

Этюд-



ОТ ГРОССМЕЙСТЕРА ДО НОВИЧКОВ

1973–74

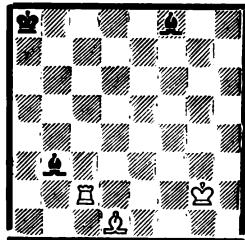
ЧЕШСКИЙ этюдист Инджих Фритз, ныне гроссмейстер ФИДЕ по шахматной композиции, — безусловно, один из ведущих в мире. Творческий диапазон его очень широк — от изящных, неожиданных этюдов-находок до сложных работ на современные динамичные идеи.

1. План белых ясен: надвинуть пешку «*i*», и, пожертвовав ее, уничтожить пешку «*h*». Но надо потерять темп на отход слона, и, казалось бы, черные успеют подвести своего короля на *g3*. 1. *Ca2!!* Не 1. *Cg6?* *Kpd2* 2. *d5 Kpe3* 3. *d6 Kpf4* 4. *d7 Kpg3* 5. *Ce8*, так как остается лазейка для ладьи — 5... *Lf8* 6. *d8F Lf1X*. 1... *Kpd2* 2. *d5 Kpe3* 3. *d6 Kpf4* 4. *d7 Kpg3* 5. *Cg8!* Вот и разгадка! 5... *L:g8* (увы, нет 5... *Lf8*) 6. *d8F L:d8*, пат.

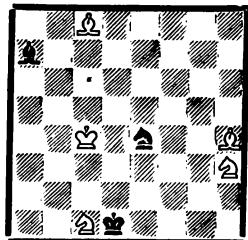
2. Острая, напряженная ситуация с несколькими «висящими» фигурами. 1. *La5 Kpb4* (1... *Kpb2* 2. *C:g6 L:g6* 3. *Ld2* и 4. *L:a2*) 2. *La4 Kpb5* 3. *Ld5 Kpc6* 4. *Cb3 Lh2!* Очень хитрый промежуточный шах. Теперь на естественное 5. *Kpg7?* последовало бы 5... *Cc2!* 6. *Lab Kpb7* 7. *Cc4 Lh7!* 8. *Kpg8 Cb3!* 9. *Kr:h7 C:c4*, с вилкой слоном на обе ладьи. 5. *Kpg8!! Cc2!* 6. *Lab Kpb7!* То одна, то другая из белых ладей попадает под удар короля. 7. *Cc4 Cb3!* Похоже, скопление белых фигур по диагонали *b3—g8* слишком опасное, однако... 8. *Ld7 Krc8* 9. *Lf7!* (прикрываясь от шаха) 9... *C:c4* 10. *La8X*. Систематическое движение не исчерпалось (такое, увы, бывает нередко), а логично закончилось из-за приближения к краю доски.

Бельгиец Роже Миссиен — национальный мастер. Достаточно высокая практическая сила чувствуется и в его этюдах — найти верную тропинку нелегко. Излюбленным у него является чисто фигурное соотношение материала.

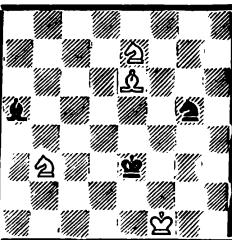
3. Р. МИССИЕН
«Шакенде, Нидерланды»
1974, 2-й приз



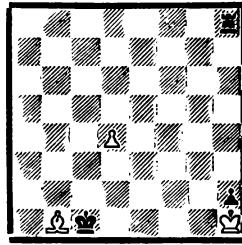
4. Р. МИССИЕН
«Шакенде, Нидерланды»
1974, 1-й поч. отзыв



