

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ВЫПУСК
16

КОГДА СИЛА В... НЕПОДВИЖНОСТИ!

«Статья 12. Пат. Положение, в котором одна из сторон должна, но не может сделать ход ни одной фигурой, а ее король не находится под шахом, называется патом. Патом, в которой положение пата, считается закончившейся вничью».

ИЗ «ШАХМАТНОГО КОЛЛЕКСА СССР»

ИТАК, разговор пойдет о пате. Точнее, о самозапатовании — маневре защищающейся стороны, в итоге которого подвижность ее сил сводится к нулю. Можно выделить три основные группы этюдов:

Король в пешечной нише

Отправным историческим образчиком (хотя раньше появилась позиция И. Фернандеса, 1885 — Крh1, пп. e4, g2, g4, g5, h3; Кра8, пп. a5, g6 — испорчена перестановками ходов) следует считать такой этюд:

1. После 1. f4! Крс7! (1...a5? 2. f5! gf 3. h4!) проходит маневр самозапатования — 2. fg, 3. Крg3, 4. Крh4 и 5. g3 (ходы черных любые).

Оттенки игры, подтекст которой самопат, как покажут примеры, необычайные!

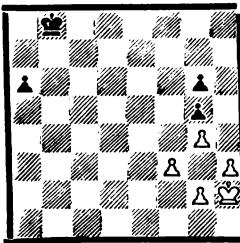
2. 1. Кре4 с6 2. Крf5 d5 3. Кре5 d4 4. Кре4 Крg7 5. Кpd3! (не 5. Крf4? Крg6 6. Крг4 Крh6 7. a3 Крг6 8. h5 Крh6 9. a4 d3 и т. д.) 5.. Крg6 6. Кре2 Крf5! 7. h5! (рано 7. Крb3? Кре4 8. h5 — 8. Кре2 Крf3 9. Крd3 Крг4 — 8..d3 9. h6 Кре3 10. h7 d2 11. h8Ф d1Ф 12. Кра3 Фd3) 7... Крg5 8. Крb3! Крh6! 9. a3!! (в случае 9. Кра4? d3! 10. Кра5 d2 11. a4 белые попадали в свитую черными паутину — 11...Крг5! 9...Крg7! 10. Кре2 (b2)! Крh7 11. Крb2 (c2) Крh6 12. Крb3! (позиция взаимного цугцванга) 12...Кр: h5 (ловушки исчерпаны) 13. Кра4!, 14. Кра5 и 15. a4.

3. Вдруг идея Рети — 1. Крd7! (не 1. Крd8? Крb8! — только так) 1...h5 (1...Крb8 2. Кре6!), теперь в пешечную нишу — 2. Крс7! h4 (2...Кра7? 3. b6 Кра8 4. a4) 3. Крb6 h3 4. Кра5, и два эхо-варианта: 4...h2 5. b6! h1Ф 6. b5! Фb1 7. a4! Ф — (7...Ф:b2, пат) 8. b4 или 4...b6 5. Кра4!, 6. a3 (b3) и 7. b3 (a3).

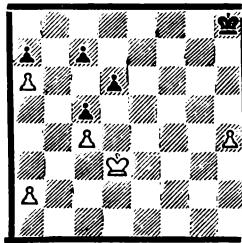
4. И. КЭМПБЕЛЛ
1855

5. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
1947

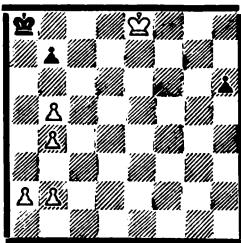
1. И. БЕРГЕР
1890



2. В. ЧЕХОВЕР
1956



3. Г. КАСПАРЯН
1937



Ничья

Король и фигура в пешечном склепе

4. 1. Cd2!, 2. Ca5 и 3. b4, захлопывая крышку — самопат!

Блестящая находка вызвала, понятно, творческий резонанс, не ослабевающий по сию пору.

5. 1. Kg1! умерщвляет черные фигуры, и на помощь бросается король — 1...Krc2 2. f5 Kpd2 3. f6 Kре1 4. f7 Kрf2 (вовремя!) 5. f8Л! Кр:g1. Но теперь самозапатование с превращенной ладьей — 6. Lf4!, 7. Л:a4 и 8. b4. Прекрасное развитие идеи Г. Гиннингера.

