз

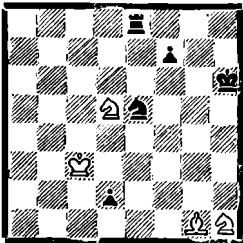


Ничья



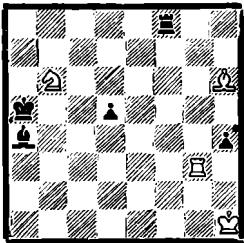
Выигрыш

8. Я. РУСИНЕК
«Нью стейтсмен»
1973, 2-й приз



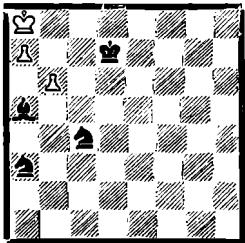
Ничья

9. Я. РУСИНЕК
Конк. ш. ф. США
1972—73, 5-й приз



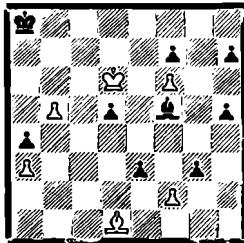
Выигрыш

10. Я. РУСИНЕК
«Шакенд Нидерланд»
1973, 1 поч. отзыв



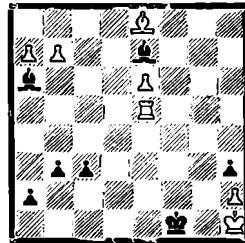
Ничья

11. И. ИБРАН
«Нью стейтсмен»
1973, 4-й приз



Выигрыш

12. П. ОЛИН
«Нью стейтсмен»
1973, 5-й приз



Ничья

(уже сказывается тонкость отхода черного короля на g7) 3... Kg4! 4. Hd1 Kf6. 2... Lc8 3. Kpb3! 3. Kpb4? Lc4 и 4... Ld4; 3. Kpb2 Kc4, 4... K:d2 и 5... Ld8. 3... Ld8 4. Kg3! Подключая резерв как раз вовремя 4... L:d5 5. Kph1! Kph8! (иначе ладья гибнет из-за вилок) 6. Cc3 Lb5 (грозило 7. Kf4 и 8. Kd3) 7. Kpa4! Lc5 8. Kpb4! Lc4 9. Kpb3 Le4 10. Kpc2! Но не 10. Kf6? Le3 11. Kd5 Le2 12. Kf4 Le4 13. Kf5 Le3!, и цепь позиционной ничьей порвана. 10... Le2 (иначе 11. Kg3) 11. Kpd1! Le3 12. Kpd2! Ld3 13. Kpc2 Ld5 14. Kpb3! (снова не 14. Kf6? Lc5 15. Ke4 Lc7 и 16. Lc7), ничья.

9. Напряженная позиция... 1. La3 Lf1! 2. Kpg2 Lf6 3. Ce3. Белым обеспечен перевес в две фигуры, но у черных в распоряжении великолепная ловушка. 3... Lg6! 4. Kph1! Центр этюда. А смысл станет понятен только в самом конце решения. 4... Kpb5 (4... Lg4 5. K:d5 и 6. Cd2) 5. K:a4 d4! 6. C:d4 (иначе 6. La6) 6... Lg4 7. Ke3 Kpb4 8. La4 Kpb3 9. Kph1! Разгадка 4. Kph1. Ведь белые фигуры скованы, и, стой король на h2, было бы вынужденно 9. Kph1 h3 10. Kph2 Lh4! 11. Kpg1 Lg4 12. Kph1 Lf4!, и на 13. Kd5 находилось 13... Lf1!. Теперь же — 9... Lf4 10. Kd5! Lg4 11. Lb4, и выигрыш.

10. Этюд-находка. 1. b7 Kb6 2. Kpb8, и игра разветвляется: 2... Kb5 3. a8C! (3. a8F? Kd4!) и 4... Kc6X, 3. a8K? Kd5 4. Kb6 C:b6) 3... Kd4 4. Kpa7 Kc6 5. Kраб Ke4 6. b8F и 7. Kpb5, 2... Cd2 3. a8K! (3. a8C? Kd5 4. Kpa7 Ce3 5. Kраб Kb4 6. Kраб Kc6) 3... Rd5 4. Kb6! (не 4. Kpa7? Ce3 5. Kраб Cf4 6. Kpa7 Kb5 7. Kраб Kd4 8. Kpa7 Kc6) 4... K:b6 5. Kраб Ke8 6. Kраб! Kb6 7. Kраб7. Миниатюра с двумя слабыми превращениями. Русинек это все же Русинек!

В последние годы и шахматы вообщем, и шахматный этюд привлекают к себе новых приверженцев. Не явился исключением и год 1973-й. Особенно в этом отношении порадовали конкурсы газеты «Нью стейтсмен» и конкурс, проведенный Шахматной федерацией США.

11. 1. Krc7! Ce4 (иначе 2. b6, с матом) 2. Cc2! Cf3 3. fe (с угрозой 4. e4!) 3... Ce2! 4. b6 Ca6 5. Cd1! (отличный ресурс!) 5...Cb7 (5...g2 6. Cf3! g1F? 7. C:d5 и 8. C:b7X) 6. Cf3 h4 7. Cg2 h5 8. Ch3! d4 9. Cc8! Cf3 10. ed h3! 11. d5! (снова очень эффективная пара ходов!) 11... C:d5 12. Себ! (добираясь до пешки f7) 12... Cb7 13. Cf7 h2 14. Cd5! h1F 15. C:h1 C:h1 16. f7, выигрыш.

