

Этюд-



**НОВЫЕ
СТАРЫЕ
КРАСКИ**

1979—80

В ПРОШЛОГОДНЕМ таком обзоре отмечено увлечение Добреску систематическими движениями. Вот еще тому примеры:

1. После 1. Kpd3 Kpb6 2. Kpc2 гибнет конь черных, в ответ они играют на блокаду белого короля — 2... b4! 3. Kpb1 Cd3 4. Kpa1 Ca6! Будь сейчас ход черных, ладья a8 получила бы объект для нападения... 5. Cg2! В случае 5. Ccb, Cd5, Ce4, Cf3? черный слон прятался «в тень» — ...Cc4, Cd3, Ce2, Cf1! 5... Cf1! 6. Cf3! Ce2! 7. Ce4! (всякий раз играя на цугцванг) 7... Cd3! 8. Cd5! Cc4! 9. Cc6! Ca8! (и на 9... Краб решит 10. Ch1!). Увы, нет 9... Cb5? Lb8, но теперь 10. Ch1!, и очередьходить сменилась — 10... Cc1 11. Lc8!, выигрыш.

2. Графика движения касалась в 1 лишь двух фигур... 1. Lf4! g1F (иначе 2. Cf3 и 3. Lg4) 2. Kg1 Ce3! Острейшая позиция, когда все без исключения фигуры под ударом! 3. Lf5 Kpg6! (не 3... Kpg4? 4. Le5! Cd4 5. Lab Ca8 6. La4!) 4. Le5! Cd4! Сохраняя удар на ладью и коня. 5. Leb Kpf7! (опять не 5... Kpf5? 6. Ld6! Cc5 7. Lab Ca8 8. Lab!) 6. Ld6! Cc5! 7. Ld7 Kpe8! (7... Креб 8. Lc7! Cb6 9. L:g7! Kpf6 10. Lh7! Ca8 11. Lh6) 8. Lc7! Cb6! 9. Lc8. Край доски вынуждает помарку за черных, и после 9... Kpd7 10. Lb8! Ca7! 11. Lg8 (f8) Ca8 решает удар справа — 12. L:g7 (f7) и 13. L:a7. Тут заняты три фигуры — систематическое движение полновеснее.

Одна «система», другая, третья... Конечно, пополняется коллекция шахматных кружев, но где новое качество?

3. 1. f7 Cf6 2. Kpf5! Ce7 3. Kh4 Cc2. Угрозы парированы, белый конь жмется на краю доски. 4. Kreb! Ce4 5. Kreb! В случае 5. h7? Kpg7? 6. Kreb Kc3 7. Kpd4 Cf6 8. Krc3 Kpf8 9. Krf4 король все-таки не успевал на выручку — 9... C:h7! 10. C:h7 C:h4. Спасение в непрестанном контрападении! 5.. Kc3 6. Kpd4! Cb4 (6... Cf6 7. Krc5 Ka4 8. Krb4!) 7. Krc4 (7. f8F? Cf8? Krc3 Ce7?) 7... Ka2 8. Kpb3! Cb1. Попытка переломить судьбу не удается: 8... Cf8 9. Kpa2 C:h6 10. Kpb3 Kpg7 11.

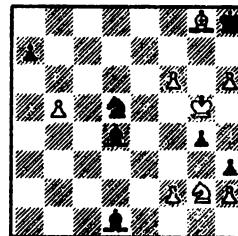
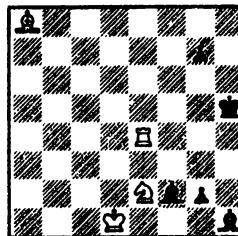
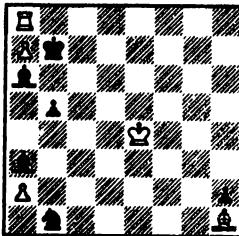
4. Е. ДОБРЕСКУ
«Ревиста романа де шах»
1980, 1-й приз

