



## Об этюдной «экспансии»

НАВЕРНОЕ, все заметили, что на советских этюдных конкурсах, в нашем журнале тоже, нечасты позиции зарубежных авторов.

И наоборот, год от года растет как бы экспансия нашего этюда. Поразительны итоги журнала «Шах» (ГДР) 1985—86 годов: в опубликованном (посмертно) присуждении И. Крихели из двенадцати отмеченных только один этюд — немецкого, одиннадцать же — советских авторов!

1. 1. Себ Kpf8 2. Фе3! (не 2. Фс5? Фе7 3. Фf5 Кре8 4. Феб из-за 4... Фd6!, пат) 2... Кре8! Под батарею С+Ф! 3. Феб! Фb4! Вот на что уповают черные, но батарея безмолвствует, вместо нее после 4. Фh8! Фf8 (4... Кре7 5. Фf6 Kpd6 6. Фf8) 5. Cf7 Кре7 6. Фf6 Kpd7 удар навскрышку 7. Себ и 7... Кре8 8. Cd7, все-таки выигрывая ферзя. «Суперработа!» (из отчета).

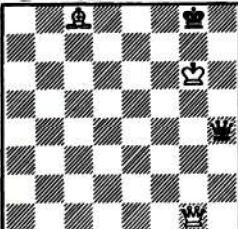
Уверенно шагнул за пределы страны ее новый чемпион:

2. Посредством 1. d8K! Kpf6 2. Лаб Kpg5 (2... Kpg7 3. Кеб Kpf7 4. Kg5 Kpg7 5. Kf3! K:f3 6. Леб) 3. Kf7! Kph4! 4. La4 белые создают грозную атаку. Но 4... d4! 5. L:d4 Kg4 6. L:g4! fg!, и неосторожно 7. b8Ф? h1Ф 8. Kph1 e1Ф 9. Kpg2 Фe4 10. Kph2 Фf4! 11. Фf4, пат.

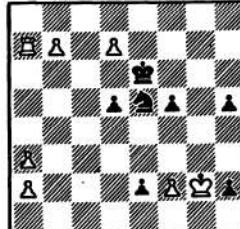
3. Н. МИКУ  
«Шахи»  
1987, 2-й приз

4. А. ЛЕВАНДОВСКИЙ  
Ринг-турнир  
1986, 1-й приз

1. А. МАНИХИН  
«Шах»  
1985—86, 1-й приз



2. О. ПЕРВАКОВ  
«Шахи»  
1987, 1-й приз



## ЭТЮД



1986—1987

— 6. Фe7 С:g4×. Да, все! — 6. Кс6!, и после 6... Л:e6 (6... Фc5 7. Kf3 Kph1 8. Kpf1 Л:e6 9. Kf2) — пат с замурованием и двумя связками!

5. 1. d8Ф! С:d8 2. h7 Kd7 3. Kpf7! Kе5 4. Кр:e6 Лe7 5. Kpd5! (не 5. Kpd6? Сс4 6. g8Ф Kf7 7. Ф:f7 Л:f7 8. h8Ф Сс7×!) 5... Сс4 6. Kpd4 Kf3! Отворяя диагональ d4—h8. 7. K:f3 Л:g7 8. Сс6! Kpb4! (8... Кр:c6? 9. Ke5!) 9. h8Ф Cf6, но тут вдруг 10. Ke5! Лg4 11. Сe4! С:h8, и пат при двух связках.

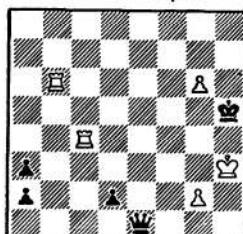
6. Хорошее имя, но опять экспансия! 1. g7! Не торопясь с шахами: 1. Лс5? Kph6 2. g7 Kph7! 3. g8Ф Kр:g8 4. Лс8 Kpf7 5. Лb7 Фe7. 1... Фh1! 2. Kpg3 Фe1 3. Kph2 Фh1(g1)! Казалось бы, спасаясь... 4... Кр:h1(g1) a1Ф 5. Kph2, и разветвление: 5... Ф:g7 6. Лс5! (6. Лb5? Фg5!) 6... Kph4 7. Лb4 Фg4 8. g3×, 5... Феб 6. Kph3! Ф:g7 (6... Фf5 7. g4) 7. Лс5 Фg5 8. g4× — с двумя эхо-хамелеонными матами со связками. Ясно, что это «сколок» от последнего III Турнира ФИДЕ...