6. Ничья! Однако распутать клубок белых фигур не удается: 1. h8Ф? b2! 2. h7 b1К! 3. Kh6 Kd2 4. Ffg8 Ke4 5. Kpf7 K:g5 6. Кре8 d5! 7. Kf7 Ke4 и 8...K:f6(d6)X. Спасенье в том, чтобы запутать его окончательно — 1. h8Л! b2 2. h7 b1K! 3. Kh6 Kd2 4. Lg8 Ke4. Вот-вот мат, но 5. h8C!, и самопат. Фантастика!

Неоднократное самозамурование фигур может быть двух типов.

7. 1. Jd5 Л:d5 2. ed, и два эпохально-хамелеонных варианта: 2...g:h6 3. Cd1! h5 4. Краб! h4 5. b4 h3 6. Ca4 d1Ф (отяжка неизбежного) 7. С:d1, 8. Ca4 и 9. b3, 2...g:h5 3. С:d2 h4 4. Кра4! h3 5. Сa5, 6. b4 и 7. b3. Параллельный синтез.

8. 1. Cf8 (грозило 1...d3) 1...e4! 2. Крh4! e5! 3. g3! Король — в нише, очередь — за слоном. А почему в таком порядке? 3...Крh8! 4. Сg7! Надо не забыть замуровать черного слона — 4. Сb4? Сg8 5. Сa5 Себ1 6. b4 Cf5 4...Крg8 5. Cf8! Крf7 6. Сb4, 7. Сa5 и 8. b4. Последовательный синтез.

Плодотворно соединение самозапатования с задачными идеями.

9. 1. Кb5!, в расчете на 1...Л:b5 2. g3! Л — 3. b8Ф Л:b8, пат. Однако 1...С:b5! 2. b8Ф Сe2. Пот-

этому 1. Сe1! Крd3, теперь уже «по Новотному» — 2. Кb5! Л:b5 (2...С:b5? 3. b8Ф), а затем «по Кэмпбеллу» — 3. Ch4! Лb1 4. b8Ф! Л:b8 5. g3. Логический этюд!

Наконец, о самой, пожалуй, перспективной форме идеи.

Борьба против самозапатования

Снова в качестве первого примера — пешечный этюд.

10. 1. Kpc1! Кра4 2. Крb2! b5 (строя пешечную нишу в первый раз) 3. g3 a5 4. h4 gh 5. gh d5 6. Крb1! Кра3 (черным приходится приступать к тому же этажу ниже) 7. h5 b2 8. h6 a4 9. h7 b3 (9...Крb3? 10. h8Ф a3 11. Фh3) 10. h8K! (первое превращение...) 10...b4 11. Кг6! fg 12. f7 gf 13. f8K! (...и второе!) 13...f4 14. Ке6 f3 15. Кс7 fe 16. Кб5X.

Пришла пора одного из шедевров этюдной композиции.

11. После 1. c6 Ке5! (лучшее) 2. Ch3 Крb8 3. Кс5! К:c6 4. Kd7 Крb7 5. Сg2 Сg3 6. Кре4! a5! (начало контригры) 7. Кс5 Крb8 8. Ка4 Крb7 9. Кpd3 задача белых ясна — прийти к полю d7, и ощущимых препятствий к тому не видно... 9...Сf2! 10. Кре2!! Разгадывая замысел черных — самозапатоваться после наивного 10. Cd5? a6! 11. Кре4 Ca7! (как увидим, позиция взаимного цугцванга) 12. Крf5 Сb8!! 13. Креб Кра7! 14. С:c6 10...Сg1 11. Cd5 a6 12. Крf3 Cd4! 13. Крf4!! Ca7 (иначе не успеть) 14. Кре4!! Ход за черными, и их план дает трещину — 14...Сb8 15. Кс5 Крb6 (15...Кра7 16. С:c6 Крb6 17. Крd5 — вот почему король нужен на e4) 16. Kd7 Крb5 17. a4!, 18. С:c6 и 19. К:b8, легко выигрывая.