5. Е. ДОБРЕСКУ
«Тайдскрифт фор шах»
1979, 1-й приз

1. Е. ДОБРЕСКУ
Юбилей А. Ройкрофта
1978—79, 3-й приз

2. Е. ДОБРЕСКУ
«Итальянская шахматистка»
1980, 4-й поч. отзыв

3. Е. ДОБРЕСКУ
«Ревиста романа де шах»
1979, 1-й приз



Выигрыш

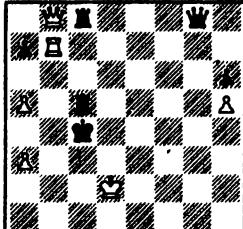
Kre1, и после 7... Fb1 8. Kpf2 Fc2 9. Kpg3 L:c6 пешка a3 оставалась на доске, руша патовые надежды. 7... F:a3 8. Kpf1! Fb2 9. Kpg3! Fc3 10. Kph4! L:c6. А теперь финал с патовым мотивом: 11. Fb8 Lc8 12. Fe4 Fc8 13. Ff3! (но не 13. Fg2!?) Kpb8 14. Fg3 Fc7 15. Fb3 Fb6 16. Fg3 Kra8 17. Ff3 Lc6 18. Fg8 Fb8) 13... Kpb8 (13... F:f3, пат) 14. Ff4 Fc7 15. Fb4 Fb6 16. Ff4 Kra8 17. Ff4! Fc6 (17... Lc6? 18. Fg8 Fb8 19. F:c6, и мат) 18. Ff3!, с ничьей.

Краски тяжелофигурных этюдов могут быть самые разные — и огневые, бравурные...

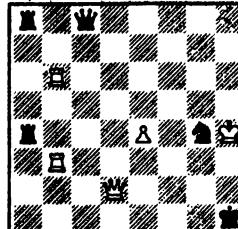
7. 1... Fh8 2. Lh6! Жертва первая, ибо нельзя сразу 2. Kpg3? Fb6. 2... F:h6 3. Kpg3 Fh3! Контржертва, иначе мат. 4. Kph3 Kf2! Хорошо задумано — 5. Kph4? Lh8 и вилка 6... K:e4. 5. F:f2 Lh8. Черные надеются либо на 6. Kpg3? Lg8 7. Kpf3 Lf8 8. Krc3 L:e4! и 9... L:f2, либо на 6. Kpg4? L:e4! 7. Krg5 Lg8 8. Kph6 Lc6 9. Kph7 Lh6! 10. Krg8 Lh8 11. Krg7 Lg8! — так как нет 12. Kpf7 Lf8!, а после 12. Kph6 Lg6! и т. д. вечный шах по вертикали «g». Но вдруг 6. Fh4! L:h4 7. Kpg3! (не 7. Kph4? Kpg2! 8. Lc3 Kpf2). Опять черные пытаются откупиться — 7... Lg4!, однако 8. Krg4 L:e4 9. Krg3, и на доске позиция «а-ля Сааведра» с окончанием 9... Lc1 10. Kpf2! и 11. Lh4X... и приглушенные, камерные:

8. Не просто ли? — 1. L:f6 Kpa7 2. Fg7 Fc7 3. Lf7, уходя затем королем от шахов ладьи на h7... Но решает только 1. a5! Kpb2 2. L:f6 Kpa7 3. Fg7 Fc7 4. Lf7. Черные в ответ шахуют — 4... Lc1 5. Krg2 Lc2 6. Kpf3! 6. Kph3? Lh2 и 7... Lg2 — марш короля достаточно строгий. 6... Lc3 7. Krc4! Lc4 8. Kpd5! Lc5 9. Krc6 Lc8 10. Kpb5 Lc5 11. Kpg6 Lc8 12. Kph7. Все? Нет! — 12... Kpa8!, в надежде на 13. L:c7 L:c7 14. F:c7, пат. 13. Fg8! Fc8! 14. Lf8 Lc7 15. Kph8. Все? Нет! — 15... Kpa7!, в надежде на 16. L:c8 L:c8 17. F:c8, пат. Однако 16. Fg1! ставит точки над «и», выигрыш. А вот стой белая пешка на a4 (это получалось при не-

