

## ДВА ОТДЕЛА – ДВА ЛИЦА

СЕЙЧАС почти в каждом городе нашей страны есть газета, в которой регулярно ведется шахматный отдел. А в областных центрах таких газет две, три...

Остановимся на анализе шахматных материалов, публикуемых в двух волгоградских газетах «Молодой ленинец» и «Волгоградская правда».

Начнем разговор с шахматного отдела молодежной газеты.

Бросается в глаза разнообразие тематики публикуемых материалов и огромное внимание, уделяемое местной шахматной жизни, шахматистам Волгограда. Так, только в одном номере газеты мы находим информацию о происходящем в городе фестивале «Волга-75», о результатах волгоградцев, выезжавших в Одессу на подобный турнир. Тут же и его итоги, партия одного из победителей В. Косова с краткими примечаниями, а также сообщение, что волгоградец А. Богданов выполнил норму кандидата в мастера.

В этом же отделе приводятся ответы на конкурсные задания, на шахматную викторину. Удачно поставленные вопросы позволяют молодым читателям расширить свой кругозор. Заключает публикацию материалов — это незыблемая традиция отдела — задача для самостоятельного решения, притом местного автора.

В других шахматных отделах можно найти любопытные материалы по истории, можно узнать, что газета взялась за кропотливое, но нужное дело — организует и проводит турниры по переписке.

Мало только в газете партий современных гроссмейстеров, не публикует отдел рассказов о всесоюзных или международных турнирах.

Хорошо это или плохо?

Однозначно тут не ответишь. Ориентир сюжетной линии отдела с ясным акцентом на освещение местной жизни, на рассказы о молодых шахматистах города и области можно только приветствовать. Однако совсем не показывать лучшие образцы шахматного искусства едва ли разумно. Почему, публикую задачи исключительно местных авторов, время от времени не чередовать их с классическими произведениями шахматной композиции? Что касается причины отказа от этюдов, здесь приходится лишь гадать. Вполне

вероятно, редакция считает решение их слишком трудным делом для массового читателя. Но ведь можно подобрать этюды и попросить, с ярко выраженной идеей, составленные в лаконичной, художественной форме. Такие произведения, несомненно, помогут раскрыть читателю всю красоту и глубину шахмат.

Отмечая некоторые, на наш взгляд, пробелы в структуре шахматного отдела, хочется, в общем, дать ему благожелательную оценку, особенно подчеркнув роль газеты в пропаганде шахмат в городе и области. В заключение остается представить редактора шахматного отдела — мастера А. Худякова.

Иного плана шахматный отдел в газете «Волгоградская правда» (редактор отдела кандидат в мастера Н. Полторанов). В нем также находится место для освещения шахматной жизни города и области, хотя в куда меньшей степени.

Газета проводит ежегодно четыре конкурса для любителей композиций, в том числе один по решению задач и этюдов волгоградских авторов. Помимо этого газетой учрежден специальный кубок для читателя за лучший результат, показанный во всех четырех конкурсах.

Играются две заочные партии между читателями газет «Волгоградская правда» и «Нова Свобода» (Острава, Чехословакия). Такая форма состязаний находит сейчас все больше приверженцев. Подобные поединки неизменно вызывают большой интерес — ведь очередной ход избирается по принципу «большинства голосов», и мнение каждого читателя учитывается.

В отличие от молодежной газеты «Волгоградская правда» уделяет большое внимание истории шахмат. Вроде неплохо — один отдел как бы дополняет другой. Однако процент таких статей и заметок от общего объема публикуемых материалов чересчур велик. Да и сами они по содержанию шаблонны, акцент делается на сухие биографические справки, а вклад того или иного большого мастера в развитие шахматного искусства по сути дела не раскрыт.

Два отдела — два лица. Вместе с тем их объединяет одно общее — оба они способствуют развитию и пропаганде шахмат в своем городе, в своей области.

Б. ФЕДОРОВ.

БЫСТРО до Загайново не добраться. Зауралье. Дальний Далматовский район на стыке Курганской, Челябинской и Свердловской областей. Село на самом его краю. Что называется, глубинка...

— Как бы найти Максимовских?

В ответ усмешка: — Их-то у нас, верно, с полсела будет!

— Шахматист он. Может, знает?

— И в шахматы многие наши могут... Да не волнуйтесь, знаю! Александр у нас особенный. Вон его изба...

