

Этюд.

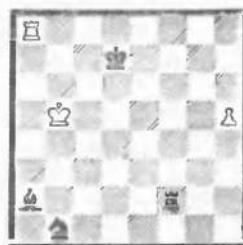


1975-76

1. Я. РУСИНЕК
«Италия скаки-художник»
1976, 1-й приз



2. Я. РУСИНЕК
«Тем-64», 1976
1-й приз



3. Е. ДОБРЕСКУ
«Мадьяр шахматист»
1976, 1-й приз



4. Е. ДОБРЕСКУ
«Ревиста де шах»
1976, 1-й приз



Ничья

Выигрыш

Ничья

МЕТАМОРФОЗЫ СТИЛЯ

ФРАНЦУЗЫ, как известно, утверждают: «Стиль — это человек!» Если на самом деле так, то этюдисты очень непостоянные люди...

Поляк Ян Русинек и румын Емилиан Добреску, снова блеснувшие рядом высших отличий, покажут, являются сейчас лидерами зарубежных этюдистов. Каковы особенности их творчества?

От чеканных этюдов начала 70-х годов Русинек, как о том уже говорилось в наших обзорах, метнулся было в сторону «романтики». Но вот снова позиции у него легкие, прозрачные по форме...

1. После 1. Ld2 Lb4 2. Kph3 Kg1 3. Kpg3! C:b1 возникает одно из любимых автором соотношений «Л — Л + С + К». 4. Lb2! Kpg5 5. Kpf2. Конь гибнет? Странно за черными: 5... Ke2! 6. Lg2 Kph4! 7. Kр:e2 Lb2 8. Kpf1! Cd3 9. Kpg1 Lb1 10. Kph2 (не 10. Kpf2? Lb1X) 10... Ce4! и 11. L — Lh1X или 11. Lg1 Lb2? Нет, 11. Lg4! Kр:g4 — игра на мат обернулась патом. Какая кристальная четкость игры и контригры!

2. Сразу же знакомое соотношение. 1. h6 Kc3. Подтягивая резервы, слабо 1... Lh2 2. h7! L:h7 3. La7. 2. Kpb4 Kd5 3. Kpc5! (иначе 3... Cb1) 3... Lc2 4. Kpd4 Ld2 5. Kpe5! Le2! 6. Kpd4 Cb1! Все-таки, ведь нет 7. Kр:d5 Ce4. 7. La1! Зачем? 7... Ld2 8. Kpe5! (именно сюда!) 8... Cg6. Не удается попытка 8... Ke3 9. L:b1! K:b1 10. Kpf6 Ke3 11. h7 Ke4 (d5) 12. Kpg7 Lg2 13. Kpf8 (h6)!, с любопытными асимметричными позициями. 9. h7! C:h7. И вдруг — 10. Ld1!! L:d1, с чудесным патом в центре доски.

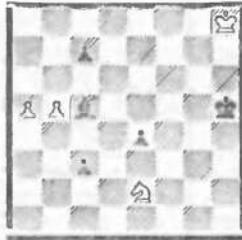
Невольно вспоминаются шатовые шедевры Л. Куббеля, Г. Матисона,

5. В. НЕСТОРЕСКУ
«Ревиста де шах»
1976, 2-й приз



Выигрыш

№ 6. Г. ТЕЛЬБИС
«Ревиста де шах»
1976, 2-й поч. отз.



8. И. СТОЯЧЕВ
Румыния — Болгария
1975, 1-е место



Ничья

9. А. КОРАНИ
Конк. ин. ф. Венгрия
1976, 1-й приз



идеи. Путь возможный, хотя в идеале хотелось бы, чтобы игровые этюды выполнялись в четком экономном механизме, а обычно суховатые этюды-механизмы оживлялись неожиданными игровыми эффектами.

По-прежнему за Добреску тенью следует автор такого этюда.

