

КОМПОЗИЦИЯ

ЭТЮДЫ



МОМЕНТ
АЛЬ
НЫЕ
СНИМКИ

Год-другой и моментально... В ладу ли предваряющие обзор заголовки? Однако, с другой стороны, «момент творения» хорошего, самобытного этюда отнюдь не моментальный! Тут и труднообъяснимый поиск идеи, ее претворение в реальную схему-механизм, и само составление — борьба за яркое, динамичное и экономичное воплощение этой схемы, и, наконец, проверка этюда на корректность и мучительное порой исправление дефектов.

Выходит, что год — всего лишь эпизод в творчестве. Впрочем, даже на столь кратком отрезке, пусть скромно, арисом, проявляются индивидуальные черты авторов.

1. После 1. Kd3 Kpg4 2. Kf2 Kph4 3. Kh3! Kph3! 4. Lg5 белые малой кровью, пожертвовав лишь коня, прочно задерживают черную пешку. Осталось сыграть только Ch8—d4... 4... Kph4! 5. Lg6 Ce4! 6. Lg7! a4. Слон-то замурован! 7. Lg8! (не 7. e3? Kph3! и 8... Kph2, ибо диагональ d4—g1 закрыта) 7... Cd5! 8. Lg6! Ce4! 9. Lg7! Черные опять добились своего, но белые тоже — ход за черными. 9... a2 10. Kpb2 a1F 11. Kp:a3. И это псевдоцугванг — 12. Lg8! (не 12. Kph2? Kph3 13. Lg5 Kph4 14. Lg7 Kph3, и нет 12. Lg8 Cd5) 12... Cd5 13. Lg6! Ce4 14. Lg7!, и выигрыш из-за цугванга. Заметим абстрактно: было бы здорово, если бы белый слон попал на h8 в игре...

2. 1. Kc2 Krc5! 1... Kpe4? 2. Cc7 d5 3. Ke1! Kpd4 (f4) 4. Kf3 (d3), готовится иная контригра. 2. Cc7 Krc5 3. C:b8 (3. L:b8? L:b8 4. C:b8 Kpb7) 3... Kpb7 4. Cc7! Достойный ответ, не 4. Cd6 L:d8 5. C:e6 Ld1 и... L:b1. 4... La6! 5. Ld7 Krc8 6. Le7! Еще один линейный удар ждал белых в случае 6. Lf7? La7 7. Cd6 C:d6! 8. L:a7 Cd4 и 9... Ca7. 6... La7 7. Cd8! Еще один шаг — 7... La6 (зашедшая поле b6) 8. Le8 Kpd7 9. Lf8! La8 10. Ce7! и 10... La4! 11. Cf6! (11. Cg5? Lg4. 11. Lf7? Kpe8 12. Lh7 La7) 11... Lg4 12. Kph1 Lf4 13. Ld8! Krc7 14. C:e5 Lf1 15. Kpg2 L:b1 16. L:d6, выигрыш. Заметим, абстрактно же: так и не шелохнулись белый слон b1, черные конь b8 и слон e5...

4. В. НЕСТОРЕСКУ
«Итalia скакистика»
1983, 1-й поч. отзыв



Ничья

1. Е. ДОБРЕСКУ
«Мадьяр шаккелет»
1983, 4-й приз

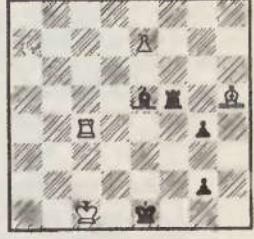


2. Е. ДОБРЕСКУ
«Ревиста романа де шах»
1983, 2-й приз



Выигрыш

3. В. НЕСТОРЕСКУ,
П. ЖОЙЦА
«Ревиста романа де шах»
1983, 1-й приз



ля останется свободным поле b5, выигрыш.

В обзорах уже приводились этюды Корани, редактора рубрики в венгерском журнале «Мадьяр шаккелет». Вот еще три — как обычно, игровые, рафинированно экономичные.

6. 1. Cc8 Kpe4! (1... Kpf6 2. Lh6 Kreb 3. Cf4!) 2. Kpe2 Ce6! 3. Lh5! Kpd5 (иного не дано) 4. Cf4. Все кончено? Э-э, нет! — 4... Kpe4! 5. C:e6, и тут 5... Ld5!, ведь после 6. Cb7 возникнет вдруг пат со связкой. Ответная панта 6. Ce6!, и классический мат после 6... Lc5 7. Lg5! (единственное!) 7... L:e5 8. Lg4X.