## С ЛЮДЬМИ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ



— Рассказать об жизни? Обычная, крестьянская. Родился на селе, вырос-выучился на селе, остался на селе работать. Разное в рукишло: хлеб сеял-убирал, гряды копал-полол, сено косил, фермы ставил... Клубом потом вот занимался...

Ох, скрупульные зауральцы на слова. За словами же...

Мальчиком, трех лет не было, остался Саша без отца. Танкистом тот воевал в Отечественную, погиб в 1942-м под Сталинградом.

— Троиц их на меня осталось, — вспоминала Надежда Антоновна, мать Александра. — Понятно, нелегко пришлось — холодно, голодно. Ну, да все горя хлебнули. Однако ж люди помогли. Родные, колхоз. Да что там вспоминать: было, было. Сейчас жизнь хорошая!..

Скоро оценили односельчане трудолюбивого, сметливого парня. Все в руках у него ладились, любое дело делал на совесть, с умом. Стал ударником коммунистического труда. Жил жизнью села, колхоза заинтересованно — был комсоргом колхозной молодежи, избирался депутатом сельского совета, был ответственным по загайновской депутатской группе.

— По молодости увлекался то тем, то другим, то третьим, — улыбается Александр Петрович, наконец разговорившись. — Столярным делом, музыкой — игрой на баяне, фотографией — висели мои foto в колхозе, печатались в районной газете, выучился на кинематографика... Шахматы узнал в школе. Спасибо Мише Дозморову, другу и соседу моему. И спарнику тоже! — мы с ним вперемежку были чемпионами Загайново. С задачами, с этюдами шахматными тоже как раз он меня познакомил. Еще и еще раз Михаилу спасибо!

...Между тем подкралась к Максимовским беда, тяжело заболел: — Инвалидствуя я нынче, — огорченно говорит Александр.

Вот и пригодились юные увлечения! Стал заведовать сельским клубом, хорошо повел дело — ведь и кино показать умел, и на гармони сыграть, и шахматный турнир провести. Не раз получал Александр Петрович грамоты за свою культработу, руководимый им клуб

был на Доске почета в Далматовском райисполкоме.

— Но и тут сил стало не хватать...

— Нет, не думайте, что шахматами и шахматной композицией занялся всерьез из-за болезни. Давно уже и крепко вошли они в мою жизнь. С 1962 года, пожалуй... Тогда составлять задачи и этюды начал, печатать их потихоньку в местных газетах. Бесконечно благодарен Паниковских Валерию Ивановичу, который руководил тогда шахматными отделами в «Молодом ленинце» (газета Далматовского района) и «Советском Зауралье» (Курган). Приходили от него письма, приходил в мой дом праздник!

Сейчас Максимовских сам ведет эти отделы, переданные ему с рук на руки председателем Курганской шахматной секции. Ведет добросовестно, умело. Тут и информация о местной шахматной жизни, и окончания партий шахматистов-земляков, и всегда задача или этюд: для решения — попроще, если же сложные — с ясными комментариями. Все больше и больше постоянных участников конкурсов решений: сначала было их с десяток-другой, сейчас — за сотни. Набирают силу и конкурсы составления, ставшие традиционными, — их известность шагнула далеко за пределы области.

— Александр у нас молодчина! — рокочет добрым, по-сибирски окающим басом председатель колхоза «Заря» Петр Михайлович Забегаев (одиннадцать лет председательствует — срок немалый!). — Почтальон его избы ни один день мимо не проходит... Колхозу, когда был он здоров, жаловаться было на него грех. Да и ныне ни в чем никогда не откажет. И бригадиров и завфермой подменит — они тоже, как люди, летом отпуск провести хотят. И ребят в колхозном школьном лагере поручить ему не боязно — и позаботится, и делом и забавой какой порадовать сумеет. И на уборочной, когда рук, ой, как не хватает, учтчиком-весовщиком зерна с утра до сумерек суетится... Шахматы — тоже! Вижу, нужны они людям. Без досуга, без праздников жить ведь нельзя. А вы сами видели, какой был вчера в Далматове праздник!

Да, это не забудется! Творческий вечер Максимовских, организованный районным шахматным клубом, бессспорно, удался. Во Дворец культуры приветствовать Максимовских пришли не только любители шахмат, но и представители предприятий Далматова, работники райкома и райисполкома. Звучали речи, вручались подарки. Молодежная балетная группа при Дворце подготовила «живые шахматы» — разыграла на сцене этюд Максимовских (в соавторстве с В. Корольковым), занявший 2-е место в недавнем командном турнире ФИДЕ по шахматной композиции.

