



11—1988

КОГДА ЗНАНИЕ — СИЛА!

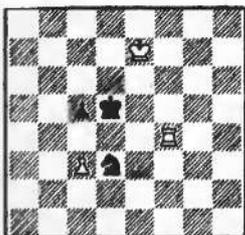
БЛАГОСТНЫЕ времена Клинга и Горвица, Троицкого и Ринка, когда чуть ли не каждый этюд был пионерским открытием, давно позади. Ныне составлено уже около пятидесяти тысяч этюдов, чаще и чаще малоприятные случаи идейных предшественников (не берем во внимание позорные явления сознательного плагиата). И так же как для шахматистов-практиков все большее значение имеет знание дебютных новостей, так для активных авторов-этюдистов — эрудиция в области истории этюда.

Хорошо это или плохо? Для кого как... Прежде чем попытаемся ответить, обратимся к трем позициям, которые явятся как бы прологом к приводимым затем этюдам 1—3.

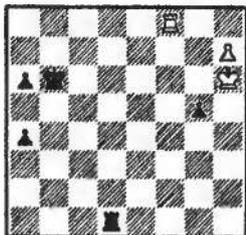
1а. Направивается 1. Лd1?, дабы увести ладью подальше от возможных ударов черного короля. И выигрыш упущен, ибо после 1... d4 2. Крd7 Крd5! белые, как увидим, сами попадают в цугцванг. Верно же 1. Лd2 (d3)!, теряя темп, и лишь на 1... d4 играя уже 2. Лd1! Теперь 2... Крd5 3. Крd7! и ход за черными — 3... Крc4 4. Крe1! (черный король идет влево, белый — вправо!) 4... d3 5. Крe5 Крc3 6. Крe4 d2 7. Крe3, 3... Крe4 4. Крc6! (черный король идет вправо, белый — влево!) 4... d3 5. Крc5 Крe3 6. Крc4 d2 7. Крc3. И поучительно, и очень изящно.

2а. Пешку белым надо провести «чисто»... 1. Лg8 Лe1 2. Лg4 Кра3 (2... Крc5 3. Лg5) 3. Крh5! Лe8 4. Лg8 Лe1 5. Лg3 Кра2 (5... Кра4 6. Лg4) 6. Крh4! Лe8 7. Лg8 Лe1 8. Лg2 Кра1 (8... Кра3 9. Лg3) 9. Крh3! Лe8 10. Лg8 Лe1 11. Крh2, выигрыш. Кристально ясное систематическое движение!

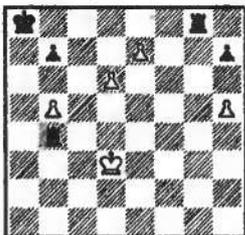
1. П. БЕНКО
Шахм. фед. Венгрии
1986, 1-й приз



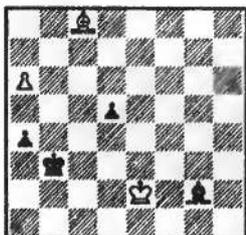
2. И. ХОХ
Шахм. фед. Венгрии
1986, 2-й приз



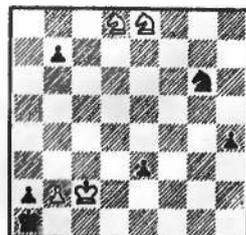
3. Д. ГУРГЕНИДЗЕ
Шахм. фед. Венгрии
1986, 3-й приз



4. П. БЕНКО
«Шахкелет»
1985, 1-й приз

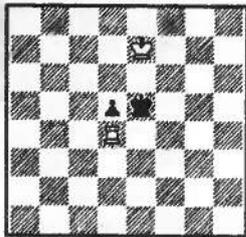


5. И. ХОХ
«Шахи»
1985, 3-й приз

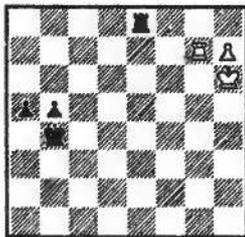


Выигрыш

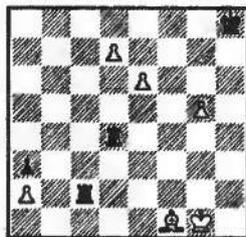
1а. Р. РЕТИ
«Мюнхенер нойсте
нахрихтен», 1928



