



2 — 1988

## ЭТЮДНЫЕ ТОЧКИ ПЛАНЕТЫ

МНОГОЕ ли может один человек?

Постоянные читатели обзора, конечно, заметили спад творческой активности в последнее время у Яна Русинека, блиставшего в конкурсах семидесятых годов. Но, с другой стороны, в 1983 году вышла его, совместная с Г. Гржебаном, книга «Шахматный этюд в Польше», значительно укрепился и стал одним из самых интересных редактируемых им этюдных отдел в польских «Шахах».

1. После 1. Се3 (1. g3? Лh1 2. Крe2 Ch5) 1... Лh1 2. Сg1 Cb5! (2... Ch6? 3. Ld6), оказывается, нет сразу 3. Крf2? Ch6 4. Крf3 C:g1 5. h7 Сcb, и необходимо «римское смещение» слона — 3. c4! С:c4 4. Крf2 Сb6 5. Крf3 С:g1. Теперь рано еще g3? Сb5, сначала h7! Krg7 7. h8F! Kр:h8 и только сейчас 8.g3! (но не 8. g4? Сb5 9. Le1 Сab! 10. Lh1 Ch2!, и нет шаха ладьей на b8), с такой позиционной ничьей: 8... Сb5 9. Le1! Сab 10. Lh1! Cd3 11. Le1! Сc4 12. Ld1 и т. д. Особо следует отметить предельную динамичность этюда — движутся все фигуры!

2. Под ударом ферзь и слон, и надо выбирать: 1. Fg2 или 1. Fg4... 1. Fg4! Как увидим, 1. Fg2 упускает шансы: 1... Lg3 (иначе 2. Сcb) 2. Fh4! Грозит 3. Fd8X, и вынуждено 2... g5 3. Fg Lh3. И вечное преследование ферзя? 4. Fg4! Lhg3 5. Ff4 Lg3 6. Fe4 Lfe3 7. Fd4! Led3 8. Fc4 Ldc3 9. Fb4! Стоп, грозит 10. Ff8X, и вынуждено 9... c5. Но что изменилось? 10. Fb2! (но не открывая короля ходом 10. dc?, что приведет к ничьей) 10... Lcb3 11. Fc2! Столк же неторопливо

1. М. ХАЛЬСКИЙ  
«Шахи»  
1984, 1-й приз



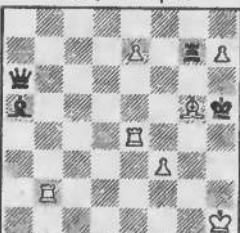
Ничья

2. Е. ДОБРЕСКУ  
«Шахи»  
1984, 2-й приз



Выигрыш

3. Д. ГУРГЕНИДЗЕ  
«40 лет ПНР»  
1985, 1-й приз



Ход черных, ничья

## ЭТЮДЫ



1984—85

3. Kpf1! (но не 3. Ke4? f1F!  
4. Kp:f1 Kр:h1 5. Kpf2 g5  
6. Kf6 g4! 7. Kg4 h2) 3... Kр:h1  
4. Kf5 Kph2 5. Kpf2 Kph1 6.  
Ke3 g5 7. Kg4 h2 8. Ke3 g4  
9. Kf5 g3 10. K:g3X. Судей конкурса был гроссмейстер П. Бенко!

7. 1. Ff3 Kра7 2. Fе3 Kра8

3. С:e6! В расчете на 3... С:e6  
4. F:e6 и 4... Fg5 5. Kраб, 4... Fh5 5. Kpb6. Вдруг черные играют на пат — 3... Сa6!, в случае 4. Kр:a6? Fc4 5. Kpb6 F:c7! 6. Kр:c7... 4. Kра5! Достойный ответ! Нет теперь 4... Сb7 5. Fa3!, 4... Fh1 5. Fe5!, 4... Fh8 5. Cd5 Сb7 6. С:b7 Kр:b7 7. Fb6. Но есть 4... Fh5!, и новый пат в случае 5. Kр:a6 Fе2 6. Kраб Fаб! 7. Kpb4 Fb6! 8. F:b6... Но следует контрудар «по Митрофанову» — 5. Fg5!! F:g5 6. Kр:a6 Fg8! и 7. Cd5! F:d5 8. c8FХ. Шедевр!

8. Возможно, последний этюд из творчества чешского классика, взятый со страниц «Чехословенского шаха» — внимание к удачам своих авторов там традиционно. 1. Cd6 Lh8 2. Cf7 Kpb1! 3. Cg6 Kpc1!, и тут 4. Kре2! (вдруг грозит 5. Ca3X) 4... Cf6 5. Ca3 Сb2 6. Cd6! (вдруг грозит 7. Cf4X) 6... Cf6 7. Ca3 Сb2 8. Cd6!, и позиционная ничья. Но легко было ошибиться: 6. Ce7? Lh2 7. Kpf1 Kс6 8. Cg5 Kpd1 9. Ce8 Kd4! 10. Ca4 Kc2 — мата со сдвигом вправо не получилось бы.

Некоторое внимание этюдам уделяют отделы композиции в журналах «Шахматна мисъл» (Болгария) и «Шах» (ГДР), руководимые проблемистами. В обоих много печатается советских этюдистов.