5. К. БЕНТ
«Проблемист»
1972–73, 1-й приз

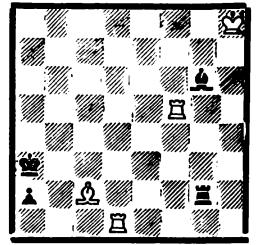


1. И. ФРИТЗ
«Ревиста де шах»
1973, 1-й приз



Ничья

2 И. ФРИТЗ
«Шахове умени»
1974, спец. приз



Выигрыш

3. После 1. *Cf3 Kpa7* 2. *Lc3* оказывается, что у черного слона единственное отступление 2... *Ceb!* (2... *Cf7* 3. *Lc7*, 2... *Cg8* 3. *Lc8*, 2... *Ca2* или *a4* 3. *Lc8* и 4. *La8*), а на 3. *Lc6* — единственно безопасно возвращение 3... *Cb3!* Похоже, впрочем, что этого достаточно для равновесия, ибо не видно, как продолжать белым. И вдруг — 4. *Krh1!!* Чудесный ход! Теперь парализованы черный король и, как мы знаем, слон *b3*. У слона *f8* тоже единственное поле — 4... *Cb4*. Следует завершающий маневр ладьи — 5. *Lc1!* (угрожая 6. *Lb1*) 5... *Cg8!* (5... *Ceb* 6. *Lc7 Kpb8* 7. *Lc6* и 8. *Lb6*) 6. *Lg1!* Белый король, оказывается, открыл вертикаль «*g*»! 6... *Ceb* 7. *Lg7 Kpb6* (7... *Kpb8* 8. *Lb7*, и гибнет *Cb4*) 8. *Lg6*, и гибнет *Ceb*. Безусловно, шедевр, соперничающий с известным этюдом Хавеля при том же соотношении сил.

4. Конь *c1* под прямым ударом, слон *c8* — под косвенным (грозит вилка на *d6*)... 1. *Ka2! Kd6* 2. *Kpd3 K:c8* 3. *Cg3!* (отнимая у слона поле *b8*). Объектом внимания стал уязвимый черный король. На помощь ему спешит конь — 3... *Kb6!* 4. *Kg5 Ka4!* 5. *Ke4 Kb2* 6. *Krc3 Ka4* 7. *Krb3! Kc5* (иначе мат) 8. *K:c5 C:c5*. Черные избежали матов, но попадают под вилку — 9. *Kc3 Kpd2* 10. *Ke4* и 11. *K:c5*, выигрыш.

Два примера из творчества лидера английских этюдистов.

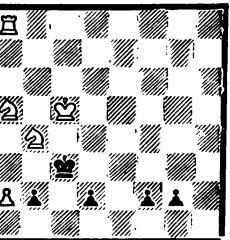
5. Снова чистый фигурный материал! 1. *Cf5! Cd8!* Остальные поля недоступны из-за вилок. 2. *Kd5 Kpf3* 3. *Kd4 Kpg3* 4. *Kc6*. Слону тесно и на *d8*... 4... *Kf7* 5. *Ceb Kg5* 6. *Cg8!* Ладонично, изящно.

6. Более характерная для творческого почерка Бента «романтика»... После 1. *Kc4* грозит 2. *La3X*. Поэтому 1... *b1K!* 2. *Lh8!* Вынуждая превращение второго коня... 2... *g1K!* 3. *Le8!* А теперь — третьего... 3... *d1K!*

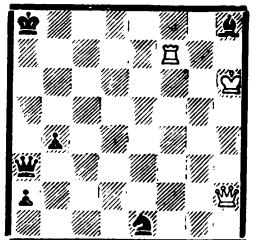
8. После 1. *f4 Kph6* 2. *Cf8!* черные начинают отчаянную борьбу против грозящего 3. *Kph4* и 4. *g5*, с матом. 2... *a1F!* 3. *F:a1 Fc8!* 4. *Fab!* Подготовив на 4... *F:f8* — 5. *F:e6 Lg6* 6. *g5 Kr:h5* 7. *Fg4X*. 4... *Fc3* 5. *Fd3!* (не 5. *Kph4?* *Fe1*, с вечным шахом) 5... *Fc8!* (не 5... *F:d3* 6. *Kph4!*, и мат) 6. *Fc4!* Четвертая по счету жертва ферзя. 6... *F:f8* (выпущенено) 7. *F:e6 Lg6* 8. *g5 Kpg7* 9. *h6 L:h6* 10. *ghX*. Если вспомнить еще 1-й приз Русинека в конкурсе нашего журнала (см. журнал «8 с. г.» за 1975 год), то похоже, что он свернулся на путь так называемых «романтических» этюдов.

