

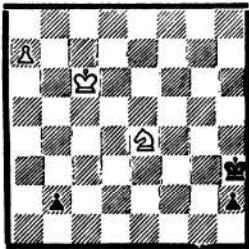


Заслуженному мастеру спорта СССР гроссмейстеру ФИДЕ по композиции  
Владимиру Александровичу КОРОЛЬКОВУ

— 70 лет!

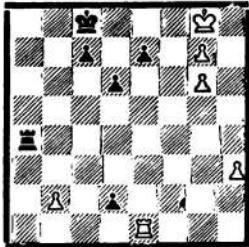
Земляки — земляку посвящают

1. В. РАЗУМЕНКО  
Ленинград



Выигрыш

2. А. БОР  
Ленинград



Выигрыш

3. А. КОТОВ,  
Л. МИТРОФАНОВ  
Ленинград



Выигрыш

Этюды входят в текущий конкурс решений

## НАШ КОРОЛЬКОВ

1975 год. Одно из декадных производственных совещаний командного состава объединения «Кировский завод». Открывая совещание, генеральный директор объединения, лауреат Государственной премии О. Поясник тепло поздравил с званием гроссмейстера ФИДЕ по шахматной композиции Владимира Александровича Королькова и вручил ему памятный подарок от работников завода.

— У нас в стране теперь четыре таких гроссмейстера... — говорит Корольков.

— А один из них наш! — улыбается директор...

УЖЕ около пятидесяти лет трудится Корольков инженером-электриком на прославленном Кировском заводе. Проектируя и внедряя в производство различные энергетические установки, он, как и в композиции, работает всегда творчески, с выдумкой. Не раз созданные при его участии конструкции признавались заводским отделением научно-технического общества лучшими, отмечались на конкурсах. К своему 70-летию Владимир Александрович был награжден Почетной грамотой за подготовку механизированной линии сборки кабинета трактора К-701 — линии, отмеченной первой премией.

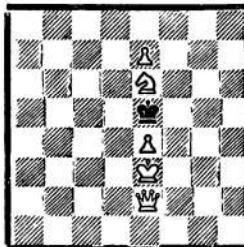
Нам, ветеранам завода, вспоминаются тяжелые годы Великой Отечественной войны. Корольков, как все кировцы, трудился

самоотверженно. А в немногие свободные часы отдыха, сменив любимую шахматную палитру на сатирическое перо, готовил для заводской многотиражки фельетоны, стихи, басни, бичущие недостатки в работе. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» был и его личным лозунгом.

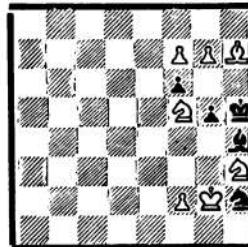
Мы, шахматисты-кировцы, знаем Владимира Александровича, как отличного командного бойца, успешно выступающего за честь нашего спортклуба «Кировец». Правда, частенько смотреть на позиции в его партиях было, откровенно говоря, страшновато, ведь Корольков фантазирует и в практической борьбе, и все же обстановка чаще всего разряжалась в его пользу! Кстати, немногие, наверное, знают, что Корольков в юности был чемпионом Краснодара по шахматам, что в одном из турниров военного времени в 1942 году разделил 3—4 места сразу вслед за В. Рагозиным и И. Болеславским (сделав с Рагозиным ничью!).

Корольковский талант проявляется не только в глубокой этюдной области, но и в легком, улыбчивом жанре юморесок, шуток, скакографии. Он неизменно живо откликается на разные события в заводской жизни. Вот, например, его изобразительные популярные задачи, доступные для решения даже начинающим. Задачи посвящены 150-летию завода.

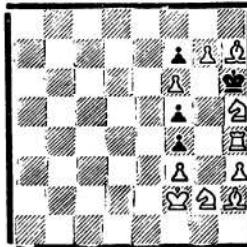
1951



Мат в 2 хода



1. e8Ф, 1. g8К, 1. g8С.



Во Дворце культуры объединения имени И. Газа есть музей истории Кировского (бывшего Путиловского) завода. Сейчас готовятся к открытию еще два музейных зала, в одном — будет стенд В. А. Королькова.

Иначе и быть не может. На вечере в этом Дворце председатель профкома объединения А. Ченцов торжественно, под

дружные аплодисменты всех присутствующих, объявил, что Королькову Владимиру Александровичу за безупречный долголетний труд и активное участие в общественной жизни завода присвоено самое почетное заводское звание — «Заслуженный кировец»!