5. Открывает решение перекрытие Новотного — 1. Kg3! Нет теперь 1... L:g3 2. Ch6 (прикрывая поле g5) и 3. L — 1... C:g3 2. C:a3 (перекрытие ладьи) 2... Krc2 3. Cb1! (не 3. Cb3? Krc3! 4. Cb4 Kph2!) 3... Krc3 4. Cb2! Krc4 5. Ca2. Заработала система из двух слонов. 5... Krc5 6. Ca3 Krc6 7. Cd5! Kpd7 8. Se6, и выигрыши.

В том же конкурсе блеснул находкой новый этюдист.

6. 1. K:c3! Организуя пешечный прорыв, 1... Cd4 2. Kph7! C:c3 3. b6! cb 4. a6! e3 5. a7 e2 6. a8Ф e1Ф. Похоже, перевес у черных достаточный. 7. Фe8! И это учтено — 7... Kph4! (7... Ф:e8, пат) 8. Fd8 Kpg4! 9. Fg8! (не 9. F:b6? Fe7 и 10... Fg7X) 9... Kph3. А теперь не 10. Fc8? Kph2! 11. Fc7 Fc5, но 10. Fc6! F:e6, и все-таки пат.

Любопытные этюды дала команда встречи стран-соседей.

7. 1. Cf6! Cd6 2. Ce5! (2. e7? C:e7 3. C:e7 Cd5!) 2... C:e5 3. e7 Kg3 4. Kpg1 f2! 5. Kp:f2 Ke4 6. Kpe3! Kd6. Задержав пешку, но белые уже подготовили контригру. 7. Kg6 Cc3! (защищая поле a5) 8. e8Ф! K:e8 9. Ke7 C:b3 (9... Ce6?) 10. Kcb Kpc8 11. b7! Kp:c8 12. Kd8! 10. Kpd3! Ce1! 11. Kpe2! Cg3! Хитрая ловушка: 12. Kcb? Kpc8 13. b7 Kpd7! 14. b8Ф Cc4! 15. Kpf3 C:b8 16. K:b8 Kpc7, и конь пойман. Более пачечку — 12. Kpf3! Ce1 13. Kpe2 Cc3 14. Kpd3, и повторение ходов.

8. 1. g4! Темп на вес золота: 1. g3? Kph6!, и открыта диагональ

10. Л. ЛИНДНЕР
Конк. ш. ф. Венгрия
1976, 2-й приз



Ничья

11. В. ПАХМАН
«Тем-64», 1976
2-й приз



Выигрыш

12. Й. СЕДЛЯК
«Шахове умени»
1976, 3-й приз



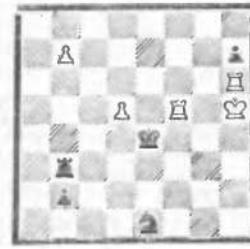
Ничья

13. Ю. КОППЕЛОМЯКИ
«Тийдекрифт фор шах», 1975, 3-й приз



Выигрыш

14. И. ХОХ, И. АЛОННІ
«Сумен шаккі»
1974-75, 2-й приз



Ничья

h1—a8. 1... h4 2. g5! h3 3. gh! h2 4. h7 h1Φ 5. h8Φ. Начинается вечное преследование. 5... Φg2! (иначе 6. Φb2) 6. Φg8! Φf3! (иначе 7. Φb3) 7. Φf8! Φe4! (иначе 8. Φb4) 8. Φe8! Φd5 9. Φg8!, и ничья. Несложно, но остроумно.

Еще две двойки, представляющие этюдистов из социалистических стран:

9. 1. Крb7 Сс5! (1... Кc5 2. Крс6 Ке4 3. Cd4 Сс5 4. Ce5! Cd6 5. Cd4! и т. д.) 2. Крс6 Cd4 3. Сb4! (3. Ce1? — потеря темпа) 3... c3 4. Kpd5 c2 5. Ca3! (опять не 5. Cd2! Сс3!) 5... Ke7! 6. Кре4 (6. Кр:d4? Kb5) 6... Ca1! 7. Kpd3 Kb5 8. Сс1 Kd4 9. Се3! Как раз вовремя — 9... Кр:g7 10. С:d4, шах. 9... Крh7 10. Kpd2 Сb2 11. Kpd3 Kpg8 12. Ch6! Крh7 13. Се3! Ca1 14. Kpd2, позиционная ничья. Как естественны и точны позиции и игра!

