

ЭТЮДЫ



1981—1982

КАК У ЭТЮДА ЛОМАЕТСЯ ГОЛОС

ЗАМЕТИМ сразу, что нынешняя подборка уступает, пожалуй, в классности, скажем, двум предыдущим обзорам. Проще всего отдалась фразой, что, мол, год на год не приходится. Но это было бы уклонением от поиска причин. А они есть. Правда, скорее демографического свойства, нежели шахматного.

С одной стороны, последние пять лет принесли горькие утраты: в Америке умер Д. Пековер, в Голландии — И. Сельман, во Франции — А. Шёрон, в Испании — Г. Ломмер, в Аргентине — Х. Муньос.

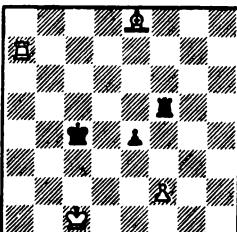
С другой — участились юбилейные конкурсы многих известных художников этюда, вступивших в «опасный возраст».

1. Позиция как бы из партии! После 1. Cс8 Lb8 2. b7 грозит 3. Kс5, а попытка 2... Cd3 3. Kс5 Cb5 карается марш-броском белого короля на с7. Черные находят способ сковать белые фигуры — 2... Cf5! 3. Kb6 (3. Cf5? L:b7 и 4... L:b4) 3... Ch3. Но не белого короля — 4. Kpf1! (не 4. Kpf4? Cg2! 5. Kd7 L:b7), и начинается «систематическое движение»: 4... Cg4 5. Kpg2 Kpg5 6. Kpg3 Cf5 7. Kpf3! Kpf6 8. Kpf4 Себ 9. Kре4! Kре7 10. Kре5. Поле d7 под двойным контролем, и черные делают «сбой» — 10... Cf7. Концовка тоже занимательна: 11. Kd5 Kpd8* 12. Kpd8 L:c8 (12... C:d5 13. Kpd5 Kpc7 14. Kpc5 L:b7 15. C:b7 Kpb7 16. Kpb5, с оппозицией у белых — вот еще почему пешка b4 должна была оставаться на месте) 13. Ke7! Lb8, и вилка 14. Kс6, 15. K:b8, выигрыш. Да, патент на «систему» взят М. Либуркиным еще в 30-е годы, однако авторского свидетельства за рационализацию этюд безусловно заслуживает.

2. 1. Kе8 Cd8! (1... Ce7 2. Kpf7, 1... Сb4 2. Lh3 Kpg2 3. Kf4 Kpf2 4. Kd3 Kpg2 5. L:h4 Kpg3 6. K:b4) 2. Lh3 Kpg2. Поля f4 у коня теперь нет. 3. Kd4! Lc5! (3... Lc4? 4. L:h4 L:d4 5. Cf3 и 6. L:d4) 4. L:h4 Lg5 (4... Kpg3 5. Kf3 Lg5 6. K:g5 Kph4 7. Ke4). 5. Kpf7! Центр этюда — именно сюда! 5... Kpg3 (5... Cg3 6. Cf3) 6. Lh6! Себ! Отвечаю ударом на удар, но венчает игру 7. Kf5! Kр:g4 8. Lh4! Kpf5 и 9. e4X.

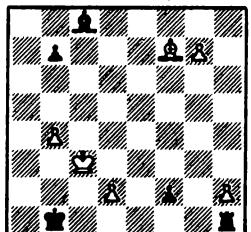
3. Оказать сопротивление можно двояко:

4. Е. ЯНОШИ
Юбилей-70 И. Фритца
1982, 1-й приз



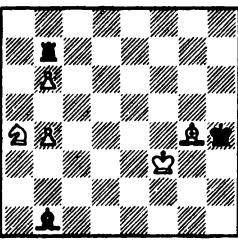
Выигрыш

5. Е. ДОБРЕСКУ
Конк. Чехосл. ш. ф.
1982, 1-й приз



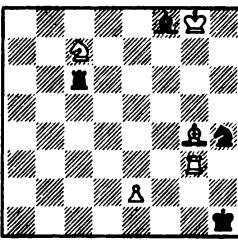
Ничья

1. Е. ПУХАККА
Юбилей-75 В. Киви
1982, 1-й приз

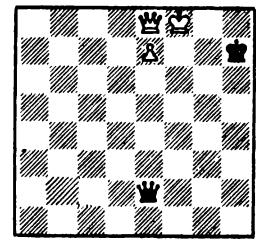


Выигрыш

2. П. ПЕРКОНОЯ
Юбилей-75 В. Киви
1982, 2-й приз



3. И. ПОСПИШИЛ
Юбилей-70 И. Фритца
1982, 1-й приз



Ход черных, выигрыш

a) 1... Fe5! 2. Ff7 Kph6 (2... Kph8 3. Fg8X, но не 3. e8F?), и тут лишь к пату ведет 3. e8F? Fd6 4. Fe7 Ff4 5. Kpg8 Fg3 6. Kph8 Fe5! 7. F:e5, а выигрывает 3. e8L! — поле g6 в вышеприведенном варианте остается свободным; б) 1... Fg4! 2. Ff7 Kph8! 3. Ff6! (3. Fd5? Ff5! 4. F:f5 — пат, 3. e8F? Fb4 4. Fe7 Ff4 5. Fe7 Fb8 — вечный шах) 3... Kph7, и нет 4. e8F? Fg8 5. Kре7 Ff8! 6. Ff6:f8 — пат, а выигрывает опять 4. e8L! — снова дело в том же поле g6!

4. «Последняя» белая пешка в опасности... 1. La2! (не 1. Lf7? Leb 2. Lс7 Kpd4 и 3... e3) 1... e3! Надеясь на 2. fe? Leb, с двойным ударом на слона и пешку. 2. f4! Черные учили и это — 2... e2! (2... L:f4? 3. La4) 3. Kpd2! e1F! 4. Kр:e1 Kpd4 5. Ld2! Kре3, но 6. Cg6! Lf4 7. Ld3X застает их врасплох.

Заметили, что в этих двух юбилей-конкурсах верх взяли эрудиты «среднего поколения», уже накопившие достаточные опыт, технику, вкус? Вот еще пять интересных их работ:

5. Сразу промежуточный шах 1. Cg6!, иначе после 1. g8F? тем же ответят черные — 1... Lc1! 2. Kpb3 f1F 3. Cg6 Cf5 и выигрывают. 1... Kра1! После 1... Krc1 2. g8F f1F 3. F:c8 белых выручает «засада» по вертикали. 2. g8F f1F 3. Fg7! А теперь «засада» по диагонали! Нет. 3. F:c8? Ff6 4. Kpb3 Fb2 5. Kра4 Fa2 6. Kpb5 Fab 7. Krc5 Lc1. 3... Fd1! Первый раз парируя опасные шахи навсегда. 4. Cс2 Ff3 5. Cd3 Fg4! Контратакуя батарею... 6. Cg6! Защищая батарею... 6... Kра2 7. Fg8 Kра1 (7... Fеb 8. Cf7) 8. Fg7! Fd7! Контратакуя... 9. Cf7! Защищая... 9... Kpb1 10. Fh7 Kра1 (10... Ff5 11. Cg6) 11. Fg7! Fa4! Второй раз парируя шахи, но «маятник» позиционный ничьей неумолимо колеблется — 12. Cb3 Fc6 13. Cс4 Fd7 14. Cf7 и т. д.

Удивительную изобретательность Добреску показывает и следующий пример — сравните с этюдом Русинека из обзора за 1978—79 гг. (см. журнал 11—1981, 10).

6. 1. g6 b1F! (1... hg 2. Keb b1F 3. Kg7 Kрf7 4. e8F Kр:g7 5. Fe7 Kph6 6. Fg5, и вечный шах) 2. g7 Fa2 3. a7 h1F. Действия черных ферзей пересекаются на d5 — 4. Kd5!, с перекрытием Плахутты

(4... Fa:d5, Fh:d5 5. a8F, g8F) 4... Fhh2 (шах) 5. Kf4, и ничего не остается, как повторить позицию — 5... Fh1 6. Kd5! Шах другим ферзем — 6... Fах2 7. Kf4 F2g1. Диагонали действия черных ферзей теперь пересекаются на g2 — 8. Kg2!, с перекрытием Новотного (8... Fg:g2, Fh:g2 9. a8F, g8F). 8... Fgh2 (шах) 9. Kf4 Fa2 10. Kd5!, и ясно, что на доске позиционная ничья с вечными «Плахуттой—Новотным».