Ю. РОЗЕНШТЕЙН.  
Ленинград.



1939 год. В. Корольков (справа) играет за команду завода,

Ленинградцами организован конкурс этюдов, посвященный 70-летию В. А. КОРОЛЬКОВА. Его судья — сам юбиляр. По нашей просьбе он рассказывает о конкурсе, делится своим поистине громадным творческим опытом.

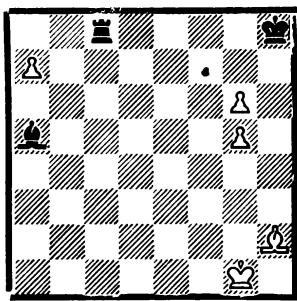
## СЛОВО ЮБИЛЯРА

— В конкурсе участвует 172 этюда — много это или мало? Если учесть высокое качество целого ряда из них, то обижаться грех.

Первичный отбор происходит обычно быстро — делается это даже без расстановки фигур на доске, по диаграммам. Таким образом отсеялось более половины присланных позиций. Дальнейшая работа по проверке и тщательному взвешиванию достоинств и недостатков лучших этюдов мне еще предстоит. А пока покажу те из них, которые мне полюбились с первого взгляда.

Конкурс открытый, авторы мне известны. Бросились в глаза этюды криффеев. Вот один из них:

**А. КАЗАНЦЕВ**  
Москва



Ничья

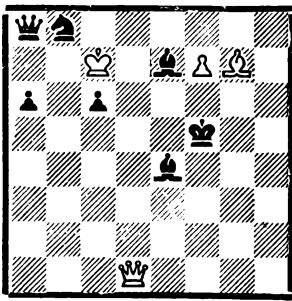
1. Сe5! Не 1. Сb8? Сb6 2. Kpf1 Lc1 3. Kре2 Lc2! 4. Kpd3 La2 и т. д. 1... Kpg8 2. Cd4! Lf8! Отрезая белого короля от ферзевого фланга. 3. Cf2! Как увидим, медлить нельзя... 3... Kpg7 4. Kpf1 Le8! (4... Kр : g6? 5. Kре2 Kpf5 6. Kpd3 Kре6 7. Krc4 Kpd7 8. Krb5 Cc7 9. g6 La8 10. g7 Lg8 11. Сс5, ничья) 5. Сe3! Бесстрашный слон опять помогает королю пробиться к пешке «а». Слабо 5. Сg3? Сс3! 6. Сb8 Le1 7. Kpf2 La1 8. Kре3 Kр : g6 9. Kpd3 Ce1 10. Kре2 Сb4 и 11... Сс5. 5... Kр : g6 6. Kре2 Ld8 7. Cd4! Kpf5! 8. Kpd3 Lc8 (8... Kре6 9. Krc4 Kpd7 10. Krb5 Сc7 11. g6 и т. д.) 9. Сc5! Kре6 10. Krc4 Cd8 11. Krb5, затем 12. Краб, и черные за пешку «а» теряют ладью — ничья.

Просто, изящно проведена тема систематического движения фигур. Элегантное произведение!

Казанцев попутно шутит: «Вы достигли кроме звания международного гроссмейстера и звания «аксакалом Второго ранга». Желаю вам стать «аксакалом Первого ранга» к конкурсу по поводу семидесятилетия, а мне в нем участвовать!» Что ответить писателю-фантасту? Спасибо, аксакал!

А чем радуют молодые? Переираю этюды... Нет, не осудела талантами родная земля!

**В. КОЗЫРЕВ**  
с. Шершово  
Горьковской обл.



Выигрыш

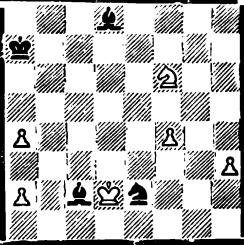
1. Fh5 Kре6 2. f8K! С : f8 3. Fe5 Kpf7 4. Ff6 Kpg8 5. F : f8 Kph7 6. Cd4! Kpg6 7. Ff6 Kph5 8. Ce3! Kpg4 9. Ff4 Kph3 10. Cf2! Kpg2 11. Fg3 Kpf1 12. Сс5! Kре2 13. Fе3 Kpd1 14. Сb4! Krc2 15. Fс3 Kр1 16. Сс5!, и все-таки скорый мат, например, 16... Сс2 17. Fb4 Kра2 18. Fа3 Kpb1 19. Cd4 и 20. Fb2X...