10. 1. Лg8! Не 1. К:h6 Кf2! 2. К:h7 К:g4 3. Kpg3 Кр:h7 4. Кр:g4 Kpg6 5. Kpf4 Kpf6, и в цугцванге белые. 1... Кр:g8 2. К:h6 Крh8! 3. К:h7 Kpg7!! 4. Kpg2!! Два тонких хода! 4... Кf4 5. Kpf3 Кр:h7 6. Кр:f4 Kpg6 7. Kpg4! Kpf6 8. Крf4, и ничья — в цугцванге черные.

11. 1. Kd8! Се8! (грозило простое 2. С:b2 К:b2 3. Лb3) 2. La2 e5! 3. С:e5 Ke4! (3... Kd3? 4. Л:a4 e5 5. Le4) 4. Л:a4 e5! (но не 4... К:e5 5. Le4) 5. Л:e4! Не боясь призраков — 5... Сb5 6. Кс6 Kpb6! 7. Ka5! Кр:a5 8. Сс7×. Острый матовый этюд.

12. 1. Kpg7! Кре3 2. Kpf6 Кр:f3 3. Кр:e5 Kpg2 4. Kpf4 Кр:h1 5. Kpg3. Если теперь 5... h2, то мат черным в углу h1 после 6. Kpf2. 5... Kpg1! 6. Кр:h3 Kpf7 7. Kpg4 Кре3 8. Kpf5 Kpd4 9. Крe6 Кр:c5 10. Kpd7 Kph5 11. Кр:c7 Kpe5 12. a4! Kpd5 13. Kpb7 (b8) Kpd6 14. Кр:a7 Kpc7 15. Кра8 c5 16. a7 e4 17. a6 e3 18. a5

15. А. ван ТЕТС
Конк. ш. ф. Голландия
1975, 1-й приз



Выигрыш

16. Н. КОРТЛИВЕР
Конк. ш. ф. Голландия
1976, 1-й приз

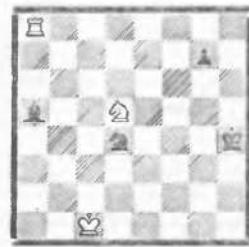


Ничья

17. Я. МАРВИЦ
«Шахове умени»
1976, 3-й приз



18. Т. ЕАЛЕМАНС
Конк. ш. ф. Голландия
1976, 2-й поч. отз.



Выигрыш

с2 — мат белым в углу a8, на «космическом расстоянии» от h1!

Два примера из скандинавских конкурсов:

13. 1. Jhd4! Сс8 2. Кр:a7 Кb5 3. Крb8 К:d4 4. Л:d4. Несколько излишне кровопролитное вступление привело к оригинальному систематическому движению: 4... Сi6! 5. Лe4! (5. Jh4? Сg5 6. Le4 Kpd3 7. Le5 Cf4) 5... Kpd3 6. Jh4 Сg5! (6... Сe5 7. Jh3 Кre2 8. Jh8! и 9. Le8) 7. Jh3 Кre2 8. Jh3 Ch4! 9. Jg2 Kpf1 10. Jh2 Сg5 («система» дала сбой) 11. Jh1 Kpg2 12. С:c6 и 13. Кр:c8, выигрыш.

14. 1. й8Ф! Л:й8 2. Лi1 й1Ф! 3. Л:е1! Крf5! Сочное вступление! 4. Л:h7! (4. Л:b1 Л:b1 и 5. Лh1) 4... Лb7! 5. Jh8! Jh8 6. Jh7! Ф:е1 (все же приходится) 7. Jh7 Кре5 8. Le7 Kpf5! 9. Jh7! (не 9. Л:е1 Jh8× — на противоположном краю доски) 9... Kpf5 10. Le7 Kpf5 11. Jh7, с повторением ходов. Весьма остро!