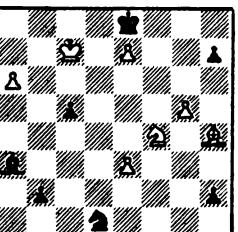
А вот позиция-эндшпиль другого румынского мастера, всегда заботящегося о близости своих этюдов к практической игре.

7. После 1. a7 La1 2. Cg1 черным необходимо выйти слоном на большую белую диагональ, вокруг чего идет борьба. 2... La5 3. Kpf4! Ca4! (3... Cс2 4. Jd8 La4 5. Cd4 Kpd3 6. Krb La5 7. Cс5 Krc4 8. a8F L:a8 9. L:a8 Krc5 10. Lc8) 4. Cb6 Lab 5. Ce3! Угрожая 6. Ld8 Cс6 7. Jd6! и 8. L:c6 5... La5! 6. Ld2 Kpf1! (6... Kpe1? 7. Ld5! La6 8. Ld6! La5 9. Cd2) 7. Lf2! Именно так, завлекая короля на e1, а не 7. Ld5? La6 8. Ld6 La5 9. Cб6 La6 10. Cd4 La5 11. Ld5 La6 12. Ld8 Cс6 13. Ld6, так как найдется 13... La4! 14. L:c6 L:d4 15. Kpf5 La4 16. Lc7 h5, с ничьей. 7... Kpe1 8. Lh2! Kpf1 (грозило 9. Cd2) 9. Lh5! La6 10. L:h6! С темпом выиграна пешка, открылась вертикаль «h». 10... La5 11. Cб6 La6 12. Cd4! (закрывая от шаха на a4 четвертую горизонталь) 12... La5 13. Lh5! La6, и все-таки решающая связка — 14. Lh8 Cс6 15. Lh6 и 16. L:c6, выигрыш.

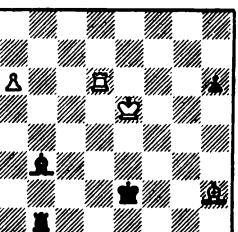
8. 1. Le2!! Смысл выяснится в самом конце решения... 1... Lb8. «Бешеной» ладьи после 1... Kpg1 2. Kf3 Kpf1 3. L:h2 не получается — 3... Lb8 4. Krc5 Lb5 5. Kpd4 Lb4 6. Kpd5 Lb5 7. Krc4 Lb4 8. Kd4. 2. Krc5 Lb1 3. Kpd4! (не 3. Kpd5? Lb5 и 4... L:g5, не 3. Kf3? Lb2!) 3... Lb4. Не зевнули ли белые коня? 4. Kре3 L:h4 (4... Lb3 5. Kpf4!, но не 5. Kpf2? Lb2!) 5. Kpf3! Lh3 6. Kpf2, выигрыш. Пора объясняться: на 6... Lc3 есть 7. Kр:e3, а вот стой белая ладья, например, на a2 — 6... La3! 7. Lc2 La2! вело к пату. Тонко, по-гроссмейстерски!

9. Напрашивается 1. Kpg6?, однако 1... Kd5 2. Cf5 Krc7 3. Себ натыкается на

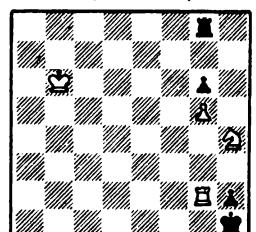
6. Е. ДОБРЕСКУ
«Мадьяр шаккелет»
1982, спецприз