Довольно высоки этюдные традиции в Венгрии. В свое время при спортивном клубе «Типография» известный мастер и этюдист Ено Бан вел «Школу по эндшпилю», из которой вышел А. Корани — ныне лучший, пожалуй, венгерский этюдист. Его работы своеобразны, законченны, изящны.

6. К. БЕНТ
«Проблемист»
1972–73, 3-й приз

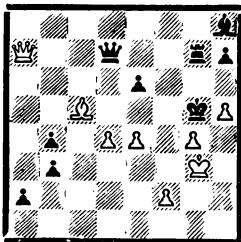


7. Э. ДОБРЕСКУ
«Шахи»
1974, 1-й приз

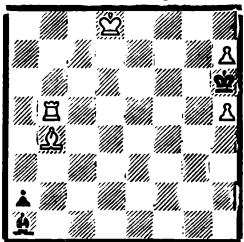


Выигрыш

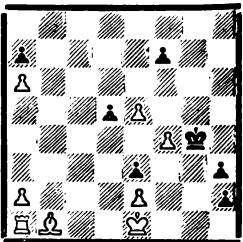
8. Я. РУСИНЕК
«Тайдскрифт форшак»
1974, 1-й приз



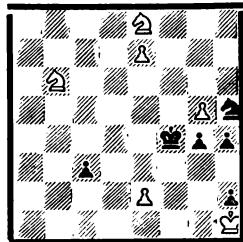
9. А. КОРАНИ
Мемориал
Л. Ньювицкого
1974, 1-й приз



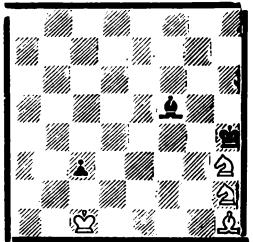
10. И. БАЛАШ
«Типография»
1974, 2-й приз



11. Э. ЯНОШИ
«Мадьяр шаккелет»
1974, 2-й приз



12. И. КОППЕЛОМЯКИ
«Мадьяр шаккелет»
1974, 1-й приз



Выигрыш

9. На тему «трансформации батареи», данную в I турнире ФИДЕ (см. журнал 10 с. г.). 1. **Kre8!** **Cd4** 2. **h8Ф!** (вызывая блокирование поля **h8**) 2...**C:h8** 3. **Cf8** **Krh7** 4. **Lb7 Kpg8** 5. **h6!** Как-то неожиданно король под матом — грозит 6. **h7X**. 5...**Cf6!** 6. **Cg7!** **a1Ф** 7. **h7!** **Kr:h7** 8. **C:f6**. Столъ же неожиданно играет батарея **L+С...** 8...**Kpg8!** 9. **Lg7!** (конечно, не 9. **C:a1**, пат) 9...**Krh8** 10. **Lf7**. А теперь—батарея **C+L!** 10...**Kpg8** 11. **Lf8** и 12. **C:a1**, выигрыш. Снова отлично!