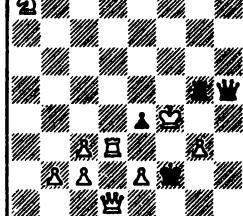
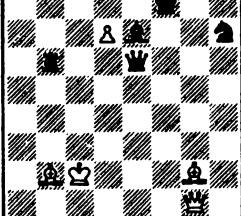
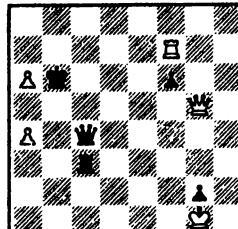
6. М. ХАЛЬСКИ
«Шахи»
1980, 1-й приз



7. Х. АЛОНИ,
И. ХОХ
Юбилей А. Ройкрофта
1978—79, 5-й поч. отзыв

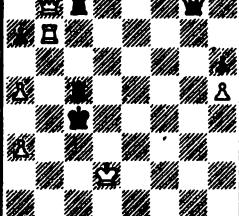


8. И. ХОХ
Мем. Мандиля
1980, 3-й приз

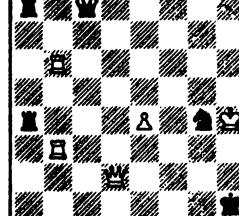


Ничья

Выигрыш



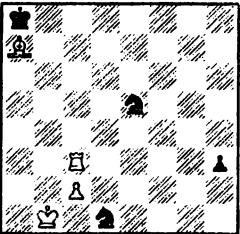
Ничья



Ход черных, выигрыш

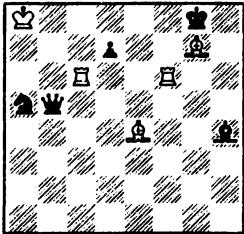
Выигрыш

9. В. ПАХМАН
«Шахове умени»
1980, 1-й приз



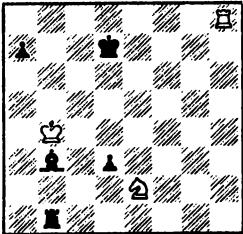
Выигрыш

10. В. ПАХМАН
Мем. Р. Рети
1979, 1-й приз

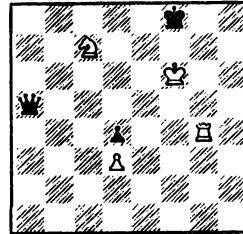


Ничья

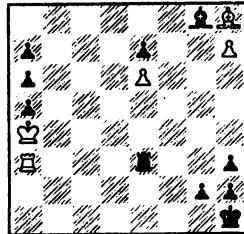
11. М. МАТОУШ
Мем. Р. Рети
1979, 2-й приз



12. М. МАТОУШ
«Италия скакхистика»
1980, 1-й поч. отзыв



13. Я. РУСИНЕК
«Тайдскрифт фор шак»
1980, спец. приз



Выигрыш

брежном 1. $L:f6$), при положении белого короля на $h7$ следовало бы $Kr:d!$, и пат после взятий на $c7$ — длины вертикали «g» недостало бы.

9. Автор немолод, пришел в этот из задачи. Сейчас он, пожалуй, сменил лидера чешского этюда И. Фритца — тот почти целиком переключился на судейское амплуа. 1. $La3$ $Kc4!$ 2. $La1!$ (2. $La2$, $a4?$ $Kc3$) 2... $Kc3$ 3. $Krc1 h2!$ Почему черные идут белым навстречу? Оказывается, после прямолинейного 4. $Cg1?$ $Krb8!$ 5. $Csh2$ $Kpb7$ у белых цугцванг — черные король и кони доминируют надо всеми нужными полями. Эврика! — 4. $Cf2!!$ $Krb8$ (нет 4... $Kpb7$ 5. $La7$ и 6. $Lh7$) 5. $Cg3$ $Kpb7$ (5... $Krc8$ 6. $La8!$ и 7. $Lh8$) 6. $Ch2!$ Та же позиция, что после 4 $Cg1$, но ход черных, и им придется снять контроль хотя бы с одного из нужных полей.