— А не поставить ли вопрос о сборнике задач и этюдов Максимовских перед зауральским издательством? — спросил меня секретарь райкома. — Ведь талант-то свой, наш...

Было бы очень здорово!

...Расставаясь с гостеприимными хозяевами, не утерпел и спросил жену Александра, не мешает ли шахматное увлечение мужа семье, дому.

— Что вы! Сами видите, все у нас в порядке. И изба хорошая — спасибо колхозу, председателю, что помогли переселиться. И хозяйство крепкое — все, что надо. И обе дочери одеты-обуты как следует. Учатся на отлично! — улыбнулась Анна Павловна. — А ему шахматы с его здоровьем чувствовать себя человеком помогают. Необделенным человеком. Это ведь как: с людьми и для людей...

Вот как просто. И сложно тоже.

Ан. КУЗНЕЦОВ.

## Говорят А. МАКСИМОВСКИХ

— Задачи... Встретив, решив их одну-другую, верно, и приходят шахматисты в композицию. Узнав-попробив, остаются ей верными всю жизнь...

Разные люди — разные задачи! Так и составляю. Для новичков — больше миниатюры. По-эффективнее, позанятнее, чаще трех- и многоходовые (см. 1). В двухходовые я, похоже, «солиднее». Хотя, откровенно если, не по сердцу мне тематика-модерн. Вообще, уж очень часто сейчас: тема есть, а задачи нет. Это ведь почти обязательно хороший первый ход, хорошая геометрия решения, развернутая ложная игра и — борьба черных с белыми, а не метания всплеснуто по доске... Бывает, впрочем, грешу и мудрой. Пытаюсь, однако, ее приручить, приспособить к своим вкусам. Иногда, вроде, получается (см. 2)...

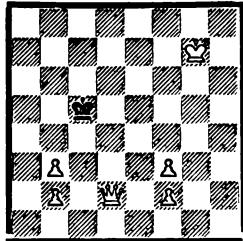
Но главная любовь — этюды! По мне, они куда ближе шахматистам. В задачах черный король кругом окружен, матовая сеть сплетена и осталась затянуть силки. Настоящая борьба, с активными обояндными выпадами, может быть только в этюдах.

Надо суметь нарисовать на доске хорошее его «лицо», словно бы из партии. Тонкость игры — это прекрасно, но должны быть и эффекты. Поэтому люблю комбинации с жертвами, без них скучновато. И в этюдах ценю геометрию в движениях фигур, «длинные» их ходы, перебросы игры с фланга на фланг...

Хорошо, когда по-новому звучит старая мелодия. Лучше — новая! Как она рождается? Ну, скажем, попала в руки новая книга, новый журнал. Там — этюд. Смотришь, в сторонке, в тени осталось-притаилось что-то занятное. Пробуешь на доске, не получается сразу. Думаешь, проникаешься. Растет, растет... Даже во сне порою голова на идею работает! И наконец, радость находки...

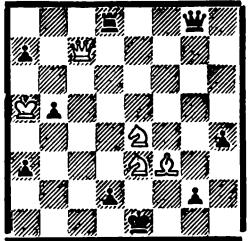
Приходит пора, отдаешь этюд на суд людям (см. 3, 4, 5, 6).

1. «Советское Зауралье», 1975



Мат в 4 хода

2. «Молодой ленинец» 1973, 1-й приз

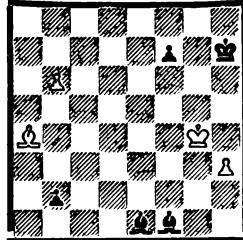


Мат в 2 хода

1.  $\text{Fh6!} - 1 \dots \text{Kpb5}$  2.  $\text{Fd6!}$   $\text{Kra5}$  3.  $\text{Fcb}$   $\text{Kpb4}$  4.  $\text{Fb6X}$ , 1..  $\text{Kpd5}$  2.  $\text{Fb6!}$   $\text{Kre5}$  3.  $\text{Fcb}$   $\text{Kpf4}$  4.  $\text{Ff6X}$  или 3..  $\text{Kpd4}$  4.  $\text{Ff6X}$ .