7. 1. Kf3! (вилка на e6 и g5—f7). В ответ остройше 1... Ce6! 2. Kp:e6 Cf4! Нет 3. Cf4 из-за 3... Kp:g4, остается 3. g5 Kpg4 4. Ke5 Kph5. И снова надо быть осторожными — 5. Kp:f5 C:g5! 6. C:g5, пат. Выигрывает только 5. Kf7 Kpg6 и 6. Kh8! Kph7 7. g6 Kp:h6 8. Kpf8 Cc1 9. Kf7! Kph5 10. g7 Cb2 11. Ke5.

8. Попытку сразу сыграть на пат 1. Kf6!? опровергает 1... Keg7, и пешка f5 принесет победу. Поэтому сначала «предварительный маневр» 1. Ke7! f4 2. Kgb6 f3 3. Keb2 4. Kg4, вынуждающий 4... f1K! Ну и что, ведь три коня выигрывают против одного? Но теперь уже 5. Kf6! ведет или к размену одного из черных коней, или к пату. Остромная, легкая вещица!

Радует естественностью своих позиций и недавно сверкнувший немецкий автор.

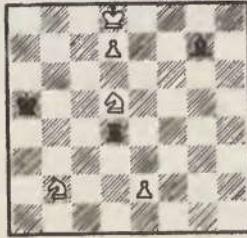
9. 1. Lg5! Kph7 (1... Kp:i8? 2. L:d5 c1F 3. Ld8X) 2. Lg7 Kph8 3. Lg1 Cf3 4. Kph6 Cd5 5. Lg5! Идея известна — 5... c1F, пат со связкой. Но как непринужденно занимают нужные места фигуры! 5... c1L! Борьба не окончена — 6. Ld5! (не 6. Lc5? Lc2!) 6... Lc8 7. L:d1 La8, и тут неожиданно выручает второй пат после 8. Ld5 a4 9. La5! L:a5.

10. 1. Lc1! Иначе 1... Lc8, и «бешенную ладью» не укротить. 1... Ld8 2. Kpa1! Угрозой 3. Lb1 возвращая черную ладью на a8. 2... La8 3. Kpb2 Le8 4. Lc2! Lf8 5. Kpa2! Ясно, что началось систематическое движение, но какова его цель? 5... La8 6. Kpb3 Lf8 7. Lc3! Ld8 8. Kpa3! La8 9. Kpb4 Ld8

7. А. КОРАНИ
«Типография»
1984, 1-й приз

6. А. КОРАНИ
«Типография»
1984, 1-й приз

5. П. ЖОЙЦА
«Шахи»
1983, 2-й приз



Выигрыш

8. А. КОРАНИ
Мемориал А. Шерона
1982—85, 3-й приз

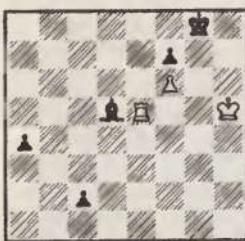


Ничья

КОМПОЗИЦИЯ

9. Г. РИНДЕР

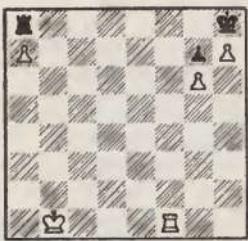
Матч
Швейцария — Бавария
1983—84, 2-е место



Ничья

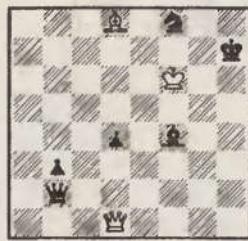
10. Г. РИНДЕР

Мемориал А. Шерона
1982—85, 4-й похв. отзыв



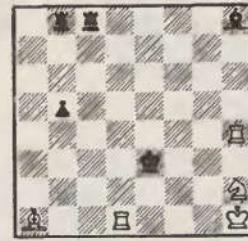
11. М. МАТОУШ

Юбилей И. Фритца
1982, 1-й поч. отзыв



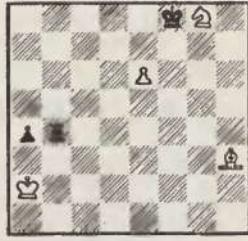
12. М. МАТОУШ

«Тайдскрифт фор шах»
1983, 2-й приз



13. М. МАТОУШ

«Ческословенский шах»
1984, 2-й приз



10. *Lc4! Lc8 11. Krc4! La8 12. Krb5 Lc8 13. Lc5! Lf8 14. Krc5! La8 15. Krb6 Ld8 16. Lc7! Ld6 17. Krb7! Lb6* («бешенство» на один ход) 18. *Kra8!* Вот куда стремился король, в угол доски! — выигрыш. Судья конкурса (им был Г. Якобиан) явно недооценил эту находку.

Чех Матоуш уже хорошо знаком читателям. По-прежнему активен и, что особенно важно, не снижает качества своих этюдов.