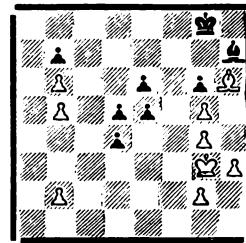
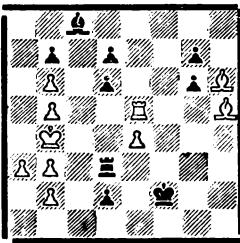
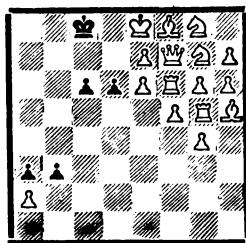
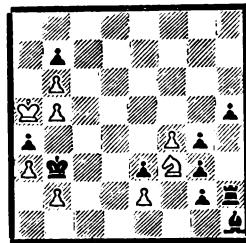
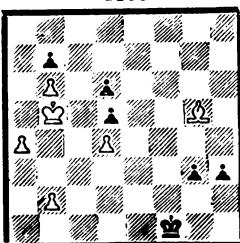
Сходен по идейной канве и материалу такой наш этюд:

12. 1. Сe3 Ка2! (1...Кb3 2. Сe6 Ка1 3. Крd2) 2. Cd2 К:b4!! 3. Кре2!! Восхитительные знаки с

7. Б. ЛИНДГРЕН
1952

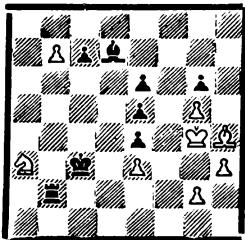
6. Р. САДГЕР
1972

8. Е. БЕЛИКОВ
1962



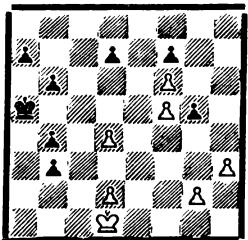
Ничья

9. Т. КУК
1933



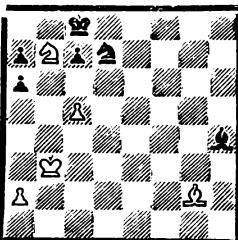
Ничья

10. Н. ГРИГОРЬЕВ
1945



Выигрыш

11. Г. КАСПАРЯН
1948

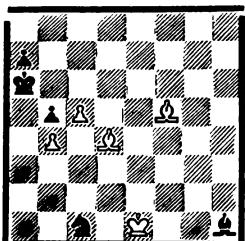


вопросительными не спутаны — 3. С:b4? Сe4! 4. Сс8 (иначе вечное преследование или пат) 4...Сb7 5. С:b7 Кр:b7 6. Cd2 Крс6 7. Сe3 а5 8. Кpd2 b4! 9. Крd3 Кpd5!, с ничьей. Теперь грозит уже 4. С:b4 Сe4 5. Сg4! 3...Кра5 (3...Кс6? 4. Сс8×; не спасает, как показывает анализ, и 3...Ka2 4. Себ4 5. С:a2 Крb5 6. Сe3 Кра4 7. Сb1!) 4. Сс2. И белые выигрывают как угодно? 4...Cd5! 5. Крd1! (сейчас станет ясно, что надо спешить) 5...a6! 6. Крс1 Сb3! (вот в чем дело — 7. С:b3, пат) 7. Крb2! С:c2 8. Кра3! и 9. С:b4×. Так игра на пат обернулась игрою на мат.

И вновь — удачно соединение самопата с задачными идеями.

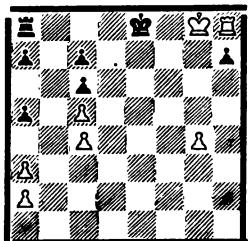
13. «Таском Валлодао» называют композиции, в решении которых встречаются три причудливых хода — рокировка, взятие «на проходе» и превращение... 1...0—0—0! Кокетство? Но в случае 2. Кр:h7? Л:h8 3. Кр:h8 a4! и т. д. (см. ниже) черные темп в темп (вот он, «королевский прыжок!») успевают самозапатоваться. 2...Л:h8 3. Кр:h8 a4! (3...h6 4. a4! — только так) 4. g5! (иначе 4...h6!) 4...Крb7! Похоже, цугцванг... 5. Крg8!! Но никоим образом не 5. Крg7? 5...h5! Пользуясь тем, что король тормозит движение белой пешки по линии «g». Не спасает выжидание: 5...Крс8 6. Крg7! (по Рети — на два фланга) 6...Крb7 (6...Кpd7 7. Кр:h7) 7. Крf7 Кра8 8. Кре8 Крb8 9. Крd8! Крb7 10. Крd7, и цугцванг — 10...Крb8 11. Кр:c6 Крс8 12. Крb5 Крd7 13. Кр:a4 Крс6 14. Крb4 a5! 15. Кр:a5 Кр:c5 16. а4 Кр:c4 17. Краб Крb4 18. а5 c5 19. Крb6 c4 20. а6 c3 21. а7 c2 22. а8Ф c1Ф 23. Фa5, а после 10...a6 черные сами запирают вход в патовое убежище и решают возвращение к

