

КОМПОЗИЦИЯ

И ЛИДЕРЫ, И ДЕБЮТАНТЫ

РУМЫНСКИЙ шахматный этюд, развитие которого связано с многими славными именами, безусловно, на взлете! Редко какой крупный конкурс не украшен отменными работами его нынешних лидеров — Е. Добреску, В. Нестореску и Е. Яноши.

1. Грозит вечный шах... 1. $Lg8!$ (но не 1. $Lc8?$ $Fg1$ 2. $Kr:b2 Fd4$ 3. $Kpb3 Fd3$ 4. $Kpb4 Fd2$ 5. $Lc3 Fd4$ 6. $Kpb3 Fa4$ и 7... $Kr:e7$) 1... $Fh1$ 2. $Kr:b2 Fh2$ 3. $Krb3 Fh3$ 4. $Krb4 Fh4$ 5. $Kr:b5 F:h5$ 6. $Krb6$. Черный ферзь и белый король взобрались вверх по вертикалям « h » и « b » и после 6... $Kr:e7$ 7. $a8F$ спускаются вниз — 7... $Fh6$ 8. $Krb5!$ (нельзя допустить диагонального шаха — 8. $Kra5? Fd2!$) 8... $Fh5$ 9. $Krb4!$ (9. $Kra4? Fd1!$) 9... $Fh4$ 10. $Krb3(a3)$ $Fh3$ 11. $Krb2!$ (11. $Kra2?$ $Feb1$) 11... $Fh2$ 12. $Krb1!$ $Fh7$ 13. $Kra1$, выигрыш. Графически изящно, но игра суховата.

2. Нет 1. $Fc8?$ $Kra7$ 2. $Kpg2 Lg1$ 3. $Kr:h2 Lg6!$ 4. $Ff5$ (4. $Kc4 Le2$ 5. $Krh3 Le1$) 4... $L:b6$ 5. $Krg3$ $Lee6!$, и все-таки вечный шах по 6-й горизонтали. 1. $Fg2!$ $Le3!$ 2. $Krf4!$ (но не сразу 2. $Krf2?$) 2... $Le4$ 3. $Krf5 Le5$ 4. $Krf6 Le6$ 5. $Kr:f7 Le7$ 6. $Krf6!$ В обратный путь! Но не 6. $Kr:e7?$ $Le1$ 7. $Krf7 h1F$ 8. $F:h1 L:h1$ 9. $Krg7 Lg8!$ 10. $Krh8 Lg3!$ 11. $c4 Kra7$, и ничья. 6... $Le6$ 7. $Krf5 Le5$ 8. $Krf4 Le4$ 9. $Krf3 Le3$ 10. $Krf2 Lb1!$ Кажется, высказывая, но 11. $Fg8!$ $Kra7$ 12. $Kcb1$ вс 13. $Fa2!$ (вот зачем надо было уничтожить пешку $f7$) 13... $Krb7$ 14. $F:b1$, выигрыш. Схоже, однако куда острее и глубже!

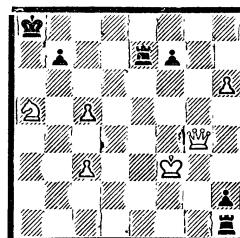
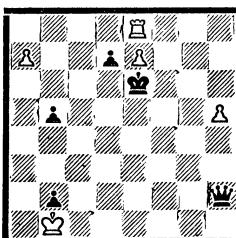
3. 1. $c7 Lf1$ (1... $Cc2?$ 2. $Kpg5!$) 2. $Cf4 Cc2$ 3. $Kre6!$ Но не 3. $Kpg4?$ $Lg1$ 4. $Cg3 Lc1!$ 5. $c8F Cd1$ — засада! 3... $Le1!$ 4. $Ce5!$ Но не 4. $Krf7?$ $Cb3$ 5. $Krf8 Lg1$ 6. $c8F Lg8$ или 4. $Kpd6?$ $Le8$ 5. $Kpd7 La8$ 6. $c8F Cf5$ — линейные удары! 4... $Cb3$ (4... $Le1?$ 5. $Cc3$) 5. $Kpd7!$ Но не 5. $Kpd6?$ 5... $Ld1$ 6. $Cd6 Cc2$ 7. $Kre6!$ (7. $b6!$? $Cf5$ 8. $Krc6 Kra6!$, а не 7... $Kr:b6?$ 8.