7. В. НЕСТОРЕСКУ
Мемориал Е. Бана
1981, 3-й приз

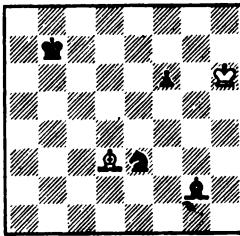


8. П. БЕНКО
«Мадьяр шаккелет»
1982, 1—2-й приз



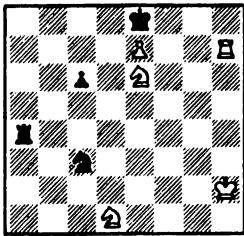
Выигрыш

9. А. КОРАНИ
«Чесс Лайф»
1982, 1-й приз



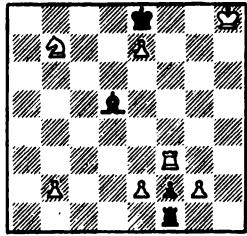
Ничья

10. Я. МАРВИТЦ
Конкурс Голл. ш. ф.
1980—81, 1-й приз



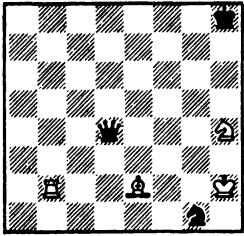
Ход черных, выигрыш

11. Х. АЛОНИ, И. ХОХ
Конкурс Голл. ш. ф.
1980—81, 2-й спешный отзыв



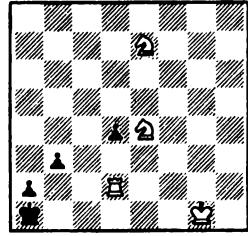
Ничья

12. М. МАТОУШ
«Тайскрифт фор шак»
1981, 1-й приз



Ничья

13. М. МАТОУШ
«Шахове умени»
1982, 1-й приз



Выигрыш

контршах 3... Ce4 4. Kpf7 f5. Уточнить игру после 1... Kd5 2. Cf5 Kpc7 3. Себя черным не удается — 3... Ce4 4. C:d5 f5 5. Kpf6! Kpd6 6. Cb7. 2. Kpf6 Ch3. В первый раз двойной удар короля — после 2... f4 3. Krbf3 4. Ce4 Krc7 5. Cf3! C:f3 6. C:f4. 3. Kpg5! (не 3. Krc5? Kpc7! 4. Krf4 Kd5 5. Krbf Ke7 6. Krf4. 4. Kph4! Достойный ответ. 4... Cg4 5. Kpg5 Kpd6, и второй раз королевский удар — после 6... Cf5! 7. Krf4, ничья. Все же суховато...

В будущем году, видимо, пройдет юбилей-конкурс Я. Марвича в честь его 70-летия. Ветеран, впрочем, полон сил!

10. Нет 1... Kd5 2. Kc3!, поэтому сразу 1... La2 2. Kph1! (2. Kph3? Kd5 3. Kc3? La3) 2... Kd5 3. Kc3! La1 4. Kpg2 Ce7, и тут ходом 5. Ke4! начинается опасная атака. 5... Kpd7 (грозило 6. Kf6X) 6. Kb5 Kpd8 7. Kf6!, и тематическое разветвление: а) 7... Le1 8. Kpf2 Le5 9. Lh8 Kpc7 10. Ke8 Kpd8 11. Kg7 Kpc7 12. Kge6 Kpd8 13. Jd8X!; б) 7... Kd5 8. Kb7 Kpc8 9. Kd6 Kpb8 10. Lb7 Kpa8 11. Kd7 La5! 12. Lb2 c5 13. Lb8 Kpa7 14. Kb5 Krb8 15. K:c5X, с матами в центре и на краю доски.

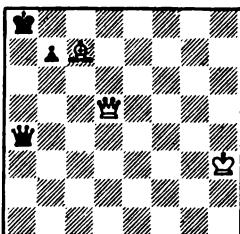
ВТОРАЯ часть обзора посвящена уже молодым этюдистам, большинство из которых выступали вообще впервые. Но сначала коллективный этюд, как бы символизирующий «эстафету поколений».

11. Вступление просто и даже грубо — 1. Kd6 Kpe7 2. Kf5 Krbf 3. Kg3 (чтобы избежать 3... Lh1!) 3... C:f3 4. Kf1, и весьма свежее по эхомотивикам разветвление: а) 4... C:e2 5. Kh2! Kpf5 6. g3! и б) 4... C:g2 5. Kd2! Kpd5 6. e3! — вокруг коня дважды, вдруг, появляется непреодолимая для черного короля зона! Этюд — опыт, этюд — патент...

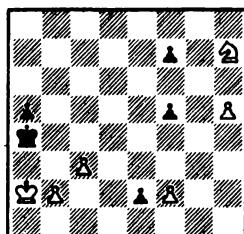
Чех Марко Матоуш, похоже, быстро вырос в крупного мастера.