7. 1. La7. Черные идут на острую контригру — 1... Л:e6! 2. Кр:e6 Сb3 3. Kpd6 c2. Тут вдруг 4. Krc5! c1Ф (шах) 5. Кс3! (шах) Ф:c3 (шах) 6. Сс4! (шах) Фa5 (шах) 7. Сb5... Еще контришах, нет — контрмат! Жаль, что эта двойка не украси-

5. Я. РУСИНЕК  
Юбилей  
А. Левандовского  
1987, 1-й приз



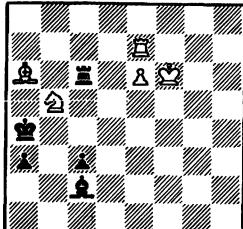
6. Е. ДОБРЕСКУ  
Юбилей  
А. Левандовского  
1987, 3-й приз



Ничья

Выигрыш

**7. А. КОПНИН**  
«Чехословенский  
шах»  
1985—86, 2-й приз



Выигрыш

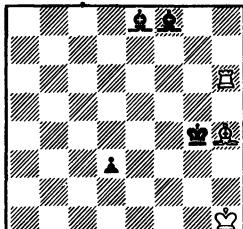
ла Турнир ФИДЕ.  
8. 1.  $\Phi f4$   $Kd6$  2.  $Kpd5!$   $\Phi a5$   
 $Krc6!$   $Cb7$  4.  $Kpd7!$  Все глубже  
вгрызаясь в позицию черных!  
4...  $\Phi c7$  5.  $Kre6$   $Cc8$  6.  $Kpd5$   $Kb5!$   
Развязываясь? Но опять 7.  $Kre4!$   
(не соблазняясь на 7.  $\Phi b4?$  или  
7.  $\Phi f8?$  — разберите сами) 7...  
 $Kd6$  8.  $Kpd5$   $Cb7$  9.  $Kreb$   $Ke8!$ ,  
опять 10.  $Kpf5!$   $Kd6$  11.  $Kreb!$   
 $Cc8$  12.  $Kpd5$ , и ничейная «вер-  
тушка». Что-то есть, конечно, но  
утомительно...

Ленинградец Сочнев — один из самых удачливых наших «фли-  
бустеров»:

9. 1.  $C:e6$ . Грозит 2.  $c7$ , и чер-  
ные затевают причудливую ата-  
ку: 1...  $Ce3$  2.  $Kpd5$   $Ld8!$   
3.  $Kre5$   $Cf4$  4.  $Kpf5$   $Lf8$  5.  $Kpg6$   
 $Lf6$  6.  $Kpg7$  (6.  $Kph5?$   $Lh6\times$ )  
6...  $Ch6$  7.  $Kph8!$  (7.  $Kpg8?$   $Lf8\times$ )  
7...  $Lf8$  8.  $Cg8$   $Kre4!$  9.  $c7$   $Kpf5$ .  
Еще ход-другой и мат? Тут  
10.  $c8\Phi!$   $L:c8$  11.  $Kd6!$   $Kpg6!$   
12.  $Ke8!$ , с патами на выбор:  
12...  $L:e8$  (со связкой слона),  
12...  $e5$  13.  $Cf7!$   $Kpf7$  (со связкой  
коня) или 12...  $Cf8!$  13.  $Cf7!$   
 $Kpf7$  14.  $Kd6!$  (вилка)  $ed$  (без  
связок).

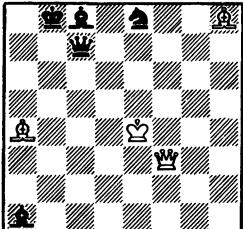
10. 1.  $Lb8!$  (не 1.  $Lc8?$   $Kc3$   
2.  $L:c3$   $Kr:c3$  3.  $Kf4!$   $Kpd2!$ )  
1...  $Kb6!$  2.  $L:b6$   $Kra3!$  (не 2...  
 $Kra2?$  3.  $Lb2!$   $Kpb2$  4.  $Ke1!$ ,  
далее 4...  $Kf6$  5.  $a6$   $Kd5$  6.  $a7$   
 $Kb6$  7.  $Kpg4$   $c1K$  8.  $Kpf5$  и т. д.)