ЕЩЕ одна «этюдная страна», которой мы касались в наших обзорах лишь вскользь — это Голландия. Большую роль в ее этюдной жизни играет журнал «Шакенд недерланд» (редактор отдела этюдов Ф. Спинхорн) и постоянные конкурсы шахматной федерации страны.

15. 1. Ке5! Интересен ложный след: 1. Кb4? bc 2. Ka2 Kpb1 3. Кc3 Krc1 4. Jc4! b1Ф 5. К:b1 Kpb2! 6. Jh4 Krc1 1... bc (1... b1Ф? 2. Kd3 Кr:c2 3. Le4×) 2. Jh4 Kpb1 3. Ke4! Kpa1 (3... c1Ф 4. Kd2 Kpa2 5. Ja4×) 4. La4 Kpb1 5. Kd2! Kpc1 6. Jh4 (g4!) b1Ф 7. Ke4! и 8. Jh1 (g1)× (понятно, почему не 6. Jh4? — 6... Fb7!).

Очень интересен такой же конкурс следующего года.

16. 1. e5! Только немедленно: 1. Kpg7? J:h7 2. Кр:g8 J:h7 3. de Jg7! и 4... fe. 1... Kpd7 2. de Кр:e6

3. Kpg7! J:h7 4. Kpf8!! Оглушительный ход! Но нет 4. Кр:g8 J:h7, и цугцванг у белых. Сейчас же позиция взаимного цугцванга: Jh7 прикована к занятым полям e7, нет 4... С:f7 — мат, недвижим и Креб. Остается 4... J:h7, но теперь после 5. Кр:g8 — цугцванг у черных: 5... Jh6! 6. Kpg7! Jh7 7. Kpg8, ничья.

17. 1. Cd4 e5 (1... Кре6 2. Се8 1... Kpg6 2. Сd3) 2. Jd6 Kpe7! (2... Kpg7 3. Cd3 Jh6 4. С:e5) 3. Сс5! Cd7! И тут великолепное 4. Kpg4!!, отвеча на батарейный шах 4... Jh6 батарейным же двойным шахом 5. Лe6!! Кр:e6 6. Сe4× или 5... Kpd8 6. Сb6×. Гвардия не сдается! Марвитц — один из старейших голландских этюдистов.

18. 1. Kpd1! Начиная «доминировать» над слоем черных. 1... Кb3 2. Крс2 Kd4 3. Kpd3 Кс6 4. La6 Ке5 5. Кре4! Ке4 6. Kpd4 Kd2! (снова и снова выручают вилка) 7. La8! Продолжая политику «доминации». 7... Кf3 8. Кре3! Ке5! 9. Кре4 Ке4 10. Kpd4 Kd2! 11. Kpd3 Кb3 12. Kpc4 Kd2 13. Kpb5 Кb3 14. Кра4, выигрыш. В лучших традициях Ринка!

19. 1. Ке4 bc (1... ba 2. Кb3 Крb1 3. Ка3×) 2. Kd2! (но не 2. Ка3? b1Jl 3. Сс3 Jb2, и 2-я горизонталь недоступна белому королю) 2... b1Ф (теперь в случае 2... b1Jl 3. Сс3 Jb2 решает 4. Кре2) 3. Сс3 Фb2 4. Kpd3 c4 5. Kpd4! (не 5. Кр:c4? c5 6. Kpd3 c4 7. Kpd4 c4 8. Кр:c4 c5 9. Kpd3 c4, и ничья) 5... c5 6. Кр:c4 6. Kpd3 c4 8. Kpd4! (второй раз теряя темп) 8... c5 9. Кр:c4 Ф:c3 10. Кр:c4 11. Kpc2 c3 12. Кb3×. Автор — известный гроссмейстер!

Ан. КУЗНЕЦОВ.

19. Я. ТИММАН
Конк. ш. ф. Голландия
1976, спец. похв. отз.