12. Н. КРАЛИН,
Ан. КУЗНЕЦОВ
1967



Выигрыш

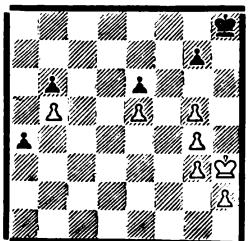
13. Н. КРАЛИН,
Ан. КУЗНЕЦОВ
1975



Ход черных,
выигрыш

Н. КРАЛИН,
Ан. КУЗНЕЦОВ.

14. Н. КРАЛИН,
Ан. КУЗНЕЦОВ
1975



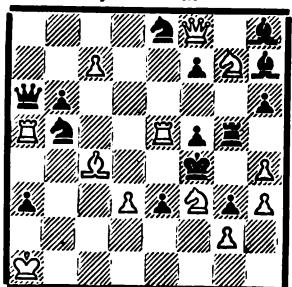
Ничья

6-й тематический конкурс

ЗАДАНИЕМ было (см. журнал 1 с. г.): трехходка с взаимодействующими черными и белыми полусвязями.

Поступило 87 композиций от 38 авторов, в большинстве — начинающих. Конкурс как будто бы удался, но оказалось, во-первых, что 68 (!) задач имеют побочные решения, во-вторых, что некоторые, даже многоопытные проблемисты (например, Н. Петрович из Югославии — см. задачу № 62, журнал 9—75), реализовали по две автономно существующих полусвязки...

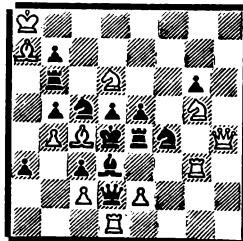
Приз
А. ГУМИРОВ
(Московская обл.)



Мат в 3 хода

Нельзя сразу 1. Лe4 fe 2. Кe6? — хотя связана п. f7, но связанным оказался и Kg7; 1. Кe6 fe 2. Лe4? — связана пешка f5, но связана и Лe5. Удачным вступительным ходом 1. Kg1! создается угроза 2. Кe2 Кр:e5 3. Фe7×. Защищаясь, черные перекрывают линию белой полусвязки, и реализуется черная: 1...Кc3 2. Лe4! (не 2. Кe6? fe, и поле e4 защищено) 2...fe (включена Лa5 — 2...К:e4 3. Кe2×) и 3. Кe6!, 1...Kd4 2. Кe6! (снова под два удара! — 2. Лe4? fe, и поле e6 защищено) 2...fe 3. Лe4×. Неплоха дополнительная игра: 1...Фc8, ba, К:g7, Кр:e5 2. Л:b5, Фc5, Фd6, Фe7.

В черно-белой полусвязке открыть что-то новое вряд ли возможно, уж очень она разработана... Что касается двух и трех взаимодействующих черных полусвязок, то технические трудности при их реализации очень велики и никто из участников конкурса с ними не справился.



Посвящается участникам конкурса
А. ЛОБУСОВ
Мемориал
А. Петрова
1975, 5-й приз

Мат в 3 хода

После 1. Сa2 грозит «тихо» 2. С:b6. Защищаясь, черные разрушают одну из трех полусвязок, и белые тогда наносят удар по двум оставшимся: 1...Ф:c2 2. Кe6! и 2...К:c6 3. К:b5× — связанны Cd3 и Лb6, 2...К:f6 3. e3× — связана Лe4; 1...Кf6 2. К:b5! и 2...С:b5 3. e3× — связаны Лe4 и Фd2, 2...Л:b5 3. К:e6× — связан Кc5; 1...Лa6 2. e3! и 2...Л:e3 3. Кe6× — связаны Кc5 и Кf4, 2...Ф:e3 3. К:b5× — связан Cd3. Присутствующие циклические моменты придают механизму завершенность, монолитность.

Может быть, участники, потерпевшие неудачу в первой попытке, решатся на вторую? Конкурс продолжается?

А. ЛОБУСОВ.