12. 1. Lb8 Kph7 2. Lb7 Kpg8 3. Kf5! Ff2 4. Kph1, и три (!) различных варианта: а) 4... F:f5 5. Cc4 Kph8 (5... Kpf8 6. Lf7) 6. Lb8 Kpg7 7. Lb7 Krg6 8. Lb6 и т. д. (8... Kpg5 9. Lb5), б) 4... F:e2 5. Ke7! Kpf7 6. Kd5! Kpf8 (6... Kpg6 7. Kf4) 7. Lb8 Kpg7 8. Lb7 Kph6 9. Lb6 Kpg5 10.

14. Л. САЛАИ
«Шахове умени»
1981, 2-й приз

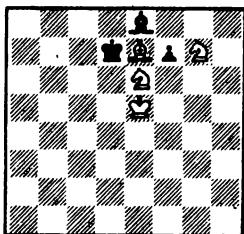


16. О. МИХАЛКО
«Шахове умени»
1982, 1-й похв. отзыв

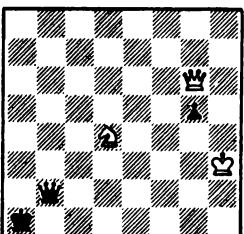


Выигрыш

15. В. МИЦУ
Юбилей-75 И. Фритца
1982, 2-й поч. отзыв



17. О. ФЛАТТЕР
«Тайскрифт фор шак»
1981, похв. отзыв



f2 9. h8F f1F. Ферзи появились наравне, но 10. Fe8 Kpb4 11. Fe7 Kpa4 (11... Krc4 12. Fc5 Kpd3 13. Fb5 и 14. F:f1). 12. b3 Kpb5 13. Fb7X, с приятным чешским правильным матом. Любопытный двухфазный этюд.

17. Норвежский автор! 1. Kc2, и сразу же разветвление: а) 1... Kpa2 2. Fa6 Kpb1 (2... Kpb3 3. Ka1! Kpb4 4. Fb6 Kpa3 5. Fa5X или 4... Kpc3 5. Ff6) 3. Ka3 Kpa1 (3... Krc1 4. Ff1 Kpd2 5. Ke4) 4. Kc4! Fa2 5. Ff6 Kpb1 6. Fc3! g4 7. Kpg3 Fa1 8. Kd2 Kpa2 9. Fb3X, б) 1... Kpb1 2. Kb4! Kpa1 3. Fa6 Kpb1 4. Ff1 Fc1 5. Ff5 Kpa1 (5... Kpb2 6. Kd3) 6. Fa6 Kpb1 7. Fa2X — с двумя четкими эхоматами, расположеными под прямым углом.

18. Фантастическая позиция, пожалуй, с рекордным перевесом у белых в ферзя, две ладьи и два коня, который, однако, превратить в победу нелегко. Взломать «китайскую стену» можно лишь ходом Fa1—a2, но нужна капитальная подготовка. 1. Kpd1 Kpb6 2. Kpe1 (далее движения черного короля по полям b5 и b6 не указываются), 3. Lg2, 4. Le2, 5. Kpf2, 6. Le1, 7. Lg1, 8. Lg2, 9. Lc1 (конечно, есть некоторые перестановки ходов), 10. Kpe1, 11. Le2, 12. Kpd1, 13. Le1, 14. Lc2!, 15. Krc1 Kpb6. Только теперь возможно 16. Fa2! ba (иначе 17. F:b3 и прорыв по линии «a» или «c») 17. b4! (но не 17. b3? a1F 18. Lb2 ab, и ничья) 17... a1F. Нет 17... ab 18. L:a2! — вот зачем ладья переводилась на с2. 18. Lb2 Kpb5 (спешно латая «дыру» b5) 19. Ld1! Необходимый темп — вот зачем ладья переводилась на e1. 19... Krb8 20. b5 Kpb6 21. Le1 Kpa7 22. b6 и т. д. А что, ведь интересно!

ОКИНЕМ общим взглядом этюды молодых. Да, конечно, их калибр пока поменьше, чем у признанных мастеров. Но, по нашему мнению, выше элемент находки, элемент самобытности. Скоро молодые наберут силу и заговорят в полный голос. И это не беда, что пока голос этюда ломается...

Ан. КУЗНЕЦОВ.

18. П. ЛАМФОРД
«Чесс Америка»
1981