3. Е. ДОБРЕСКУ
«Нордиск постс. блад»
1978, 3-й приз

4. В. НЕСТОРЕСКУ
IV Турнир
солидарности
1977—78, приз

1. Е. ДОБРЕСКУ
«Ревиста ром. де шах»
1977, 3-й поч. отзыв

2. В. НЕСТОРЕСКУ
«Нордиск постс. блад»
1978, 1-й приз



Выигрыш

Этюд-



1977—78

с8Н!) 7... $Lf1$ 8. $Ci4!$ $Le1$ 9. $Ce5 Cd1$ 10. $Kpf5!$ Но не 10. $c8F?$ $Cg4$ 11. $Kpd6 Ld1$ 12. $Kpc7 Lc1$ — еще один линейный удар. 10... $Lg1$ 11. $Cg3!$ И либо надо согласиться на позиционную ничью, либо, наконец, попасться на известный «удар Пековера» — 11... $L:g3$ 12. $c8F Cg4$ 13. $Kpf4!$ пружину этой удивительной миниатюры.

4. 1. $Le1 Krf7$ (1... $Krf5$ 2. $Le5 Kpg4$ 3. $Kd5$ — король перекрыл 4-ю горизонталь и нет 3... $Lh4$) 2. $Le7! Krf8$ (2... $Kr:e7$ 3. $Kd5$) 3. $Cd6!$ $L:b6$. Непринужденно возникла батарея $L+C$ «а ля Бианкетти». 4. $Cc5!$ В случае 4. $Ca3?$ черные спасаются: 4... $Lf6!$ 5. $Krh8 Lb6!$ 6. $Cc5$ (в цугцванге белые) 6... $Lb5$ 7. $Cd6 a6!$ 8. $Krh7 Ld5$ 9. $Ca3 La5$ и т. д. 4... $Lb5$ 5. $Ca3! Lb6$ (пешка еще на a7 и нет 5... $La5$ 6. $L:a7$, нет и 5... $a6$ 6. $Kpg6!$) 6. $Krh8!$ А теперь цугцванг уже у черных. 6... $Lf6$ 7. $Cc5!$ $a5$ 8. $Ca3$, и потеря ладьи после батарейных ударов неизбежна.

5. После 1. $Kd5!$ игра сразу разветвляется: а) 1... $Ke2$ 2. $Krf3$ (2. $Kpf2 Ce4!$ 3. $Kf6$ $Kc3$ и т. д.) 2... $Kd4$ (2... $Kg1$ 3. $Krg3!$) 3. $Kre3 Kf5$ 4. $Krf4 Cb1$ (грозила вилка $Kb4$) 5. $Kc3! Cc2$ 6. $Kd5! Cb1$ 7. $Kc3 Cc2$ 8. $Kd5 Kd4$ 9. $Kre3 Kf5$ 10. $Kpf4$, б) 1... $Ch7$ 2. $Kc3! Ci5$ (грозило 3. $Kpg2$) 3. $Kd5! Ke2$ 4. $Kpf3!$ (4. $Kpf4?$ $Cg4$) 4... $Kd4$ 5. $Kre3 Kc2$ 6. $Kpd2 Ch7$ (грозила вилка $Ke7$) 7. $Kf6!$ $Cf5$ 8. $Kd5! Kd4$ 9. $Kre3 Kc2$ 10. $Kpd2$ — с двумя симметричными позиционными ничьими.

6. Коню с g5 уйти некуда... Но, может, 1. $Kf3!$ $K:f3$ 2. $Ce2 Le6$ 3. $Kpd3 Le8$ 4. $h8F L:h8$ 5. $Kre3 Lf8$ 6. $Krf2$ с надеждой сыграть на связке? — увы, 6... $Ke6$ 7. $Kc2 Kph3!$ 8. $C:f3 Kg5$ 9. $Kd4 K:f3$ 10. $K:f3$ $Kpg4$ и 11... $L:f3$. 1. $h8F!$ $L:h8$ 2. $Keb!$ Та же идея! 2... $K:e6$ 3. $Cd7 Lh6$ 4. $Kpd5!$ (не 4. $Kre5?$ $Kf3$ и 5...

$Kg5$) 4... $Kpf5$ 5. $Kc2!$ (только сюда: 5. $Kb5?$ $Kpf6$ 6. $C:e6 Lh5$, 5. $Kc4?$ $Kg2!$ 6. $Kd6 Kpf4$ 7. $C:e6 Ke3$) 5... $Ki3$ 6. $Cc8!$ (6. $Kpd6?$ $Kre4!$ 7. $C:e6 Kg5$) 6... $Lh2$. Фигуры черных скованы, и топтание ничего не дает... 7. $C:e6 Krf6$ 8. $Kb4!$ Спасающий ход. 8... $Lb2$ (или 8... $Ld2$ 9. $Kre4 Kg5$ 10. $Kre3 Lb2$ 11. $Kd3$) 9. $Kd3!$ (не 9. $Kc6?$ $Ld2$ 10. $Kre4 Kr:e6$ 11. $Kf4!$ и 12. $Kr:f3$). Как видите, с редким симметричным ложным следом.

Да, дружба-соперничество дает отличные творческие параллели!