**11. М. МАТОУШ**  
«Чехословенский  
шах»  
1985—86, 1-й приз

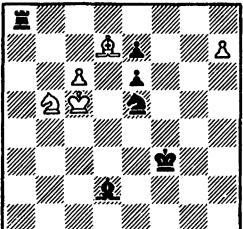


Ничья

**8. Е. ДОБРЕСКУ**  
«Италия скакхистика»  
1986, 1-й приз



**9. А. СОЧНЕВ**  
«Италия скакхистика»  
1986, 2-й приз



Ничья

3.  $Lc6!$   $dc 4.$   $d7$   $Kg5$  5.  $Kph2!$   $Kf7$   
6.  $a6$   $c1\Phi$  7.  $d8\Phi!$   $K:d8$  8.  $a7$   $\Phi h6$   
9.  $Kpg1!$   $Fc1$  10.  $Kph2$ , и пешку  $a7$   
нельзя остановить. Красиво! —  
в процессе борьбы перекрыты линии «а», большая белая диагональ  
и 8-я горизонталь.

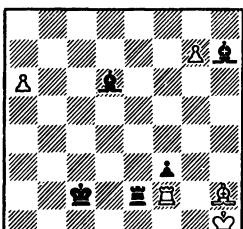
Любопытна такая «пара»:

11. 1.  $Le6!$   $d2!$  2.  $Le4$   $Kph3!$   
В ответ игра на мат — 3.  $Se1!$   
 $Cc6!$  (3...  $d1\Phi$ ? 4.  $Lh4\times$ ) 4.  $Kpg1!$   
 $Cc5$  5.  $Kpf1$   $Cb5$  6.  $Le2!$ , и после  
6...  $d1\Phi$  на сцене пат с двумя  
связками, причем все фигуры, бе-  
лые и черные, пришли на свои  
места!

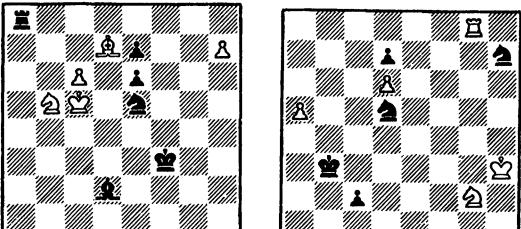
12. 1.  $a7$  (1.  $Cg1?$   $Cc5$  2.  $Lf1$   $f2$ )  
1...  $L:f2$  2.  $Cg1!$   $Lh2!$  3.  $Ch2$   $Ce4$   
4.  $a8\Phi!$  (4.  $g8\Phi?$   $f2$  5.  $Fg2$   $Kpd1!$ )  
6.  $Fe4$   $f1\Phi$  7.  $Cg1$   $Ph3$  8.  $Ch2$   
 $\Phi:h2\times$ ) 4...  $C:a8$ . Итут по мотиву  
предыдущего этюда — 5.  $g8\Phi!$   $f2$   
6.  $Jg2$   $Kpd1$  7.  $Cg1!$ , и нет  
7...  $f1\Phi$  из-за известного нам па-  
та, но не минует сия чаша и после  
7...  $Kre1!$  8.  $C:f2$   $Kpf1$  9.  $Cg3!$   
 $C:g3$ . Какой этюд, 10 или 11, ро-  
дился первым?

13. 1.  $Ce3$ . Иного не дано. гро-  
зит 2.  $Lc1\times$ . 1...  $L:e3!$  (1...  $d2$   
2.  $Ci5$   $Kpc3$  3.  $Lb1$   $Cc4$  4.  $Cd3!$   
 $C:d3$  5.  $Lb3$   $Krc2$  6.  $Lb2$ ) 2.  $fe$   
 $d2$  3.  $Cf5$   $Cd3!$ ? Жертва за жертву  
4.  $C:d3$   $Kpc3$ . Надеясь на  
пат, скажем, после 5.  $Lh1$   $d1\Phi$   
6.  $L:d1$ . 5.  $L:a1!$  Не сразу 5.  $Lb1?$   
6.  $L:d1$ , и в цугцванг белье!

**12. М. МАТОУШ**  
«Шахмат»  
1985, 1-й приз



**13. Г. ГОСТЕФФ**  
«Шахмат»  
1986, 1-й приз



5...  $d1\Phi$  6.  $Lb1!$ , и цугцванг у чер-  
ных — 6...  $\Phi d2$  7.  $Lb3\times$ .