12. 1. a8F! (1. b8F? a1F 2. Fb6 Cb7) 1... a1F 2. F:a6! (жертва первая...) 2... F:a6 3. Cb5 F:b5! (вторая...) 4. L:b5 c2 5. b8F c1F 6. F:f4! (третья...) 6... F:f4 7. Lf5! (играя на пат) 7... Cg5! (четвертая...) 8. L:f4 C:f4 9. e7 b2 10. e8F b1F 11. Fb5! (пятая!), и все-таки пат после 11... F:b5. «Оргия жертв!» — восклицают судьи конкурса.

13. 1. Lf1 (1. Krc2? gf 2. Cf2 Lf1: L2 3. Kpb1 Lb2 4. Kpa1 La2 5. Kpb1 Lgb2 6. Krc1 Kpb3, и мат) 1... Lg:f2! 2. C:f2 g2! 3. Lc6! Kpd5 4. Ld6 Kp:e5 5. Cg3! L:g3 6. Ldf6 c1F! 7. Kp:c1 g1F 8. Lf6f2!, и белые перехитрили черных! Острая, взаимоизобретательная борьба.

14. Следует серия бравурных жертв — 1. L:a7! K:a7 2. Ke7 Kpb6 3. Ka8! (очень смешной ход!) 3... F:a8 4. Fb8! F:b8, и пат. Автор — известный в США шахматист-практик (по американской классификации — «эксперт»).

15. 1. Kpf2 h3 2. a4! (грозило 2... g1F 3. L:g1, пат) 2... ba 3. b5 a3 4. b6 a2 5. b7 a1F. И тут не 6. b8F?

Kph1, а вдруг 6. L:g2! Kph1! (6... hg? 7. b8F и 8. Fh8X) 7. Lh2! Kp:h2 8. b8F, спускаясь далее по «лесенке» b7—c7—c6—d6—d5—e5—e4—f4 — f3—g3 и 19. F:h3X. В судейском отчете особо отмечено, что автор — юниор (молодежь 20 лет!).

В заключение — два этюда новых авторов, вставшие достаточно высоко в других конкурсах.

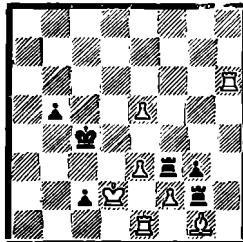
16. 1. L:e5! Несмотря на взятие, изящно — 1... f1F? 2. Lg8 Kpf7 3. L:f5 F:f5 4. Lf8! Kp:f8, пат. 1... Lf6! 2. Kph7! А теперь 2... f1F нет из-за вечного шаха Lg8—g7—g8. 2... Lf7! Рано 2... Lf4? 3. Lg8 Kpf7 4. Lg7! Kpf6 5. Lge7, и вечный шах на полях e6, e7, e8. 3. Kph8! Lf4! Но теперь 4. Lg4! Lf3 5. Lg3! f1F 6. L:f3 F:f3 7. Lf5! F:f5, пат.

17. 1. Cf7! Нет ни 1. Kpb7 (b5) g2 2. Cb6 Lb3, ни 1. Krc6 g2 2. Cb6 Lab. 1... Lb3 2. Kraf!! Очень тонко, а проясняется на 7-м ходу. 2... g2 3. Ch2 Lb1! Казалось бы, угроза 4... Lh1 не предотвратима... 4. Kf5! Но не с той же идеей 4. Kg6? Lh1 5. Cg1 Lh6! (а не 5... L:g1) 6. Krb5 L:g6 7. Krc5 Lb6! 8. e3 Lf6 9. e4 Lf1 10. Cd4 Le1. 4... Lh1 5. Cg1! L:g1 6. Kh4! Благодаря предусмотрительному 2. Kraf! «соответственные поля» в руках белых, а стой король на a5, решило бы 6... Kraf! Теперь же ничья — 6... Kpb2 7. Krb6! Kpb1 8. Krc2! (8... Krc1 9. Krc5!, но не 9. Krc4? Le1 10. K:g2 L:e2 и 11... Le4) 9. Krc6! Kpb2 10. Krb6! Kpb3 11. Krb5! Krc3 12. Krc5, и нет 12... Kpd2 13. Kf3 и 14. K:g1.

Очень приятно отметить такую особенность этюдов молодых: 11—14 — с явно романтическим уклоном, 15—17 — с классическим. Это значит, что будущие годы подарят нам много этюдов хороших и разных!

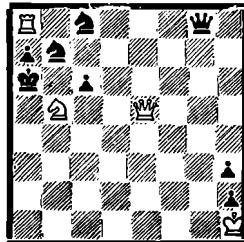
Ан. КУЗНЕЦОВ.

13. Б. ПЕТРЕНЬ
Конк. ш. ф. США
1972—73, 3-й приз



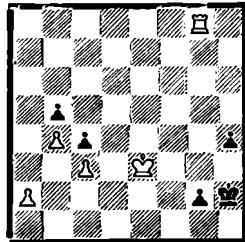
Ничья

14. Р. КУЙОТ
Конк. ш. ф. США
1972—73, 4-й приз



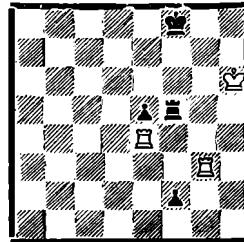
Выигрыш

15. К. РЕГАН
Конк. ш. ф. США
1972—73, Сп. приз



Выигрыш

16. И. ХОХ
«Тем-64», 1972—73
1-й приз



Ничья

**17. А. КАУФМАН,
И. КОПЕЛОВИЧ**
«Шакенд Нидерланд»
1973, 2-й приз