2а. И. БИЛЕК
«Мадьяр шахкелет»
1971, 1-й приз



3а. А. КОРАНИ
«Италия скаккестика»
1984, спец. поч. отзыв



ЭТЮДЫ



1985—86

Выигрыш

вверх: 10... Крb4!, но белые повторяют их трюк — 11. Крh4! Лd8 12. Лg8 Лd1 13. Лg4 Крb5! 14. Крh5! Лd8 15. Лg8 Лd1 16. Лg5 Крb6! 17. Крh6! Лd8 18. Лg8! (не 18. Лg6? Крb5!), и выигрывают, скажем, так: 18... Лd1 19. Лg6 Крb7 20. Лg5! Лd8 21. Лg8 Лd1 22. h8f, ибо черный король отстал от своей пешки a4. Двойная игра «по Билеку» — и сверху вниз, и снизу вверх!

3. 1. d7 Лg3 2. Крe2! Только так: 2. Крc2? Лc4 3. Крd2 Лd4 4. Крe2 Лgd3! 5. e8f Кра7, и ничья. 2... Лb2. Первый раз тематическая жертва-молния сверкает в случае 2... Лc4 3. Крf2 Лge3 4. d8f Кра7 — 5. Фd4! 3. Крf1 Лf3 4. Крe1 Лe3 5. Крd1. Вторая такая жертва после 5... Лbe2 6. d8f Кра7 7. h6 Краб — 8. Фd3! 5... Лd3 6. Крe1 Лbd2, и третья после 7. e8f Кра7 — 8. Фе3! Воистину от судьбы не уйти!

Гроссмейстер-практик Пал Бенко, проживающий сейчас в США, и израильтянин Йегуда Хох — ныне творчески весьма активны.

4. Любопытнейший пример синтеза известных этюдных идей с использованием приема этюдов-близнецов. На диаграмме: 1. Крf2 Ce4! 2. Сb7! a3 3. a7 a2 4. a8f Крb2 5. Фb8! a1f 6. С:d5 Крc1 7. Фf4 Крd1 8. Фg4 Крc1 9. Фg5 Крc2 10. С:e4 Крc3! 11. Фc5! (11. Фе5 Крd2 12. Ф:a1, пат) 11... Крb3 12. Cd5 Крb2 13. Фd4 Крb1 14. Ce4 Кра2 15. Фа4 Крb2 16. Фb4 Крc1 17. Крe1, выигрыш — по одному из этюдов П. Хейекера, 1930. При перестановке черного короля на c1: 1. Крf2 Ch1! 2. Крg1 (не 2. Сb7? a3 3. a7 a2 4. a8f Крb1!) 2... Cf3 3. Сg4! Ce4 4. Cf5! Cf3 5. Крf2 Ch1 6. Ce4! Ce4 7. Крe3 Сg2 8. Крd4, выигрыш — по известному этюду А. Мутерда, 1914.

5. Хочется сыграть просто 1.

К:b7?, однако после 1... e2 2. Кc5 e1K! 3. Крc1 Кd3! 4. К:d3 Кf4! h3 5. К:h3 — пат. 1. Ке6! (оставляя пешку b7 в живых) 1... e2 2. Кc5 e1K! 3. Крc1. Теперь эффектная жертва обоих черных коней — 3... Кd3! 4. К:d3 Кf4! 5. К:f4 (5. Кc5? Ке2 6. Крc2 Кd4 7. Крc1 Ке2, с вечным шахом) и б... h3!, максимально оттягивая белого коня. 6. К:h3 b5! Угрожает марш этой пешки до h3 и пат, однако 7. Кf2! b4 8. Кd1! b3 9. Крd2! (как увидим, единственная расстановка белых фигур) 9... Крb1 10. Кd6! a1Ф 11. Кc3 Кр:b2, и вдруг правильный мат с активными блокированными полями a1 и b3 — 12. Кc4X! Заметим, что схожее встречалось в этюдах М. Либуркина и В. Якимчика...