Вот еще три этюда из венгерских конкурсов:

10. 1. **Ce4 de 2. 0—0—0!** **Kr:f4** (теряя темп на уничтожение пешки) 3. **Lh1! Kpg3** 4. **Kpd1!** **Kpf2!** 5. **a3!** Как будет видно, надо беречь темпы... 5...**Kpg3** 6. **Kre1 Kpg2** 7. **a4!** Цугцванг. 7...**Kpg3** 8. **Kpf1 Kpg4** 9. **L:h2 Kpg3** 10. **Kpg1** (не 10. **Lh1?** **h2** 11. **a5 Kph3**, с цугцвангом у белых) 10...**Kpg4** 11. **Lh1 Kpg3** 12. **a5!** Еще цугцванг, и выигрыш. Стало ясным содержание 5. **a3...**

11. 1. **Kd5 Kpg3** 2. **Kd6!** (грозило 2...**Kph3** и 3...**Kg3X**) 2...**c2** 3. **Ke4 Kph3** 4. **Kf2 Kpg3** 5. **Kd3 c1Ф!** 6. **K:c1 Kph3** 7. **Kf4!** **K:f4** 8. **e8C!!** Очень неожиданное слабое превращение, но нельзя 8. **e8Ф?** **Kh5!** 9. **Ф:h5 g3**, и во избежание худшего белым приходится согласиться на 10. **Ff3** — пат со связкой. Концовка, однако, несколько тривиальная: 8...**Keb** 9. **Cc6 K:g5** 10. **Kd3 Kpg3** 11. **e4 Kpf3** 12. **e5 Kpe3** 13. **Kc5 Kpd4** 14. **e6**, выигрыш.

12. Распутать клубок белых фигур на королевском фланге очень непросто. 1. **Kg1 Kpg3** 2. **Khf3 Ce4!** 3. **Kpd1 Kpg4!** 4. **Kre2 c2** (отвлекая короля) 5. **Kpd2 Kpg3** 6. **Krc1!** Черные в цуг-

цванге. 6...**Kpg4** 7. **Kh2 Kpf5** 8. **Kgf3 Kpf4**. А что дальше? — ведь на 9. **Kpd2?** есть 9...**Kpg3** 10. **Kf1 Kpf2** 11. **Kfh2 Kpg3**, и белые ничего не добились. 9. **Krb2!!** (оставляя свободным поле d2) 9...**Kre3** 10. **Kf1 Kpe2** 11. **K1d2! Kpd1** 12. **Kb3 Cc6** 13. **Kc1 Cd5!** (13...**Ce4?** 14. **Ka2** и 15. **Kc3**) 14. **Kd3!** (но не 14. **Cg2?** **Ce4!** 15. **Ka2 Kpe2** 16. **Kg1 Kre3** 17. **Ch3 Kpf2** 18. **Kc3 Cg2!**, ничья) 14...**Kre2** 15. **Kg1**. Свершилось... 15...**Kp:d3** 16. **C:d5 Kpd2** 17. **Kf3 Kpd1** 18. **Cb3**, выигрыш.

Также весьма тонкий, также несколько холодноватый и такой этюд еще одного скандинава:

13. 1. **Ke4! C:a6** 2. **K:d6**. Черный слон деплассирован. 2...**Kph2** 3. **Cf5!** Король — тоже. 3...**Kph1** 4. **Ce4 Kph2** 5. **Cg2!** Начинается финальная атака. 5...**Cd3** 6. **Kf7!** **a5**. Пешка спешит, но все-таки на один темп не успевает: 7. **Kh6 Ce2** 8. **Kf5 a4** 9. **Ke3 a3** (слон скован защитой точек f1 и g4) 10. **Kr:e2 a2** 11. **Kpf2 a1Ф** 12. **Kg4X**.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ — о новых именах на этюдном горизонте. Их появление, безусловно, связано с активизацией печати.

Появился «Шахове умени» — журнал в журнале при «Ческословенском шахе», а там постоянная этюдная рубрика. Провела конкурс для словацких этюдистов газета «Правда» (Братислава), и...

14. Сначала тонкие промежуточные шахи: 1. **Lh6 Kpg5** (иначе 2. **Kr:f6 Ld6** 3. **Kpg5**) 2. **Lg6 Kph5!**, и лишь после привлечения черного короля на **h5** — 3. **C:a6 Ce8!** 4. **Kr:f6 Ld6** 5. **Kre7!** (под боем все белые и черные фигуры!) 5...**L:g6** 6. **Ce4!!** Очень интересно: 6...**Lg4** 7. **Ce2**, 6...**C —**

7. **Cf7** — вот почему необходимо присутствие короля на **h5**. 6...**Lc6** 7. **Cb5!**, и ничья. Любопытно, что Сивак взял в «Правде» все три первых приза!

