

Этюд-



1974—75

КОГДА
ОЧЕНЬ
ХОРОШО
И КОГДА
НЕ ОЧЕНЬ

ЭТЮДНЫЙ жанр все активнее развивается и крепнет, привлекая новых и новых приверженцев как у нас в стране, так и за рубежом. Об этом говорит, например, и такая статистика. При подготовке обзора просмотрено более 100 этюдов. Предварительный отбор выявил около 40 из них, вполне достойных внимания, и только рамки обзора сузили это число до 18...

Произведения румынских авторов получили постоянную прописку в наших обзорах.

1. Соотношение «Ф—Л+С» давно запатентовано Добреску. 1. **Фh5** **Lh7** 2. **Фg6!** В первый раз парализуя черные фигуры... 2. ...**Lb7** 3. **Kra2!** Конечно, не 3. **Kr:a3** **Ce7** и 4. ...**Cf8**, с консолидацией черных. 3. ...**Lh7** (единственное) 4. **Kra1!** **a2** 5. **Kr:a2** **La7** 6. **Krb1!** **Ce7!** 7. **Фf7!** Новый паралич у черных. Ясно теперь, что нельзя было 6. **Krb3?** — последовало бы 7. ...**La3** и 8. ...**Le3**. 7. ...**Lb7** 8. **Krc2** **La7** 9. **Kpd1(d3)** **La1(a3)** 10. **Kre2** **La7** 11. **Krf1!** И роковой цугцванг после 11. ...**La1** 12. **Krf2!** **La7** 13. **Kre2!**

2. Как почти всегда, у Нестореску — исключительно естественная позиция. На диаграмме решает 1. **e3!** (не 1. **Cc1?** **Lc4!**, не 1. **Kpg3?** **La4!**) 1. ...**Lf3** 2. **Kpg2** **L:e3** 3. **Cb4** **Kre2** 4. **Ld2** **Kre1** 5. **L:d6!** (исключая 5. ...**Le8**) 5. ...**Kre2** 6. **Ld2** **Kre1** 7. **Kpg1!**, и выигрыш. Конечно, не в новинку, но это еще не все, есть «близнец» — переставить черную **Lf4** на **f1**. Тогда необходимо уже 1. **e4!** (1. **e3?** **Kre2!** 2. **e4** **Kre3**) 1. ...**Lf4!** (проигрывается эндшпиль после 1. ...**Lf3** 2. **Kpg4** **L:a3** 3. **L:d6**) 2. **Kpg3!** Обходя ничейный риф: 2. **Ld4?** **d5!** 3. **Cb4** **Kre2** 4. **Ld2** **Kre3** 5. **ed** **L:b4** 6. **Ld1** **Kre2** и 7. ...**Ld4**, 2. ...**L:e4** 3. **Krf3** **Lc4!** 4. **Ld3!** **d5** 5. **Cb2** **d4** 6. **C:d4** **Lc1** 7. **Cf2** **Krf1** 8. **Ce3** **Lb1** 9.

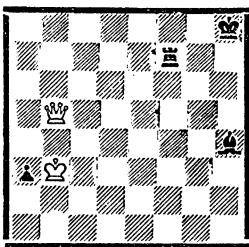
4. Э. ЯНОШИ
«Ревиста де шах»
1975, 1-й приз

5. В. ПЕТРОВИЧ
«Ревиста де шах»
1975, 2-й приз

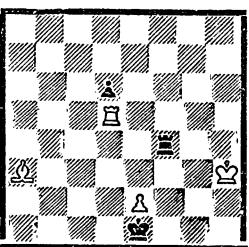
1. Е. ДОБРЕСКУ
«Ревиста де шах»
1974, 1-й приз

2. В. НЕСТОРЕСКУ
«Бюллетин
проблемистик»
1974, 1-й приз

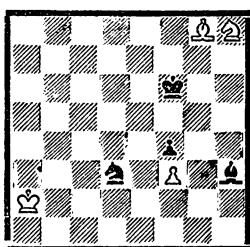
3. Э. ЯНОШИ
«Мадьяр шаккелет»
1975, 2-й приз



Выигрыш



Выигрыш (см. текст)



Ничья

1976) насчет того, что Русинек свернулся на рельсы «романтики», оправдывается.