10. 1. $Lb6!$ $Fa4!$ Вставая в опасную «засаду». 2. $Cd5$ $Kph7!$ (после 2... $Kp:g7$ 3. $Lf7$ и 4. $Lb8$ — мат). Положение белых критическое, и вдруг счастливое спасение — 3. $Lb4!$ $F:b4$ (иначе просто 4. $L:h4$, с шахом и уравнением) 4. $Cf8!$ «Засада» снята, и белые контратакуют — грозит 5. $C:b4$ и еще страшнее 5. $Lh6X$. 4... $Fd2!$ 5. $Ce4$ $Kpg8!$ 6. $Ch6!$ Ситуация симметрична. 6... $Fb4!$ 7. $Cd5$ $Kph7$ 8. $Cf8!$, и маятниковая позиционная ничья.

11. 1. $Kc3 d2!$ (1... $Lb2$ 2. $Kra3$) 2. $Lh2!$ Становясь в далекую «засаду»... 2... $d1\Phi$ 3. $K:d1$ $C:d1$ 4. $Krc3!$ Теперь грозят не только 5. $Lh7$ и 6. $L:a7$, но и более замаскированное 5. $Lh1$ (после, например, 4... $Krc6$) 5... $a5$ 6. $Kpd2$ $a4$ 7. $L:d1$ $L:d1$ 8. $Kp:d1$ $a3$ 9. $Krc2$, успевая настичь пешку «a». Поэтому 4... $a5!$ в расчете на лишний темп, но тут 5. $La2!$ $a4$ (5... $Lb5$ 6. $Ld2$ и 7. $L:d1$) 6. $La1!!$ $L:a1$ 7. $Kpb2!$, 8. $Kr:a1$, и выручает «цветность» угла $a1$. Идея известна со времен Троицкого и Амелунга, но как неизменно занимают необходимые места все фигуры!

12. 1. $Lg7!$ Начинать надо осторожно — 1. $Keb?$ $Kre8$ 2. $Lg7$ $Ff5!$ 3. $Kp:f5$, пат. 1... $Fa7!$ (это самая упорная защита от 2. Keb и 3. $Le7X$) 2. Keb $Kre8$ 3. $Lc7!$ $Fa3!$ (3... $Fb7?$ 4. $Kg7$) 4. $Lb7!!$ Только

ко сюда! — 4. $Jh7?$ $Fa7!$ 5. $Lg7$ $Ff7!$ 6. $L:f7$ или 4. $Ji7?$ $Fd6!$ 5. $La7$ $Feb!$ 6. $Kr:e5$, с патом. 4... $Fd6$ 5. $Lf7!$ (превращающая 5... $Fef5$) 5... $Fa3$ 6. $Lc7!$ Очередь хода передана, и после 6... $Fb4$ 7. $La7!$ черные в цугцванге — 7... $Fd6$ 8. $La8$ $Kpd7$ 9. $Ld8$ и 10. $L:d6$, выигрыш.

13. После 1. $La1$ $Le1!$ (играя на пат) 2. $L:e1$ разветвление: а) 2... $g1\Phi$ 3. $hg\Phi$ $\Phi:e1$ 4. $Fa8!$ $Kpg1$ 5. $Cd4$ и т. д. — взаимное превращение в ферзей; б) 2... $g1C!$ 3. $hgC!$ (3. $hg\Phi$? — пат, 3. $hgK?$ $Kpg2$ и 4... $h1\Phi$) 3... $Kpg2$ 4. $Ch7!$ $Kpf2$ 5. $Ce4$ $Kr:e1$ 6. $Ce5$ и 7. $Cd6$, 8. $C:e7$ — взаимное превращение в слонов; в) 2... $g1K!$ 3. $hgK!$ (3. $hg\Phi$? — пат, 3. $hgC?$ $Kpg2$ 4. $Ch7$ $Kpf2$ 5. $Ce4$ $Kr:e1$ 6. $Ce5$ $Kpf2$ 7. $Ch1$ $Kf3$ 8. $Cd6$ $Kg5$ и 9... $K:e6$) 3... $Kpg2$ 4. $K:e7$ $h1\Phi$ 5. $Kf5!$ $Kpf2$ 6. $Lf1!$ $Kp:f1$ 7. $Kg3$ и 8. $K:h1$ — взаимное превращение в коней. Итак, трехчетвертной таск Бабсона! Думается, впрочем, что оставшаяся четверть стоит всех трех предыдущих...