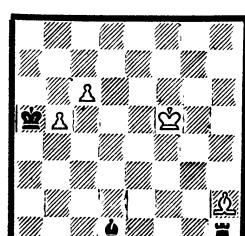
Почерк Е. Яноши иной — мягче, естественне.

7. Напряжение высокое... 1. $Lf3 Krb4$ 2. $Lf4!$ Ясно, нет 2. $C:b5 Cg2$, интереснее 2. $L:h3?$ $Kc7$ 3. $Kre5 K:e8$ 4. $Lh7! b5$ 5. $Le7 Krc3!$ 6. $L:e8 b4$ 7. $Kpd5 b3$ 8. $Le3 Krc2$ 9. $Krc4 b2$ 10. $Le2 Krc1$ 11. $Krc3 b1K!$ 2... $Kra5$. Но что теперь? 3. $Kre5!!$ Оказывается, черные весьма скованы: 3... K — 4. $La4X$ или 3... $Kc3$ 4. $Lf3$, 3... $Cg2$ 4. $Lf2 Kc7!$ 5. $L:g2 K:e8$ 6. $Lc2! Kpb4$ (или 6... $Kg7$ 7. $Lc8$ и 8. $Lg8$) 7. $Lc8 b5$ 8. $L:e8 Krc3$ 9. $Kpd5 b4$ 10. $Le3$ и 11. $Krc4$. 3... $Cc8!$ 4. $Cc6!$ $Ch3!$ 5. $Krf6!$ $Cc8!$ 6. $Lh4!$ Прессинг по всему полю! Поле h3 отнято, и после 6... $Ca6$ 7. $Lc4!$ (в засаду!) решающий цугцванг — 7... $Cc8$ 8. $C:b5 Kp:b5$ 9. $L:c8$, с легким выигрышем.

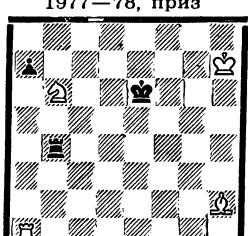
8. Словно бы партия отложена... 1. $Kpg4!$ (угрожая маневром $Lc2-h2$) 1... $Lh5!$ 2. $Lc2 Kgf5!$ Меры принятые. Но не 2... $Kreb3$? 3. $Le2! Krf7$ 4. $Lh2 Kf4!$ 5. $Lf2!$ 3. $Lb2!$ Ошибочно 3. $La2?$ $Keb!$ 4. $La5 Kc5$, и поле ab ладьи недоступно. Любопытно 3. $Ld2!$? $Kreb4$ 4. $Le2 Krf7!$ 5. $Lef7 Kf1$ 6. $L:h5 Kf6$ 3... $Krc5!$ 4. $La2! Krb5$ 5. $Lb2! Krc6$ 6. $Le2 Kpd6$. Похоже, черные убереглись от нападения ладьи по 6-й горизонтали, но тут... 7. $Le5!! Kp:e5$, пат.

6. В. НЕСТОРЕСКУ
Конкурс в ФРГ
1977, 2-й приз

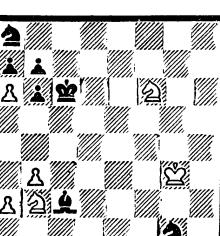
7. Е. ЯНОШИ
Конкурс в ФРГ
1977, 3-й похв. отзыв



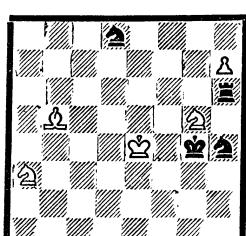
Ничья



Выигрыш

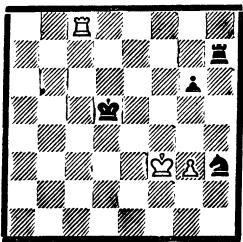


Ничья

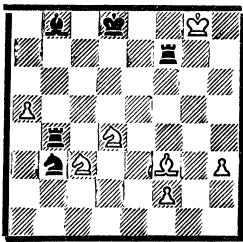


Выигрыш

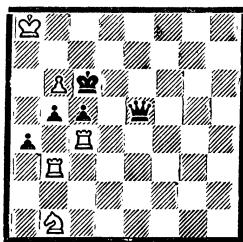
8. Е. ЯНОШИ
«Италия скакхистика»
1978, 1-й приз



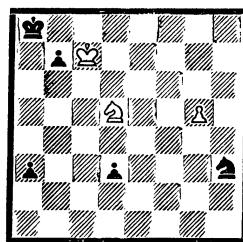
9. Е. ЯНОШИ
«Италия скакхистика»
1978, 3–4-й приз



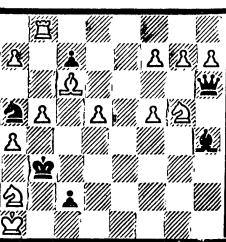
10. И. ХОХ
«Италия скакхистика»
1978, 3–4-й приз