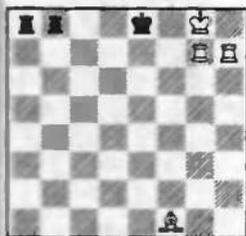
Конкурсы в польском журнале, где этюдным разделом руководит Я. Русинек, крепнут год от года. Вот еще один пример оттуда:

6. Кажется, новое имя! 1... Лb7! Неожиданно, в расчете на 2. Л:b7? 0—0—0! и 3... Кр:b7. Белые тоже не спускаются — 2. Сb5! Л:b5, и такая атака при чисто четырехладейном материале: 3. Ле7! (но не 3. Лh8! 0—0—0) 3... Крd8 4. Крf7 Лf5 5. Крe6 Лf8 6. Лd7 Крc8 7. Лc7 Крb8 8. Лb7 Крc8 9. Лhc7 Крd8 10. Лd7 Крe8 11. Ла7! Лb8 12. Лdb7! Лc8 (меняться было нельзя, но теперь заблокировано поле c8) 13. Ле7 Крd8 14. Лад7X. Отличный учебный пример на владение седьмой горизонталью для начинающих шахматистов.

По-прежнему высший «знак качества» можно поставить на этюдах известных румынских мастеров.

7. Тематическим 1. Са7! отсекается черный ферзь, и ферзь белых может остро оперировать по вертикали «а» — 1... Крe1! 2. Фа1! Крe2 (черных полей нет из-за ударов слонном навскрышку) 3. Фа6! Крd1 4.

6. М. БАНАШЕК
«Шахи»
1985, 2-й приз



Ход черных. Выигрыш

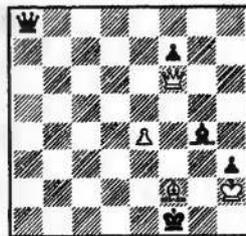
Фа4! Кре2. А теперь перестройка посредством 5. Фс2 Крf3 6. Фd3 Крf4 и 7. Сb8!, отсекая черного ферзя по 8-й горизонтали — 7... Крg5 (7... Фb8? 8. Фg3) 8. Фd8! Крh5 9. Фh8! Крg6 (опять черные поля недоступны) 10. Фg8! Крh5 11. Ф:f7. матуя. Установка батарей Ф+С по линиям «а» и 8-й горизонтали очень эффектная и запоминающаяся надолго. Эту д-шедевр!

8. Пока что черные не грозят 1... Лf1 из-за контршаха батарей 2. Кре7 и 3. Л:a2, но их король в конце концов скроется? 1. h6! (иначе 1... Крh7) 1... gh (иначе выигрывать нечем) 2. Крf7 Крh7 3. Ла7! Возникла эхобатарея по 7-й линии... 3... h5 4. Крf6 Крh6 5. Ла6! А теперь по 6-й... 5... h4 6. Крf5 Крh5 (иначе 7. Крg4) 7. Ла5! ...и по 5-й! 7... h3 8. Крf4 Крg6 (увы, нет 8... Крh4? 9. g3x) 9. Крg3, с ничьей, ибо король белых убежал от грозящего шаха. Удивительное систематическое движение с четырехкратной «скользящей» королевско-ладейной батареей!

9. 1. Лh1! (иначе 1... f2), но и черная ладья идет в угол — 1... Ла8! 2. Кр:f3 С:a7. Теперь не выигрывает 3. Крg4? Крf7 4. Крf5 Крe7 5. Крe4 Крd6 6. Крd3 Крe6... 3. Лg2! Крf7 4. Ла1! Первая смена связывающей ладьи. 4... Крe6 5. Крe4 Крf6 6. Лf1! Крe6 7. Ла2! И вторая ее смена! 7... Крd6 8. Крd3 Крe5 9. Ле2! Крd6 10. Ла1! Третья такая смена. Белые ладьи, меняясь функциями, все больше теснят черного короля. 10... Крc7 11. Лc2 Крb8 12. Лса2. Решающее сдвоение и 12... b5 13. Крc3 Крb7 14. Крb4 Крb6 15. Ла6 Крb7 16. Кр:b5 Крb8 17. Крe6, выигрыш. Нестандартный, в чем-то стратегический, что ли, этюд.