14. Русинек, став редактором этого номера рубрики в «Шахах», несет новых польских этюдистов, нередко вступая с ними в соавторство. 1. $Cd4!$ Но не сразу 1. $d8\Phi?$ $Lb1$ 2. $Cd1!$ (2. $Kp:f2?$ $Cg3$ и 3... $Kf4\times$) 2... $Ll:d1$ 3. $Kp:f2$ $Cg3$ 4. $Kpf3$ $Kgh4$ 5. $Kre4$ $Kd6$ 6. $Kre3$ $Lel\times$. 1... $Kpd2!$ 2. $d8\Phi$ $Lb1$ 3. $Cd1!$ 4. $L:d1$ 5. $Kpf3!$ $Kgh4$ 6. $Kre4$ $Kd6$. Не то же самое? 7. $F:d6!$ $C:d6$ 8. $Ke3!$ Вот и разница — напав на ладью, белые планируют и вилку 9. $Kc4$. Разветвление: 9... $Le1!$, но 10. $Cc3!$ $Kr:c3$ — пат со связкой коня; 9... $Lcl!$ 10. $Kc4!$ (все-таки!) 10... $L:c4$ — пат со связкой слона.

15. 1. $Kpb2!$ (слабо 1. $Kp:c2?$ $Lc7$ и 2... $Ce6$) 1... $c1\Phi$! Отлично! Нет 1... $Le7?$ 2. $L:e8!$ $Ll:e8$ 3. $Ce6$. 2. $Kp:c1$ $Lc7$ 3. $Cc2$ $Kpb4!$ Если 3... $Kra3$, то 4. $Ll:e8$ $Ll:b7$ 5. $Ll:e3$ $Kra2$ (5... $Kpb4$ 6. $Lb3$) 6. $Lc3!$, выигрывая, например: 6... $Lb7$ 7. $Lc8$ $Kra1$ 8. $Kpd2$ $Lb7$ 9. $Kre3$ $La7$ 10. $Cb3$ и т. д. 4. $Lh4!$ $Kre3!$ Нет 4... $Kpb5$ 5. $Kd6$, нет 4... $Kra3$ 5. $Kd6$ $Cd7$ (5... $Ce6$ 6. $Lc4!$) 6. $Kpb1$ $La7$ 7. $Ld4$ $Ce6$ 8. $Kc4$ $Kpb4$ 9. $Kc5$ $Kre5$ 10. $Lc4$ $Kpd5$ 11. $K:c6$ $Lb7$ 12. $Lb4!$ $Kp:c6$ 13. $Ce4$ — власть над фигурами и доской исключительная! 5. $Kd6$

6. $Lf4!$, и у черных цугцванг — 6... $Lc6$ (6... $Lc5$ 7. $Ke4$) 7. $Kb5\times$ или 6... $Cc6$ 7. $Lc4\times$, с задачным перекрытием Гриншоу. Безусловно, шедевр на эту тему!

16. 1. $Lh4!$ (грозило 1... $Kp:d2$ и 1... $Cg8$) 1... $Cd3!$ Всячески тормозя пешку $d2$. 2. $Lh2$ $Cb5!$ (не сразу 2... $Ce2$ 3. $d4$ $Cb5$ 4. $Lh6$ $C:c6$ 5. $L:c6$ $K:d4$ 6. $Ld6$) 3. $Ke5!$ $Ce2$ 4. $d3$ $Kb4$ 5. $Kpb3!$ $K:d3$. Наконец,ничнейное равновесие, но 6. $Lh1$ $Kd2$ 7. $Kc4\times$! Очень четко.

В традиционно сильных конкурсах венгерского журнала один раз победил редактор этого отдела — гроссмейстер страны по композиции...