6. 1. **Kcb** **Kra4** 2. **Cg4!** Теперь нет 2. ...**L:b8** 3. **K:b8** **C:f2** 4. **Kr:f2** **h2** 5. **Cd7** и 6. **Ccb6**. Нет и 2. ...**C:f2** 3. **Kr:f2** **e1F** 4. **Kr:e1** **h2** 5. **Cd1** **Kra3** 6. **Lb3**, чем объясняется блестящая реплика черных. 2. ...**Lg8!!** 3. **L:g8** **C:f2** 4. **Kr:f2** **e1F**! (4. ...**h2?** 5. **La8** и 6. **La1**) 5. **Kr:e1** **h2** 6. **Cd1** **Krb5!** Но здесь следует 7. **Ca4!** и две «вертушки»: по часовой стрелке — 7. ...**Krc5** 8. **Lg5** **Krb6** 9. **Lb5** **Krc7!** 10. **Lb7!** **Kpd6!** 11. **Ld7!** **Krc5** 12. **Ld5!** **Krb6** 13. **Lb5** и т. д., против часовой стрелки — 7. ...**Krb6** 8. **Lb8** **Krc5!** 9. **Lb5** **Kpd6!** 10. **Ld5!** **Krc7!** 11. **Ld7!** **Krb6!** 12. **Lb7!** **Kre5** 13. **Lb5** и т. д.

7. Осью борьбы является ключевая диагональ **h1—a8**. После 1. **Фg2** **h1F!** (парируя грозившее 2. **Lg8**) 2. **Ф:h1** два варианта: 1) 2. ...**d5** 3. **Kf7!** **Ф:f7** 4. **Lg8!** **Ф:g8** 5. **b7** и 6. **b8Ф**, с насыщенным перекрытием слона; 2) 2. ...**e4** 3. **Lg8!** **C:g8** 4. **Kf7!** **Ф:f7** 5. **Ф:e4** и 6. **b7**, с таким же перекрытием ферзя — если же точнее, с двукратным перекрытием «по Новотному» при нестандартном материале «Ф+С». По мысли неплохо, но чувствуется некоторое пренебрежение формой этюда, легкостью и естественностью его начальной позиции.

Наоборот, гармонией формы и содержания отличаются лучшие этюды чешского гроссмейстера композиции.

8. Черная ладья защищает коня и сторожит поле **b3**... 1. **Ke1** **Ld4** (1. ...**Kc3** 2. **La1**, используя перекрытие 3-й линии) 2. **Kre5**. Все кончено? 2. ...**Le4!** 3. **Kr:e4** **Kc3**. Ничья? 4. **Kpd3!** **K:b1** 5. **Krc2!** **Ka3** 6. **Krb2** **Kb5** (6. ...**Krb4** 7. **Kd3** **Kra4** 8. **Cb3**) 7. **Cb3** **Kr4** 8. **Kd3** — мат!

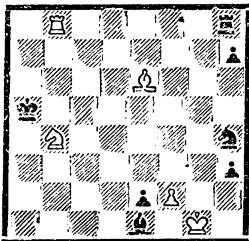
9. Напряжение высокое. И следуют молнии-жертвы! 1. **Cc7!** **Kr:c7** 2. **Ka6** **Krb6** 3. **L:d2!** **L:b5!** 4. **Kre1**

7. Я. РУСИНЕК
«Тайдскрифт фор шах»
1975, 2-й приз

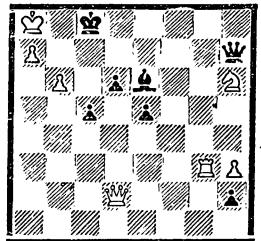
8. И. ФРИТЗ
«Шахове умени»
1975, 1—2-й приз

6. Я. РУСИНЕК
«Шахи»
1975, 1-й приз

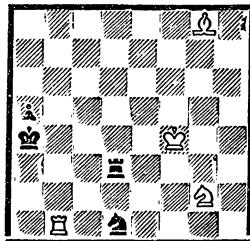
6. Я. РУСИНЕК
«Шахи»
1975, 1-й приз



Ничья

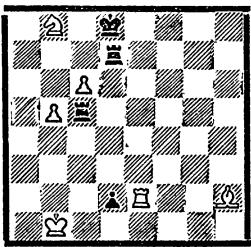


Выигрыш



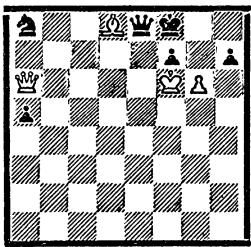
Выигрыш

9. И. ФРИТЗ
«Ревиста де шах»
1974, 2-й приз



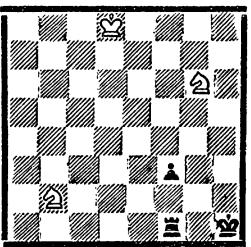
Ничья

10. М. МАТУШ
«Шахи»
1975, 1-й поч. отв.