10. Еще один пример этюдов-близнецов. На диаграмме: 1. b5 Крb3 (белого короля на с4 сра-

7. П. ЖОЙЦА
«Ревиста романа де шах»
1985, 1-й приз



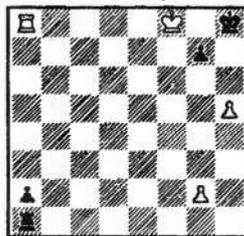
Выигрыш

зу пропустить нельзя) 2. Ле2! Кb4 3. Ле3 Кра4 4. Крс4 Кс2 5. Л:e4 Ка3 (шах) 6. Крс3 (контршах) Кра5! 7. Крb3! К:b5 8. Ла4x. С перестановкой коня a2 на b3: 1. Крс4! b5 2. Крс3 e3 3. Ле2 Кс1, и совпадающая по форме, но иная по цветности полей, эхохамелеонная картинка — 4. Л:e3 Ка2 (шах) 5. Крс2 (контршах) Кра4! 6. Крb2 К:b4 7. Ла3x. По графике очень любопытно, чувствуется влияние задачной чешской школы с ее акцентами на геометрию финальных матовых картин. Здесь, впрочем, эхообразна и сама игра, и ее мотивировки.

Французский журнал по композиции «Тем-64» объявил, к сожалению, о прекращении своего существования. Вышел даже заключительный его выпуск, где появились итоги последних конкурсов, им объявленных. Завидная и, скажем прямо, непривычная корректность!

11. 1. f7! (не 1. Се5? Крс8 2. f7 Крd7!) 1... Кd6! Банально проигрывало 1... К8g7 2. Крg6 Крс8 3. С:g7 Крd7 4. Крf6 Крd6 5. Сh6 Крd7 6. Сe1 Кf8 7. Са3 Кh7 8. Крf5 Крd8 9. Крg6 или 1... К8c7 2. bc Кр:c7 3. Сb4 Крd7 4. Крg6 b6 5. Крf6 b5 6. Са3. 2. Се6 Кра8! 3. С:d6 Кd8! Выяснилось, что патует черных 4. f8Ф(Л), ничего не дает и 4. f8С. Остается 4. f8К!, но черный конь, используя патовое положение короля, «бесится» — 4... Ке6! Отвязаться от него белый конь может, только исключительно точно маневрируя: 5. Кd7! (5. Кg6? Кf4. 5. Кh7? Кg5 6. Кf6 Ке4 7. Ке8 Кf6) 5... Кс5! 6. Ке5! (6. Кb8? Кd7) 6... Кd7 7. Кс4 Ке5 8. Ка3! Кс4 9. Кb5! К:b6. Пешка белых погибла, но 10. Кс7 Крb8 11. Кd5 Кра7 12. Сс5, выигрыш. Знатоки, конечно же, припомнят, что до войны появились подобные этюды А. Тронцкого и даже

8. Е. ДОБРЕСКУ
«Ревиста романа де шах»
1985, 2-й приз



Ничья

его теоретическая статья «Бешеный конь» («Шахматы в СССР», 1936). И опять: «В знании — сила!»

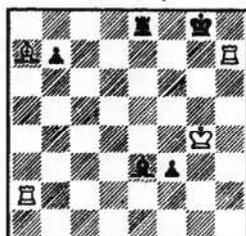
12. Тоже, кажется, новое имя! 1. f7 Се2! (1... Се2 2. Се4 и 3. Сg2, слабо и 1... Са4 2. Cd3!). Началась острая комбинационная схватка, весьма неожиданная в столь экономной позиции. 2. Сh5! Се4! (надеясь на 3. Кр:c4? Ла8) 3. Сf3! Се6! (3... С:f3 4. f8Ф Лf1 5. Фb4, и ладья попадает под двойной удар) 4. f8Ф Лf1. Очень похоже, что черные спаслись, однако 5. Фе7 Крb6 (лучшее) 6. Фd8 Крс5 (лучшее) 7. Фа5 Крd6 8. Фе5 Крd7 9. Фg7 Крс8! Черный король искусно избежал «мнированных полей», но 10. Крс5! С:f3 11. Фg8 Крd7 12. Фе6 Крd8 13. Фb6 Крe7 14. Фb4 Крd8 15. Крe6 Лc1 16. Фb8 Лc8 17. Фd6 и 18. Фе7x.

Последние годы явно говорят о том, что в этюде идет смена поколения. Уходят мастера старые, приходят новые. Конкуре памяти известных чешских гроссмейстеров композиции В. Пахмана и И. Фритца отмечен удачами молодых авторов.