17. 1. $Kp4$ $Kre6!$ Оставляя слону лишь поле нападения $e1$. 2. $Ce1$ $Kf3$ (выигрывая темп) 3. $Cf2$ $h3!$ 4. $Kpg3$ $h2$ 5. $Kpg2$ $Kpf5!$ С коварным замыслом... 6. $Cg3$ $h1\Phi$! 7. $Kp:h1$ $Kpg4!$ Теперь на отход слона последует 8... $Krh3$ и цезарен мат слоном на $g2$. 8. $Kpg2$ $Kd2!$ Вроде не легче — 9. $Krf2$, $h2$ $Ke4$, $f1$, но неожиданно выручит пат после 9. $d5!$ 10. $Kpg1!$ $Kp:g3$. Очень изящно. ...а другой — известный гроссмейстер-практик!

18. 1. $g4!$ (иначе 1... $h5!$) 1... $Kpb2$ 2. $Lf2$ $Kpb3!$ Не 2... $Kpb1?$ 3. $Krc3!$ $a1\Phi$ 4. $Krb3$, и черных губят пешка $a6$. 3. $Lf6!!$ $a5$ (3... $a1\Phi$ 4. $Lb6$ и 5. $L:a6$) 4. $Lf1$ $Kpb2$. Чего добились белые? Разница лишь в положении пешки не на $a6$, а на $a5$... 5. $Ll1$ $h6$ 6. $Kpd2$ $Kra1$ 7. $Krc1!$ Только сюда! Выбор проясняется после 7... $a4$ 8. $Krc2!$ 9. $g3!$ $h5$ 10. $g5$ $h4$ 11. $g6$ $h3$ 12. $g7$ $h2$ 13. $g8\Phi$ $h1\Phi$ (без шаха) 14. $Fg7\times$. Поэтому черные выбирают 7... $h5!$ 8. $g5$ $h4$ 9. $g6$ $h3!$ 10. gh (иначе черная пешка даст шах) 10... $a4$ 11. $g7$ ab , но эта игра на пат опровергается — 12. $Kpd2!$ $Kpb2$ 13. $g8\Phi$ $a1\Phi$ 14. $Fg7$ $Kra2$ 15. $Ff7$ $Kpb2$ 16. $Ff6$, и после «лесенки» 21. $Fc2\times$. Если бы черная пешка осталась на $a6$, белым не удалось бы сменевировать королем так, чтобы избежать шаха по 1-й горизонтали. Очень тонко.

Ан. КУЗНЕЦОВ.

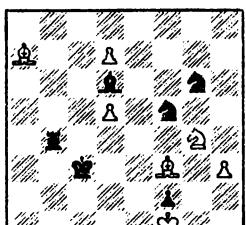
14. Я. РУСИНЕК,
П. РУЩИНСКИЙ
«Тайдскрифт фор шак»
1979, 3-й приз

15. Я. РУСИНЕК,
П. РУЩИНСКИЙ
«Шакенд недерланд»
1979, 4-й приз

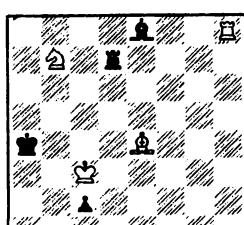
16. П. РУЩИНСКИЙ
«Шахи»
1980, 4-й приз

17. А. КОРАНИ
«Мадьяр шаккелет»
1979, 1-й приз

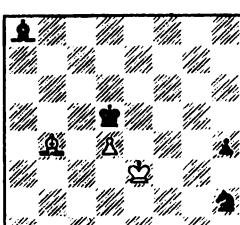
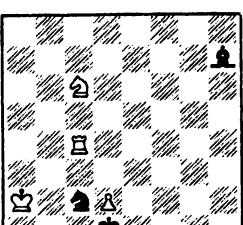
18. П. БЕНКО
«Мадьяр шаккелет»
1980, 1-й приз



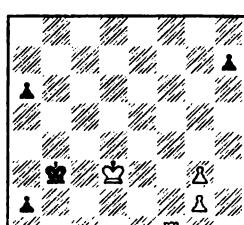
Ничья



Выигрыш



Ничья



Выигрыш