Ферзь и слон белых, искусно маневрируя, ход за ходом плетут матовую сеть на широких просторах доски. А черный король ускользает и ускользает... Похоже, этюд дался нелегко, тут и опытному мастеру было над чем поломать голову!

Так уж принято, что в юбилейных конкурсах устанавливаются специальные отличия за разработку идей, открытых юбиляром.

В свое время мне удалась такая «цепочка» легких фигур, поочередно атакуемых королем.

**В. КОРОЛЬКОВ**  
1950

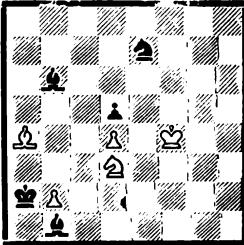


Ничья

1. Kg4 Kd4 2. Krc3 Сb6 3. a5 Сc5 (создалась тематическая конфигурация) 4. Krc4! Ke6 5. Kpd5 Cf5 (она же повторяется) 6. Kре5! Kg7 7. Krf6 Cf8 (третий повтор) 8. Kpf7! Ke6 9. Ke3! С : h3 10. f5, и ничья — 10... Сc5 11. fe С : e3 12. e7 и т. д.

Гроссмейстер с Урала выразил тему глубже, истинно «по-броновски».

**В. БРОН**  
Свердловск



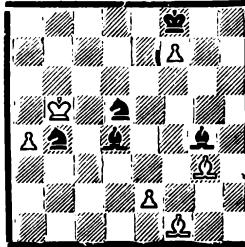
Ничья

1. Kb4 Kр : b2 2. Kре5 Сe4 3. K : d5! С : d5 (3... K : d5 4. Сс6!) 4. Kpd6 Kра3! 5. Сb5! Тематический ложный

след: 5. Сe8? Cd8 6. Kpd7 Kс6 7. Kpd6 Kb4!, и черные выиграли. 5... Kрb4 6. Сe8! (теперь поле b4 заблокировано!) 6... Cd8 7. Kpd7 Kс6 8. Kpd6 Ke7 9. Kpd7, с вечным нападением.

Коля... Нет, простите, уже Н. И. Кралин добился двух симметричных финалов на разных краях доски.

**Н. КРАЛИН**  
Москва



Ничья

1. e4! (1. Cd6? Kр : f7 2. С : b4 Ke3, и пойман Cf1) 1... Ke3 2. Сс4! K : c4 3. Kр : c4, и разветвление: 3... Kс6 4. Kpd5 Cd7 5. Kpd6 KЬ8 6. Krc7 Ca7 7. Krb7 Kс6 8. Krc7 KЬ8 9. Krb7 или 3... Kс2 4. Kpd3 Cd1 5. Kpd2 Ke3 6. Kpd3 Kс2 7. Kpd7 Ke3 8. Kpd3 и т. д.

Увы, есть и огорчения. Один этюрист (теперь международный мастер!) прислал 9 (!) композиций, но отметить (причем невысоким отличием) удастся, видимо, только одну из них. Право, я предпочел бы вместо девяти бесцветных этюдов получить один, зато полный блеска и остроумия, как умел это делать мой молодой друг, когда он не гнался за количеством. «365 этюдов в год, а в високосный — 366!» — такова, кажется, теперь его программа. Досадно, когда размениваются на легкие этюды-поделки...

В последние годы меня свела дружба с Львом Ильичем Лошинским. Почти каждое лето мы проводили вместе, то в Крыму, то в Прибалтике. И, конечно, много работали вместе над задачами и этюдами.

Лев Ильич научил меня (во всяком случае, пытался!) работать совсем иначе, чем я составлял прежде.

Как протекает творческий процесс составления? Вот найдена схема, вот она отрегулирована, найдено вступление... По дороге же приходится латать массу «дырок», возникающих там и сям. Где-то надо добавить белую пешку, чтобы отрегулировать соотношение сил, где-то черную, чтобы избежать побочного решения. И т. д. и т. п. В общем, этюрист, как пресловутая мартышка с очками, «мучает» по сути одну и ту же позицию...

А великий Лошинский? Появилась какая-то мелкая неприятность, он и не думает ее «штопать», а сразу прикидывает свежую схему. И перебирает их десятками, пока не набредет на такую, когда тема реализуется свободно, легко, и первоклассное произведение возникает «как Венера из пены морской»!

Передавая этюдную эстафету новому поколению советских авторов, которые понесут — и уже несут! — ее во славу отечественного этюдного искусства, хочется пожелать им подлинно смелой творческой дерзости — верному ключу к Удаче!