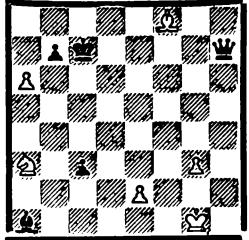
1.  $\text{Fc2?}$ , угр. 2.  $\text{Fd1X} - 1 \dots \text{d1}\Phi$ ,  $\text{d1K}$  2.  $\text{Ff2}$ ,  $\text{Fe2X}$ , но 1..  $\text{Fb3!}$  1.  $\text{Fh2!} - 1 \dots \text{g1K}$ ,  $\text{g1}\Phi$  2.  $\text{Ff2}$ ,  $\text{Fe2X}$ . — Уже постаревшая тема Рухлиса с новомодной «защитой на поле угрозы». Синтез вроде неплохой.

3. «Молодой ленинец» 1963, 1-й приз



Выигрыш

4. IV Всероссийский конкурс, 1967, 1-й приз

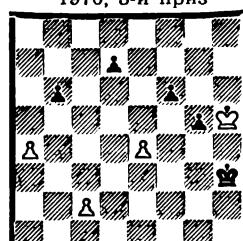


Ничья

1.  $\text{Cc2 f5!}$  (начиная игру на пат) 2.  $\text{C:f5}$   $\text{Kph6!}$  3.  $\text{b7 Ce2}$  4.  $\text{Kpf4 Cd2}$  5.  $\text{Kpg3 Ce1}$  6.  $\text{Kph2! Cd3!}$  7.  $\text{C:d3 b1}\Phi$  8.  $\text{C:b1 Cc3!}$  9.  $\text{b8C!}$  (9.  $\text{b8}\Phi?$   $\text{Ce5}$  10.  $\text{F:e5}$ , пат), выигрыш. — Один из первых этюдов.

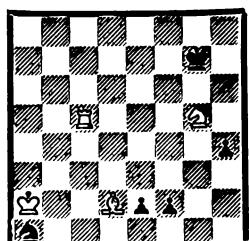
1.  $a7 c2$  2.  $\text{K:c2 Cd4!}$  3.  $\text{K:d4 Fb1}$  4.  $\text{Kph2!}$  (4.  $\text{Kpg2 Fe4}$  и 5..  $\text{Fe8}$ ) 4..  $\text{Fa2!}$  5.  $\text{Ca3!}$  (и нет 5..  $\text{F:a3}$  6.  $\text{Kb5}$ ) 5..  $\text{Fg8}$  6.  $\text{Cf8!}$  (и нет 6..  $\text{F:f8}$  7.  $\text{Ke6}$ ) 6..  $\text{Fh7}$  7.  $\text{Kpg1! Fb1}$  8.  $\text{Kph2! Fa2}$  9.  $\text{Ca3!}$ , и маятниковая позиционная ничья. — Как ни странно, удалось «с ходу»...

5. «Шахматная Москва» 1970, 3-й приз



Ничья

6. «Стелла полярис» 1972, 2-й приз



Ничья

1.  $e5! fe$  2.  $\text{Kp:g5 Kpg3}$  (2..  $\text{d5}$  3.  $\text{Kpf5}$   $\text{e4}$  4.  $\text{Kpf4}$  и 5.  $\text{c4!}$ ) 3.  $\text{Kpi5 d6}$  4.  $\text{c4 Kpf5}$  5.  $\text{c5! dc}$  (5..  $\text{bc?}$  6.  $\text{a5}$ , и пешка проходит с шахом) 6.  $\text{Kp:e5 Kpe3}$  7.  $\text{Kpd5 Kpd3}$  8.  $\text{a5!}$  (третья жертва!) 8..  $\text{ba}$  9.  $\text{Kp:c5 Kpc3}$  10.  $\text{Kpb5}$ , ничья. — Этюд-находка, один из моих любимых.

1.  $\text{Lc7 Kpg6}$  2.  $\text{Lc6 Kph5!}$  (2..  $\text{Kpf5?}$  3.  $\text{Lf6!}$   $\text{Kp:f6}$  4.  $\text{Ke4}$ ) 3.  $\text{Lh6! Kpg4!}$  4.  $\text{L:h4!}$   $\text{Kp:h4}$  5.  $\text{Ce1! feK!}$  6.  $\text{Ke6! Kec2}$  7.  $\text{Kf4! e1K!}$  8.  $\text{Kd5!}$ , и размен одного из черных коней — 8..  $\text{Kg2(d3)}$  9.  $\text{Kb4 (e3)!}$ , ничья. — Один из лучших в серии «займы третьего коня у соседа»...