11. К. КОСТАНТИНИ
«Италия скакхистика»
1978, 2-й поч. отзыв



12. Р. РИХТЕР
«Шах»
1975–76, 1-й приз



9. Фигуры повисли по всей доске... 1. **Kc6 Krc8!** (не 1...Krc7? 2. Kd5 Krd6 3. Kr:f7, и нет 3...Lf4) 2. Cd5! (2. Kr:f7! Lf4), и разветвление: а) 2...L7f4 3. K:b4 L:b4 4. Ka2 Lb5 5. Kc3 Lc5! 6. Ka4! (возвращая ладью на b5 — 6...L:d5? 7. Kb6) 6...Lb5 7. Kc3 Lb4 8. Ka2, б) 2...Lc7 3. K:b4 L:c3 4. Ka2 Ld3 5. Kb4 Ld4 6. Kc6! (возвращая ладью на d3 — 6...L:d5 7. Ke7) 6...Ld3 7. Kb4 Lc3 8. Ka2 — с вечным преследованием при симметрии относительно диагонали h1–a8, как в 5. Главное тут механизма, и даже Яноши достаточно оживить ее не в силах...

Еще два примера — из конкурса итальянского журнала.

10. Нет 1. b7? ab 2. b8F F:b8 и 3...bc — ладьи гибнут ни за что. 1. L:c5! (трах!) Kr:c5 2. L:b5! (трах!) Kr:b5 3. b7. За ладью — по пешке, но после 3...Krab! не видать ферзя — 4. b8F? Fd5, и мат. Достаточно коня! — 4. b8K! Kr:b5 5. Ka3! Kr:b4 6. Kc6 Kr:a3 7. K:e5 Kr:b3 8. Kd3!, ничья. Не знаю, как вам, по мне — этюд-хлопушка...

11. 1. g6 Kg5! 2. Krb6! Черные защищились вилкой (2. g7? Keb), белые пускают в ход ее же — 2...Keb 3. Kc7! K:c7 4. Kr:c7. Теперь нет, конечно, 4...a2 5. g7 a1F 6. g8F Kра7 7. Fb8 Kраб 8. Fa8, но есть ведь 4...d2! 5. g7 d1F 6. g8F Kра7, ускользая на поле a4 в случае 7. Fb8 Kраб 8. F:b7 Kраб 9. Fb6 Kраб4. 7. Fe4! Чудесная позиция! Грозит 8. Fc5 Kраб 9. Fa5X, нет защиты 8...b6 9. Fc6! 7...Kra8! 8. Fc3! (но не 8. Fc5? Fd3!, и черные спасаются). Теперь нет 8...Ff1 9. F:a3 Fa6 10. Ff8 Kра7 11. Fb8X — мат при блокировании на a6, остается занять поле a4, и мат с новым блокированием — 8...Fa4 9. Fh8 Kра7 10. Fb8 Kраб 11. F:b7 Kраб 12. Fb6X. Этюд-находка! По-моему, вполне мог претендовать на самое высокое отличие. Может, судья Р. Ра-

варини (редактор этюдного раздела) постеснялся поднять высоко неизвестного автора? А зря!

Вот противоположный тому пример.

12. Ясно — «романтика». 1. f8F! Fd6 2. F:d6 cd. Грозит 3...Kra3 и 4...Kb3X. 3. a8F! Не 3. a8F? C:g5 4. g8K Kраб 5. F:a5 Cf6 6. K:f6 c1F 7. K:c1 — пат, ладья же оставит свободным поле b4. 3...C:g5 4. g8K! Kраб 5. L:a5 Ce3! 6. h8C! (снова ферзь отнимет поле b4 — 6...Cd4 7. F:d4 c1F 8. K:c1, пат). Патовые ресурсы исчерпаны — выигрыш. Таск белых превращений — не новый, но сложный. Потому — приз. Тем более, начинающему!

Чешская композиция — и задачная, и этюдная — переживает трудный период смены поколений. Похоже, выпуском сборника «Избранные шахматные композиции» подытожил путь один из последних могикан чешского этюда гроссмейстер ФИДЕ И. Фритц. Окажутся ли достойными преемниками молодые?

13. На 1. b4? черные ответят перекрытием по Новотному 1...Cf3! — 2. L:f3, C:f3 Fd5, F:d7, матуя. Надо сначала закрыть большую диагональ — 1. Kb8 Kra5 2. Kc6 Kраб, и лишь теперь 3. b4. И все-таки 3...Cf3! 4. C:f3! (4. L:f3? Fc8 5. Kb8 F:b8 6. Kr:b8, пат) 4...Fc8! 5. Kb8 F:b8 6. Kr:b8 h1F. Игра на пат в разгаре, однако находится 7. Cg2! Fh2! 8. Krc8! Fb8 (ладья h3 защищена!) 9. Kpd7! Fa7 10. Krc6! «Бешеного ферзя» не получилось, защиты от 11. La3X нет. Самобытный этюд!