11. 1. *Ph5 Ch6 2. Ph5 Kph8 3. Kpf7! Fg2 4. Cf6 Cg7 5. Ph5 Kh7.* Кажется, черные отбили атаку, но тут и начинаются главные эффекты-тонкости — 6. *Ph1! Fg3* (белый ферзь неизвестен из-за *C:g7X*) 7. *Fh2! Fg4 8. Fh3! Fg1.* Приходится удалиться в край воротника «g», что и оказывается после 9. *Fc8 Kf8 10. F:f8 Kph7 11. Fg8 Kph6 12. C:g7 Kph5 13. Ph7, 14. Fg6 и 15. F:g1.* Отличная обработка старой идеи автора, когда на доске ни одной лишней фигуры, а в игре ни одного лишнего хода!

12. 1. *Kf1 Kpe2 2. Ld2 Kpf1* (2... *Kpf3 3. Ld3 Kpc2 4. Le3 Kpd1 5. Lh2! Ld8 6. Lg3! Ca1 7. Ke3 и 8. Lg1!*) 3. *Lhh2! Ld8 4. Lhf2 Kpe1 5. Lde2 Kpd1 6. La2!,* и такие разветвления: 6... *Kpc1 7. Cd4!, 6... Le8 7. Ce3!, 6... Lf8 7. Cf6!,* а если 6... *Kpe1, то 7. Lg2! и 7... Lf8 8. Cf6!, 7... Lg8 8. Cg7!*, матя. Четыре параллельных перекрытия Новотного на полях d4, e5, f6, g7. Вспоминается известный этюд А. Казанцева (мемориал М. Чигорина, 1949—50, 1-й приз) с позиционной ничьей при четырехкратном же последовательном таком перекрытии. Новая вариация Матоуша тоже недурна!

Значит, он стремится к романтическим по окраске этюдам? Не так все просто...

13. 1. *e7 Kpf7!* (1... *Kre8 2. Kf6 K:e7 3. Kd5, вилка*) 2. *Ceb Kpe8 3. Cf5! Lb6! 4. Cd3!* Сковавшая ладью защитой полей b5 и g6. 4... *a3! 5. Kra1!!* Так легко попасть в патовую западню — 5. *Kra3? Le6! 6. Cb5 Kpf7 7. Cc4 Kpe8!* 8. *C:eb, известную, кстати, как финал одного из этюдов*

Г. Матисона! 5... *Kpd7 6. Cc2!* (6. *Ce2? Lb8 7. Cg4 Kpd6*) 6... *La6.* Снова контролируя удары-шахи с обоих флангов. 7. *Cf5! Kpe8 8. Cd3 Lb6 9. Ce2!* Теперь, при черном короле на e8, это уже решает — 9... *Lb8 10. Ch5 Kpd7 11. e8F L:e8* 12. *Kf6 Kpe7 13. K:e8.*

Миссиен — бельгийский мастер-практик. Особенно склонен к идеи доминации, названной Г. Ринком «бриллиантом поэзии шахмат».

14. 1. *C:h4.* Несмотря на взятие пешки, недурно! Ведь заманчиво 1. *Cd2 Kph5 2. Le1, но 2... h3! 3. L:f1 h2; или 2. Le5 Kpg4 3. Lg5 Kpf3! 4. L:g1 h3! 5. L:f1 Kpg2 6. Kpe1 h2 7. Lf2 Kph3. 1... Kph5* (иначе 2. *Le1) 2. Cd8!* В край доски, не 2. *Ce7? Cd3 3. Lh4 Kpg6 4. Lg4 Kpf7.* Грозит 3. *Lh4 и 4. Lg4. 2... Ca7!* Больше некуда! 3. *Lf4! Cd3!* Опять безопасно лишь это поле. 4. *Kpd2 Cb1!* И третий слон должен удалиться в самый край! 5. *La4 Cf2!* Снова единственное. 6. *Kre2 Cg3 7. Kpf3 Cd6.* Все-таки попадая под связку — 8. *La5 Kpg6 9. La6,* выигрыш. Силовое поле доминации объемлет всю доску!