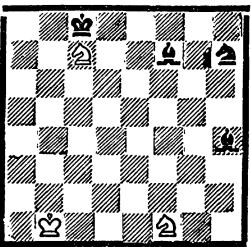
Выигрыш

11. Л. СЕДЛАК
«Шахове умени»
1975, спец. приз

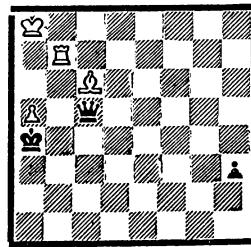


Ничья

12. К. БЕНТ
«Итальянская скаакхистика»
1975, 1-й приз



13. С. ЧИМЭДЦЕРЕН
«Итальянская скаакхистика»
1975, 2-й приз



Выигрыш

Л : d2 5. c7! Ld6! Справедливо полагая, что после 6. с8Ф Lс6 7. Ф : сб Kр : сб конь белых гибнет. 6. с8К! (вилка № 1) 6...Krc6 7. Ka7! (вилка № 2) 7...Krb6 8. Ke8!, и вилка стала вечной — два коня живут! Сразу ните с таким этюдом того же автора: Krc5, Kd3, Kh3, п. f2 — Kpe4, Cd7, Cd8, Kh4. Ничья. 1. Khf4 Cg5 2. Kpd6 Cc8! 3. Ke6! Kf5! 4. Krc6! С : e6 5. Ke5 Krc6 6. f4! С : f4 7. Kd3 Krc4 8. Ke5 и т. д. Очень приятно, что Фритз придал идею более острую форму, не остановившись на достигнутом.

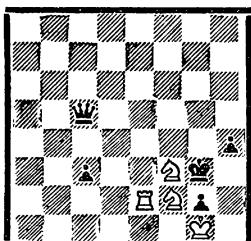
Следует, впрочем, заметить, что идеи обоих его этюдов встречались в иных вариациях у советских авторов.

В конкурсах «Шахи» и «Шахове умени» — центральных для польских и чешских этюдистов — появляются новые имена.

10. 1. Fс8! Kpg8! 2. Cс7!! Отлично! 2...F : с8 3. gf Kph8 4. Ce5! Fс5! 5. Сb2! С с учетом следующей борьбы за цугцванг. 5...Kс7 6. Ca1! Удивительная позиция, где скованы все черные фигуры, кроме пешки «а». 6...a4 7. Сb2 a3 8. Ca1. Цугцванг, вот почему было сыграно 5. Сb2! 8...a2 9. Сb2 a1F 10. С : a1. Остается 10...Kb5 11. Krc6 Kс3 12. С : с3 F : с3 13. f8F×. Пожалуй, этот недодооценен судьей конкурса (им был А. Сарычев).

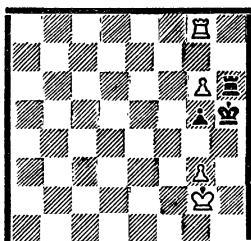
11. Остановить пешку «f» несложно: 1. Kd3? Ld1, 1. Kc4? Ld1 2. Kpe7 f2 3. Ke3 Le1, 1. Kh4? f2 2. Kf5 Lg1! 3. Ke3 Le1 4. Kd3 Ld1! 1. Ke5! f2 2. Kg4! Ld1! 3. K : d1 (3. Kpe7? Le1) 3...f1F 4. Kpe7!! Только так! Сразу ставить блокаду посредством 4. Kde3 нельзя из-за 4...Ff7 5. Krc8 Fе7 6. Kpb8 Fd7 7. Kра8 Fс7, запатовываясь бы белый король и в случае 4. Krc7? Fab! 5. Kde3 Fеб и т. д. 4...Fab (кони защищают друг друга вилкой на f2, нет 4...Kpg2 5. Ke3) 5. Kde3! Затягивая силки. 5...Fg6 6. Kpd7! Kpg1 (поля f6 нет) 7. Kpe7!

14. И. КОПЕЛОВИЧ
«Проблемист»
1974—75, 2-й приз



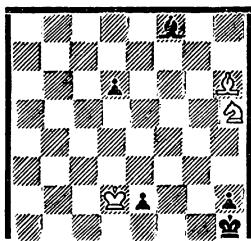
Ничья

15. А. МИЛЛЕР
«Проблемист»
1974—75, 3-й приз



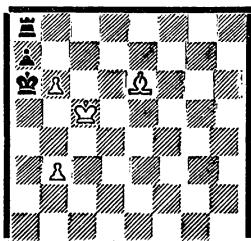
Выигрыш

16. И. ХОХ
«Проблемист»
1974—75, 4-й приз



Ничья

17. П. БЕНКО
«Мадьяр шаккет»
1975, 1-й приз



Выигрыш

18. М. КОВАЧЕВИЧ
«Бюллетин проблемистик»
1974, 3-й поч. отв.