14. Классическое соотношение сил. 1. Cc3 Fg2 (грозило 2. Cg7 Kph7 3. Cg6X) 2. Cf7! Грозило 2...Fg8! с патом, нет сразу 3. Cg6? Fb2! 4. Ce5! Fb8! 2...Fg4! (защищаясь от 3. Cf6) 3. Ce5 Fg3! 4. Cg6! Fc3! 5. Ce8! Проигрыва темп для цугцванга. 5...Fg3 6. Cf7! Цугцванг. 6...Fg4 (надо держать под прицелом пешку f4)

7. Cg6. Защиты поля g7 по большой диагонали нет, выигрыш. Автор известен и как проблемист. Значит, по пути Хавеля?

15. 1. Jd8! Kr:d8 2. ef Ke6! 3. C:e6! Ce3! 4. Kr:e3 La3 5. Cb3! (иначе «бешенство» ладьи) 5...L:b3 6. Kре4 Lb4 7. Kре5 Lb4! 8. Kr:f4 e5! 9. Kr:e5 Kре7 10. i8F! Kr:f8 11. Kрi6, и выигрыш. Цепная реакция жертв — белой ладьи, черных коня и слона, белого слона, черных ладьи и пешки, белой пешки!

16. 1. Kpd2 Krb2! 2. Fg7 Krb1 3. Fa1! Kr:a1 4. Krc1! Но не 4. Kr:c2? Cf4!, и цугцванг. 4...Ce5 5. f4! Cd6! 6. Kr:c2! Темп f2—f3 надо беречь. 6...C:f4 7. f3! А теперь в цугцванге черные, и вынуждены двинуть пешку f7, загораживая большую диагональ. 7...f6 8. d6! (именно этой пешкой!) 8...C:d6 9. h6! Cf8 10. h7 Cg7 11. f4! Ничья.

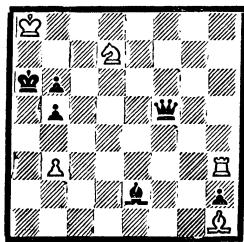
У соседей-поляков все иначе. Уже около десяти лет, по существу одноковая, возвышается лишь величавая фигура Я. Русинека. Последнее время он увлекся изысканной финальной графикой.

17. 1. Kf4 Kpg3! 2. Kpg5 (грозило 2...Lh1) 2...Kph2! 3. Cd5! (не 3. Kph4? Lf1!) 3...Lg1 4. Krf5! e1F (не спасает 4...e1K 5. Lh8 Kpg3 6. Ke2) 5. Lh8 Kpg3 6. Lh3 Krf2!, и неожиданный «эполетный мат» — 7. Lf3X. Сыграли все без исключения фигуры!

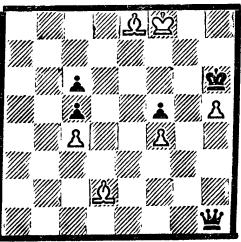
18. Снова излюбленное автором соотношение сил. 1. a7 La5 2. e6! Обостряя ситуацию. 2...C:e6 (2...Cb5? 3. Lc5! La4 4. Kpg3 Ce8 5. Lc8) 3. Le4! Cc1 (иначе 4. Le1 и 5. Le2) 4. Kpg3 La3 5. Krf2! La2. Любопытно 5...Lf3? 6. Krc2! (но не 6. Kr:f3? Cd5) 6...Cd5 7. Jd4! Le3 8. Krf2. 6. Kpg3 Lg2 7. Krf3! Cd5 8. a8F C:a8, и на доске красавая картина пата со связкой.

Недавно стал самостоятельным этюдным раздел в «Шахи», его ве-

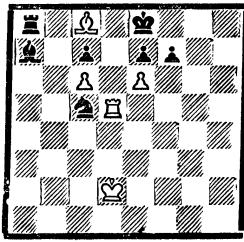
13. М. МАТОУШ
«Шахове умени»
1977, 1-й приз



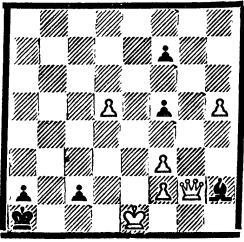
14. М. ШИНДЕЛАРЖ
«Шахове умени»
1978, 1-й приз



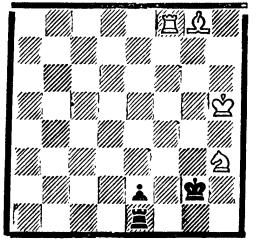
15. Л. СЕДЛАК
«Газета Ченстоховска»
1977, 2-й поч. отзыв