Все чаще и чаще переходят на этюдные рельсы проблемисты.

15. 1. **Ld1 c2** 2. **Lc1! bсФ** 3. **Cd4** 4. **b2**. Когда иссянут ходы черных пешек, черным не избежать матов. Белым, однако, следует надежно упрятать своего короля. 4. **Krc6!** 4...**a4** 5. **Cc3!** (перекрывая 3-ю горизонталь) 5...**h5** 6. **Kpb7 h4** 7. **Krc8!** (вовремя убегая с диагонали **h1—a8**) 7...**h3** 8. **gh a3** 9. **Ka5** и неизбежно 10. **Kb3X** (хотя зачем 5. **Cc3!**). Интересно, хотя слишком задачно...

В журнале «Шах» (ГДР) из номера в номер дается небольшой этюдный раздел. Закономерно, что появились собственные этюдисты...

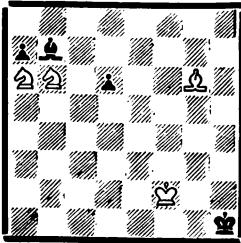
16. 1. **Ce5!** **Ф:e5** 2. **a8Ф** **Fe8** 3. **Krc7 Kb5**. Прежде чем взять на **a8**, надо защитить это поле. 4. **Krb6** **Kd5** 5. **Krc5 d6** 6. **Krc4** **Kb6** 7. **Kpd3!** **Ф:a8**. Все вроде бы в порядке... 8. **h8Ф Kpe7** 9. **Фg7 Kreb** (удаляться от пешки «g» нельзя) 10. **Фf7 Krc5**, но тут 11. **f4X!** Несколько ученически, но уже достаточно смело!

10 лет в Англии выходит уникальный, посвященный исключительно этюдам, ежеквартальный журнал «И-джи»...

17. 1. **Kpc2 Kd5!** 2. **Krc1!** (не 2. **Ca5?** с5, и вечный шах **Kb4—d3—b4**) 2...**c5** 3. **Cg5!** Точный выбор: после 3. **Ch4?** **c4** 4. **Cel c3** в цугцванг попадали бы белые! 3...**c4** 4. **Cd2 c3** 5. **Ce1**. А теперь — цугцванг у черных. 5...**c2** 6. **Cd2!** (не поздно ошибиться — 6. **Ca5?** **Kb4!** 7. **C:b4**, пат) и 7. **Cc3X**. Не сложно? Зато очаровательно!

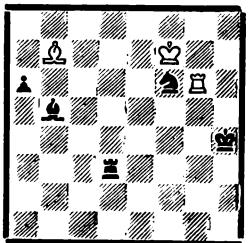
Ан. КУЗНЕЦОВ.

13. К. ЙОНССОН
«Тайдскрифт форшак»
1973, 1-й приз



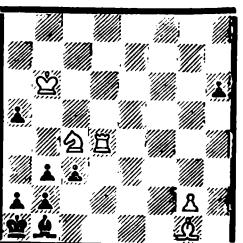
Выигрыш

14. Б. СИВАК
«Правда» (Братислава)
1974, 1-й приз

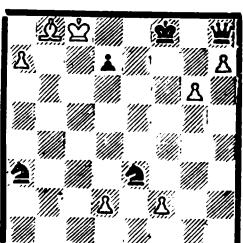


Ничья

15. М. ШИНДЕЛАРЖ
«Шахове умени»
1974, 1-й приз



16. К. ШВЕНД
«Шах», 1973—74
1-й приз



Выигрыш

17. А. МИЛЛЕР
«Проблемист»
1972—73, 2-й приз