15. Опять чисто фигурный этюд. 1. *Ke6! Ca6.* Грозила вилка 2. *Kf7, еще вилка после 1... Cd5 2. Kf7 Kph5 3. Kf4.* 2. *Kpg2 Kph5!* Лучшее: 2... *Cf6 3. Kc5 Ce7 4. Kf5 (эхомамелонная вилка!) или 3... Ce2 4. Kf5 Kpg5 5. Kg3 Cg4 6. Kce4 Kpg6 7. Kf2 Kpg5 8. Kge4. 2... Cc3 3. Kc5 Ce2 4. Kf5 Kpg5 5. Ke4 Kp:f5 6. K:c3 и 7. K:c2, в случае 2... Cb2 3. Kf7 Kph5 4. Kpg3! не избежать матов. 3. *Cd1 Kpg6 (3... Kph4 4. Kf5X) 4. Kc5.* Или гибнет слон ab, или после 4... *Ce5 5. Cc2! Kph5 6. Kf7* под ударом оказываются оба черных слона. Снова сражение от «a» до «h».*

А первым в этом конкурсе (посвященном памяти одного из президентов ФИДФ, большого ценителя этюдов, выпустившего известные «Тетради Рюба») стал голландский ветеран этюда.

16. 1. *La4! Kpb5,* и лишь теперь 2. *Le4,* так как нет 2... *Kr:c6 3. L:e6 Cd6 4.*

Lff6. 2... *Lb21* (2... *Kg5 3. Kd4 Kpb4 4. K:b3 K:e4 5. L:e7 Kc3 6. Kpd3 Kp:b3 7. Lb7)* 3. *Kpd1!*, и лишь теперь 3... *Kgb5,* с вилкой на ладьи. 4. *Ka7! Kpb6 5. Kc8 Krc6!* (увы, 5... *Krc7 6. L:e7 Krc8 7. Lf8X*) 6. *K:e7 Kpb7!* Похоже, все у черных в порядке, но 7. *Krc1! Lb3 8. Krc2!,* и две забавные концовки — 8... *Lb5 9. Lf5! L:f5 10. Lb4! и 11. K:f5, 8... Lb6 9. Kd5 K:f7 10. L:e7! и 11. K:b6,* с выигрышем. Игра острая, точная, но идейного стержня не чувствуется...

И еще один пример из удавшегося конкурса:

17. 1. *Kcb Kpa8!* Приходится: 1... *Kpb7 2. Kd8* и 3. *Keb, 1... Krc8 2. Ke7 и 3. Kf5, 1... Krc7 2. Kd4! C:g7 3. Keb. 2. C:c4 C:g7 3. Ca6!* Захлопывая ловушку для короля. 3... *h4!* Меры предприняты, теряло темп 3... *Ch6 4. Krc4 h4 5. Kreb h3 6. Krd6 h2 7. Krc7 Cf4 8. Krc8 и 9. Cb7X.* 4. *Kpf3!* (но не 4. *Kpg4? Ce1!, ничья).* Черные в цугцванге — 5... *Cb2 6. Kpg4* (пора!) 6... *Cf6 7. Ce8!*, выигрывая, ибо диагональ d8 — h4 под властью белых. Занятный сюжет!

В заключение — этюд голландского гроссмейстера-практика.

18. По первому, беглому впечатлению, позиция белых безнадежная... 1. *Le3* (иначе 1... *Lb4) 1... Cg1 2. C:g2 Kpd7!* Надо защитить поле d6 — 2... *Le7* 3. *Cd5! Ld6 4. Krc5.* Теперь не видно защиты от атак черной ладьи, тем неожиданной парадоксальный ход 3. *Cf1!!* (но не «спинсонский шах» 3. *Ch3? Krc7 4. Krc4 C:e3 5. Krc3 Lb3 и 6... L:h3).* Теперь нет 3... *Krc7 4. Ce1!, нет 3... Le6 4. Ch3, остается 3... *Ld6 4. Krc4 Le6 5. Krf3! L:e3* (5... *C:e3 6. Ch3), и после 6. *Kpg2* черный слон g1 в ловушке — ничья. Любопытно, что судьей, отметившим этот этюд высоким призом, был тоже гроссмейстер-практик П. Бенко!**

Ан. КУЗНЕЦОВ.

14. Р. МИССИЕН
Мемориал А. Рюба
1982—83, 3-й приз

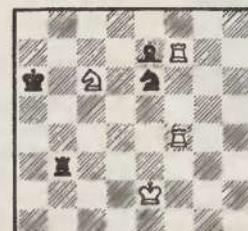


15. Р. МИССИЕН
Мемориал А. Рюба
1982—83, 3-й поч. отзыв



Выигрыш

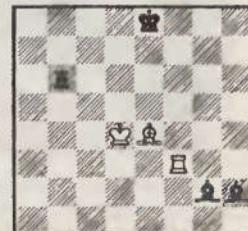
16. Я. МАРВИЦ
Мемориал А. Рюба
1982—83, 1-й приз



17. И. ХОХ
Мемориал А. Рюба
1982—83, 4-й поч. отзыв



18. Я. ТИММАН
«Чесс лайф»
1982—83, 2-й приз



Ничья