13. Опять дебютант наших обзоров! 1. Ке2 (не 1. Кd3 Крс2 2. Кb2 Ке3 3. Кd5 d1К!) 1... Кре2! 2. Кd5! (не 2. Сс4? Крf2 3. Кg4 Крg1 4. Се2 Кg3, и два коня не выигрывают) 2... Кg3 3. Крf4 d1Ф 4. Кс3 Крd2 5. К:d1 Ке2 6. Крf3! Более мягкое 6. Крe4? ведет к 6... Кр:d1 7. Крс3 Ке3 8. Крd3 Кb1 9. Ка3 Крc1 10. Ке4 Ка3! 6... Кс1! Черные таки спасаются? 7. Са4! Кр:d1 8. Крс3 Ка2! 9. Кb4 Крc1. И на 10. Ка:2 есть 10... Крb2 11. Кb4 Кра3. Но тут вдруг 10. Кd3! Крb1 11. Крd2 Кра1, и последняя тонкость — не 12. Крс2? Кb4! 13. К:b4 и пат, а 12. Сс2!, выигрыш.

14. 1. Ла8 Крf7 2. Крf3! (рано 2. Л:e8? Кр:e8 3. Крf3 Лd2 4. Лb8 Кр:e7 5. Лg8 Лf2)

9. Е. ДОБРЕСКУ
«Шахенд Недерланд»
1985, 1-й приз



Выигрыш

2... Ле5 3. Л:e8! (3. Кр:g2? Сс6), и разветвление: 3... Kh4 4. Крg4 Ле4 5. Крh5! Кр:e8 6. Лb8 Кр:e7 7. Ле8 Кр:e8, 3... Ке1 4. Кре2 и 4... Сf4 5. Крd1! Кр:e8 6. Лb8 Кр:e7 7. Ле8 Кр:e8 или 4... Са7 5. Крf1! Кр:e8 6. Лb7 Cd4 7. Лb8 Кр:e7 8. Ле8 Кр:e8 — с тремя эхопатами на полях h5, d1 и f1. И технически, и творчески завидное достижение.

В заключение этюд неожиданный, что говорится, «романтический», побуждающий вспомнить стародавний жанр позиций-мансуб.

15. Конечно же с фейерверком жертв! 1. Фе8! Кр:e8 2. Л:c8 Крf7 3. Сg8! Кр:g8 4. Кg6 Крh7 5. Лh8 Кр:g6 6. Кf4 Крf6 7. Лf8 Крe5 8. Сg7 Лf6 9. С:f6 ef 10. Ле8 Ке6 (шах) 11. Л:e6 Фе6 12. Кg6! С:g6 13. f4 Л:f4 14. gf С:f4 15. Ле4! С:e4 16. d4x. Сам по себе мал известный, но после гибели белых ферзя, двух ладей, двух слонов, двух коней и двух пешек — своего рода рекорд! Конечно, нельзя отказываться в жизни и такому этюдному жанру — как бы цирку на шахматной арене...

ИТАК, пришла пора отвечать: хорошо ли много знать или плохо? С одной стороны, знание скрывает. Зримо увидев лучшие образцы на ту или иную тематику, невольно робеешь и сомневаешься, а можно ли составить лучше... С другой — именно знание зачастую помогает сделать этюд глубже, ярче, занимательнее. Тут решает точный вкус, умение верно выстроить игровой и идейный сюжет, чувство соразмерности всех элементов этюда. Значит, все-таки, учитывая и только что увиденные примеры, знание — сила?! И да, и нет. Для кого как...

Ан. КУЗНЕЦОВ

11. М. МАТЮШ
«Тем-64»
1985, 1-й приз

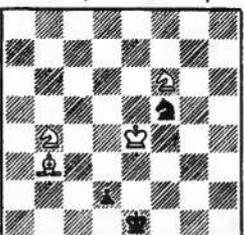


Выигрыш

12. А. ГИЛБЕРГ
«Тем-64»
1986, 1-й приз

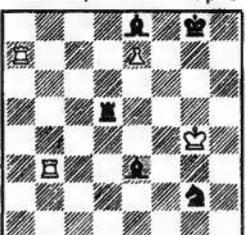


13. Я. ПОЛАШЕК
Мем. В. Пахмана —
И. Фритца
1985—86, 1—2-й приз



Ничья

14. Н. РЯБИНИН
Мем. В. Пахмана —
И. Фритца
1985—86, 1—2-й приз



15. И. ИНФАНТОЦЦИ
Мем. В. Пахмана —
И. Фритца
Специальный отзыв



Выигрыш