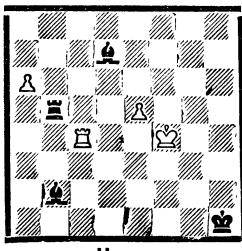
16. Е. ВЛАСАК
«Шахове умени»
1977, 3-й поч. отзыв



17. Я. РУСИНЕК
«Италия скакхистика»
1977, 2-й поч. отзыв

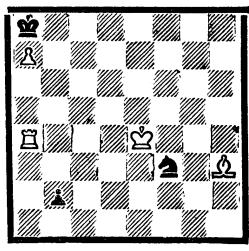


18. Я. РУСИНЕК
«Шахи»
1978, 1-й приз

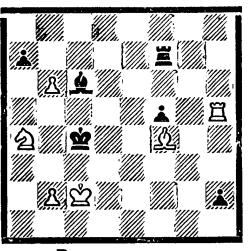


Ничья

19. Ф. СПИНХОВЕН
«И-Джи»
1977

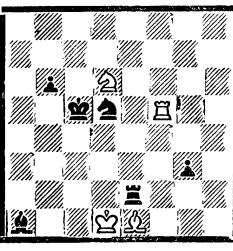


20. Г. ван БРОЙКЕЛЕН
Конк. Ш. ф. Голландии
1977, 1-й поч. отзыв

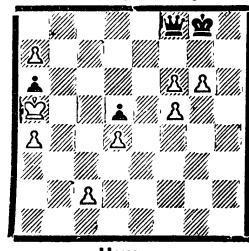


Выигрыш

21. Я. МАРВИЦ
Мем. И. Сельмана
1978, 1-й приз



**22. И. БИСЛИ,
А. РОЙКРОФТ**
«Проблемист»
1976—77, 2-й приз



Ничья

дущий — Я. Русинек. Появятся и способные его ученики...

19. Нет 1. $Lb4?$ $b1\Phi$ 2. $L:b1 Kd2$. 1. $Cg2!$ Не выручает теперь 1... $Kh4!$ (слабее 1... $Ke1?$ 2. $Ch1!$) 2. $Lb4$ $K:g2$ 3. $L:b2 Kh4$ 4. $Lb8$ $Kr:a7$ 5. $Lg8$ и 6. $Lg4$. 1... $b1\Phi!$ Прекрасно! В случае 1... $b1\Phi?$ 2. $Kr:f3$ батарейный шах решает сразу. 2. $C:f3!$ $Lb7!$ Вот в чем дело — 3. $Kre3$, пат. 3. $Kpd5!$ $L:a7$. А теперь 4. $Kpd6!$ $Krb8$ 5. $Lb4$ $Krc8$ 6. $Cb3$ $Kpd8$ 7. $Lb8\lambda$. Редактор отдела в «Шакенде нидерланд» удачно обработал идею голландца же А. ван Тетса.

20. 1. $b3$ $Krb4$ 2. $C:h2$ $C:a4$ 3. $Lh4 f4!$ Все в порядке? 4. $L:f4$ $L:f4$ 5. $b7!$ И нет 5... $Lf8$ 6. $Cd6$ 5... $C:b3$ (5... $Lf2$ 6. $Kpd1$ $Lf1$ 7. $Kpd2$ $Lf2$ 8. $Kre3$ $Lf3!$ 9. $Kpd4!$) 6. $Kpd3!$ $Cc4$ 7. $Kre3$ $Lf3!$ 8. $Kre4!$ (8. $Kpd4?$ $Ld3$ и 9... $Ld8$) 8... $Cd5!$ Все-таки задерживая пешку. 9. $Kr:d5$ $Ld3$ 10. $Kre6!$ $Ld8$ 11. $Cc7$ $Lh8$ 12. $Ce5$ $Ld8$ 13. $Kre7$ $Lg8$ 14. $Kpf7$ $Ld8$ 15. $Cc7$. И ладье тесно... Последний мастерский штрих — 15... $Krb5!$ (15... $Lh8$ 16. $Cd6$ $Kr:$ 17. $Cf8$ $Lh7$ 18. $Cg7$) 16. $C:d8$ $Krb6!$ 17. $b8K!$ (17. $b8\Phi?$, пат), выигрыш. Отличная аранжировка одной идеи Г. Матисона (1913 года).

Увы, ряды голландских этюдистов редеют — умер И. Сельман...