9. Явно романтика! 1. b8K! Kpb7 2. Kc6! Kр:c6 3. d8K! Kpd7 4. f8K! Kр:d8 5. Keb Kpd7. Белые получили роздых, но лишь на ход, и приходится вновь

4. Ю. БАЗЛОВ,  
В. КОВАЛЕНКО  
«40 лет ПНР»  
1985, 2-й приз

5. М. ХАЛЬСКИЙ  
«40 лет ПНР»  
1985, 3-й приз

6. Е. ЯНОШИ  
«Мадьяр шаккелет»  
1984, 1-й приз

7. П. ЖОЙЦА  
«Ревиста романа де шах»  
1984, 1-й приз

8. И. ФРИТЗ  
«Италия скакхистика»  
1985, 3—4-й приз



Выигрыш



Ничья



Выигрыш, см. текст

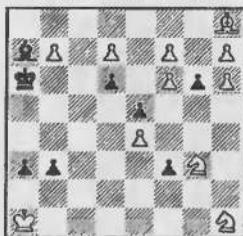


Выигрыш



Ничья

**9. В. ДОЛГОВ,  
А. ЗЛАТАНОВ**  
«Шахматна мисъл»  
1981, 1-2-й приз



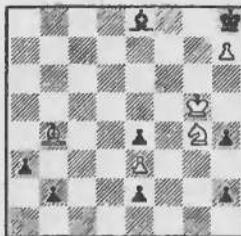
Выигрыш

**10. Г. КАСПАРЯН**  
«Шах»  
1983—84, 1-й приз



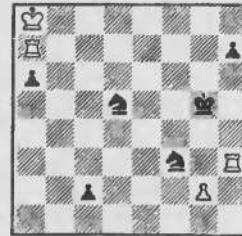
Выигрыш

**11. Р. РИХТЕР**  
«Швейц. шахцетунг»  
1983—84, 1-й приз



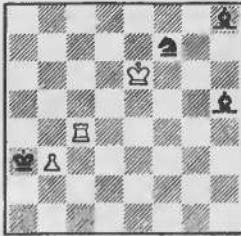
Ничья

**12. В. НЕСТОРЕСКУ**  
«Швейц. шахцетунг»  
1983—84, 1-й поч. отзыв



Выигрыш

**13. Е. ДОБРЕСКУ**  
«Италия скакхистика»  
1984, 1-й приз



Ничья

уповать на коневые превращения — 6. f7 Kр:f6 7. f8K! Kр:f7 8. С:e5 (освобождая поле h8) 8... de 9. h8K! Kр:g8 (9.. Kр:f8? 10. K:g6 и 11. K:f5) 10. K:f6 Kр:h8 11. K:f1, и выигрыш. Патит на такое «системическое превращение» принадлежит В. Королькову («Шах», 1957), но соавторы добавили читое коневое превращение.

**10. 1. Сe4,** и сразу же разветвление: 1... Kр:f6 2. La5! Kр:b6 3. L:a6 Kр:e7 4. La7 Kр:f8 и заключительная атака — 5. Сс5 Kр:b6 6. Сс6 Kpd8 7. Сb6 Krc8 8. La8X; 1... Kр:f7 2. Cd5 Kр:g6 3. Le1! Kph7 (лучшее) 4. Lh4! (не 4. Ce4? Kph6 5. Lh1 Kpg5 6. Lg1 Kpf4) 4... Kpg6 5. Lg1 Kph7 6. Ce4 Kph6 и заключительная атака — 7. Ce3 Kph5 8. Cf3 Kph4 9. Cf2 Kph3 10. Lh1X.

Небольшой, но какой-то особо элегантный этюдный отдел в «Швейцарише шахцетунг».

**11. 1. Kph6 e1F!** (1... b1K?) 2. Cf8 и 3. Cg7X) 2. C:e1 b1K! 3. Сb4! Только так, а не 3. Ca5? a2 4. Ke5 h1L! 5. Сc7 a1C! 6. Cd8 Lh1. 3... a2 4. Ke5!, и такое разветвление: с превращениями пешки «а» — 4... a1F 5. Cd6! Fc3 6. Kf7 Cf7 7. Сe5 Ф:e5 и 4... a1C 5. Ce7! С:e5 6. Cf6 C:f6, с превращениями пешки «h» — 4... h1F 5. Ce7! Ff3 6. Kg6 C:g6 7. Cf6 Ф:f6 и 4... h1L 5. Cf8! Lg1 6. Kf7 Cf7 7. Cg7 L:g7, всякий раз с патом.

**12. 1. Lg3!** Пассивное 1. Lh1? Kd4 2. La:h7 Ke2 3. Lj7h5 Kpg4 4. L:d5 c1F 5. L:c1 K:c1, как легко убедиться, ведет только к ничьей. 1... Kph4 (сильнейшее) 2. Lag7! (не 2. Lg8 h5 3. Lc8 Kb6) 2... Kg1! (2... Kf4? 3. gf c1F 4. L3g4, 2... Kg5? 3. L7:g5 Ke3 4. Lg7) 3. L3g4 Kph5 4. L7g5 Kph6 5. Lg8 Kph5 6. L14g5 и 6... Kph4 7. L5g7!

**14. Е. ДОБРЕСКУ**  
Олимпийский конкурс  
1984, 1-й приз



Выигрыш

**15. П. ПЕРКОНОЯ**  
«Суомен шакки»  
1983—84, приз



Ничья

**16. Ж. КАРВАХАЛ**  
«Тайдскрифт фор шак»  
1985, 1-й приз



Ничья

**17. И. ИНФАНТОЦЦИ**  
«Юбилей-75 В. Корна»  
1983—84, 1-й приз



Выигрыш

**18. Р. БРЕЙГЕР**  
«Чесс лайф»  
1984—85, 1-й приз



Ан. КУЗНЕЦОВ.