21. 1. $Kb7$ $Krc6$ 2. $Rd8!$ (2. $Kr:e2?$ $g2$ 3. $Kpf2$ $Cd4$ 4. $Kr:g2 Ke3$) 2... $Kpc7$ 3. $C:g3!$ (снова не 3. $Kr:e2?$ $g2$ 4. $Cg3!$ $Krc8$ 5. $Ch2$ $Kc3$) 3... $Le5!$ Эффектные удары... 4. $C:e5$ $Kr:d8$ 5. $Cd4!!$... и контрреплика! Защищено поле e3, нет 5... $C:d4$ 6. $L:d5$. 5... $Kpd7!$ 6. $Lg5!$ Снова два отличных хода. Слабо было 6. $Lh5?$ $Kf6!$, 6. $Le5?$ $Cc3!$, наконец, 6. $L:d5?$ $Krc6!$ 7. $Ld8$ $Krc7$ 8. $Ld5$ $Krc6$ — с вечным нападением. 6... $Cc3$ 7. $Krc2!$, и черные не выдерживают напряжения.

Интересны события в этюдной жизни Англии, где выходит специальный

ежеквартальный журнал по этюдам «И-Джи». Вот работа двух его сотрудников:

22. 1. $f7!$ Сразу же! — 1. $Krb6?$ $Fc8$ 2. $f7$ $Kr:f8...$ 1... $Kpg7$ (1... $Krh7?$ 2. $f6$) 2. $Krb6!$ $Fc8!$ 3. $a5$ (предупреждая $a6-a5$) 3. $Kri8$ 4. $f6!$ (иначе 4... $Kre7$) 4... $Fa8$ 5. $c3!$ Запасной темп пригодился. 5... $Fc8$. Все же цугцванг? Нет! — 6. $a8\Phi!$ $\Phi:a8$ 7. $Krc7$ $Fa7$ 8. $Krc8!$ $Fa8$ 9. $Krc7$. И лишний черный ферзь «увяз» на полях a8 и a7.

В Кентербери прошел конгресс шахматных композиторов. Был проведен очный блицконкурс составления этюдов. Вот этюд-лауреат:

23. 1. $Ch3 e6!$ 2. $C:eb$ $Ld7$ 3. $d5!$ $C:d5!$ (3... $Ce4?$ 4. $C:d7$ $Kr:d7$ 5. $Kr:b7$ $C:g6$ 6. $Kra7$ $Ce4$ 7. $b6$) 4. $C:d5$ $b6!$ Рассчитано на 5. $Kr:b6?$ $L:d6$ 6. $Krc5$ $L:g6$, и черные постепенно выигрывают. Вдруг 5. $Cb7!$ $L:b7$ (5... $Kpd8$ 6. $Kr:b6$ $L:d6$ 7. $Kra7$ $Krc7$ 8. $Ce4!$) 6. $Kra8!$ $Lb8$ 7. $Kra7$ $Lb7$ 8. $Kra8!$ А тут с «увязанием» ладьи — 8... $Ld7$, пат.

В конкурсах решения в Кентербери участвовал гроссмейстер И. Нанн. Вскоре он дебютировал в составлении.

24. 1. $Ce3 f4!$ Не 1... $Kr:h5$ 2. $Kf4$ $Kr:h4$ 3. $K:g2$ и 4. $Cd4$, не 1... $Kpg7$ 2. $Kr:g2$ hg 3. $h6$ $Kph7$ 4. $Cc1$ $f4$ 5. $Kpf3$ $Kr:h6$ 6. $Krg4!$ и т. д. 2. $K:f4 g1\Phi!$ Играя на пат. 3. $C:g1$ $b2$ 4. $Cc5!$ $Kpg7$ (4... $b1\Phi?$ 5. $Cf8\lambda$) 5. $Cd4$ $Kph6!$ И нет 6. $C:b2$, пат. Но белые играют на мат — 6. $Keb6!$ $b1\Phi$ 7. $Cg7$ $Kr:h5$ 8. $Kf4$ $Kr:h4$ 9. $Cf6\lambda$.

Приобщился к этюдам и другой известный английский мастер.

25. 1. $h5$ $Kb3!$ Прозаично 1... $Kd3$ 2. $h6$ $Ke5$ 3. hg Kcb 4. $Krb5$ $Ke7$ 5. $Krb6$ $Kg8$ 6. $Krcb$ $Kf6!$ 7. $Krc5!$ $Kr:b7$ 8. $Kpd4$ $Krc6$ 9. $Kre5$ $Kg8$ 10. $Kreb$ и т. д. 2. $Krb6$ $Kd4$ 3. $h6$ $Ke6$ 4. $h7$ $Kf8!$ 5. $h8C!$ И после 5... $Keb6$ 6. $Krc6!$ $Kd4$ (6... $Kra7$ 7. $C:g7$ $K:g7$ 8. $Krc7$) 7. $Krc5!$ $Keb8$ 8. $Krb6$ — цугцванг. Тоже очень неплохо!

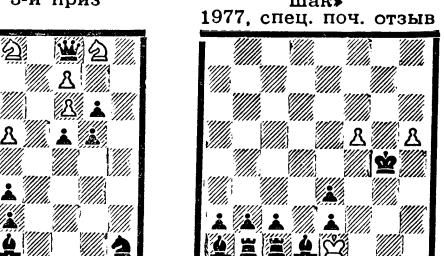
Завершаем обзор двумя не совсем привычными этюдами.

26. На доске двадцать одна фигура! 1. $La4$ $Krb1$ 2. $Fg1$ $Kf2$ 3. $Kr:c7$ $Krc2$ 4. $Lc4$ $Krb1$ 5. $Kpd7$ $Kra2$ 6. $La4$ $Krb1$ 7. $La8!$ $Krc2$ 8. $Lc8$ $Krb1$ 9. $Krc7$ $Kra2$ 10. $La8$ $Krb1$ 11. $Krb8$ $Krc2$ 12. $Lc8$ $Krb1$ 13. $Krb5$ $Kra2$ 14. $La8$ $Krb1$ 15. $Krb4$ $Krc2$ 16. $Lc8$ $Krb1$ 17. $Kra3$ $g4$ 18. $Ff1$ $g3$ 19. $Fg1$ $g2$. Скован и белый ферзь. Но белые, теряя темп маневром короля по полям $b4-b5-b6-b7-c7-c6-b5-b4-a3$ и давая шахи ладьей на $a8$ и $c8$, ставят черных в цугцванг, и те исчерпывают ходы пешками «f» и «g». На 121-м (!) ходу приходится взять ферзем коня $d8$, и следует 122. $L:d8$ $Krc2$ 123. $Lc8$ $Krb1$ 124. $K-125.$ $\Phi:d1\lambda$.

27. Вариация на темы австрийского проблемиста И. Галумбира. Какой пешке стать ферзем? 1. $h6!$ Но не 1. $f6?$ $Kr:h5$ 2. $f7$ $Kpg4$ 3. $f8\Phi$ $Kpg3$ 4. $Fh6$ $Kpg2$ 5. $\Phi:e3$ $Krh2!$, и вытеснить черного короля из угла не удастся. 1. $Kr:f5$ 2. $h7$ $Kpg4$ 3. $h8\Phi$ $Kpg3$ 4. $Fh1!$ (не пропуская короля на $g2$) 4... $Kpg4$ 5. $\Phi:h2$ $Kpg5$ 6. $Fh3...$ 8... $Kpg8$ 9. $Fh6$ $Kpf7$ 10. $Fg5$ $Kri8$ 11. $Fg6$ $Kre7$ 12. $\Phi:f5...$ 17... $Krb7$ 18. $Fc5$ $Kra8$ 19. $Fd5$ $Krb8$ 20. $\Phi:a2!$ Вот в чем дело — освободилось поле матовой ниши. 20... $Krb7$ 21. Feb $Krc7$ 22. $Fd5$ $Krc8$ 23. $Fd6$ $Krb7$ 24. $Fc5$ $Kra8$ 25. $Fd5$ $Kra7$ 26. $Fb5$ $Kra8$ 27. Fab $Krb8$ 28. Fcb $Kra7$ 29. $Fc8$. Начало конца — король вытеснен из угла $a8$. 29... $Krb6$ 30. $Fd7...$ 31... $Kpd4$ 32. $\Phi:f5$ $Kpc4$ 33. Feb $Krb4$ 34. $Fd5$ $Krc3$ 35. $Feb4$ $Krb3$ 36. $Fd4$ $Kra3$ 37. $\Phi:b6$ $Kra4$ 38. $\Phi:b8!$ $Kra5$ 39. $\Phi:b7$ $Kra4$ 40. $Fb6$ $Kra3$ 41. $\Phi:b5$ $Kra2$ 42. $Fa4\lambda$.

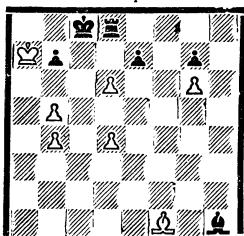
Ан. КУЗНЕЦОВ.

26. Б. БАКЕЙ
«Типография»
1977, 3-й приз



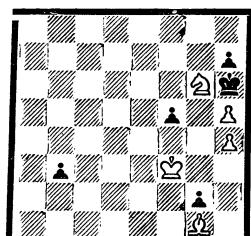
27. А. ВЕРЛЕ
«Тайдскрифт фор шак»
1977, спец. поч. отзыв

23. И. АФЕК
Тем. блицконкурс
Кентербери-78
1-й приз

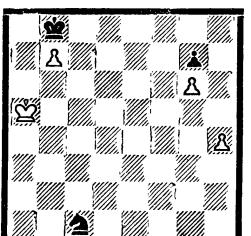


Ничья

24. И. НАНН
«И-Джи»
1978



25. И. СПИЛМЭН
«И-Джи»
1978



Выигрыш