14. 1.  $a6$   $a2$  2.  $ab$   $Cf4$  3.  $Kg5!$   
 $Cb8!$  Но не 3...  $Ch2?$  4.  $Ke6!$   $Kpg8$   
(4...  $Kre8$  5.  $Cc6\times$ ) и 5.  $Cd5!$   
 $a1\Phi$  6.  $Kf4!$ , с отсечением слона.  
4.  $Kh7!$   $Kre5$  5.  $Cc6$   $Kpd8$  6.  $Kg5!$

Вдруг грозит 7.  $Ke6\times$  6...  $Kpc7$ .

А теперь 7.  $b5!$   $Kpd6$  8.  $Ke4!$

(не выпуская короля) 8...  $Kpc7$

9.  $Kg5$   $a1\Phi$  и 10.  $Kf7!$ , фиксируя

блокаду черного короля, без ко-

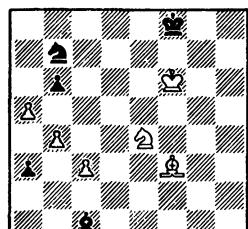
торого ферзь в поле не воин.

Небезынтересны традиции и парадоксы в конкурсах журна-  
лов, посвященных в основном за-  
дачной композиции, но не чураю-  
щихся и этюдов (увы, у нас жур-  
нала по композиции нет и нет...).

15. Грозит простое 1...  $La1...$   
1.  $Lb5$   $Kpd6$  (1...  $Kpc6$ ? 2.  $Lb4$   
 $La1$  3.  $Lc4$  и 4.  $Ce2$ ) 2.  $Lb6$   $Kpc5$   
3.  $La6!$   $K:f3$  (3...  $L:a6$  4.  $d4$   $Kpb4$   
5.  $C:a6$   $Kpb3$  6.  $Kpc1$   $Kpc3$  7.  $Ce2$   
и 8.  $Cd1$ ) 4.  $Kpc1$   $L:a6$  5.  $d4$   $Kpb4!$   
6.  $C:a6$   $Kpc8$ . Играя на мат, но  
не тут 7.  $Cc4!$  (не 7.  $h6?$   $Kd2$  8.  $Cc4$   
 $K:c4$  9.  $h7$   $Kd3$  10.  $h8\Phi$ , без шаха  
и 10...  $Kb3\times$ ) 7...  $K:d4$  8.  $h6$   
 $Kpc4$  9.  $Kpd2!$  (9.  $h7?$   $Kpd3$   
10.  $h8\Phi$   $Ke2$  11.  $Kpb2$   $c1\Phi$   
12.  $Kpb3$   $Kd4$ , матуя) 9...  $Kpb3$   
10.  $h7$   $Kpb2$  11.  $h8\Phi$   $c1\Phi$  12.  $Kpd3$   
 $Fc3$  13.  $Kre4$   $Ff3$  14.  $Kre5!$ , и на-  
конец ничья.

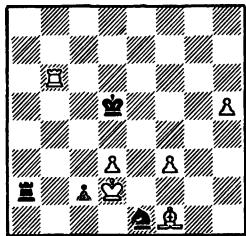
16. Казалось, у белых одна на-  
дежда на пешки. Но 1.  $c4?$   $Lb8$

**14. М. ЕЛКИС**  
«Шахмат»  
1986, 2-й приз



Ничья

**15. М. ГЛИНКА**  
«Шахматна складба»  
1987, поч. отзыв



**Ничья**

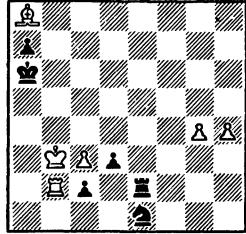
2. Kpg6 Kpb3 3. L:b2 Kp:b2 4. g4 Kpc3! 5. g5 Kpd4 6. Kph7 Lf7 7. Kph8? Krb5 8. g6 Lf8 9. Kph7 Kpf6 10. g7 Lf7, и губит как раз наличие пешки «с», иначе бы 11. Kph8! L:g7, пат. Эврика! — 1. c3!! Lf8 2. Kpg6 Kpb3 3. L:b2 Kp:b2 4. g4 Kp:c3 и т. д., с указанным патом. Этюд-находка!

Странен низкий ранг отличий этих прекрасных этюдов, призов не присуждено вообще (судил Я. Попшил)...

А вот два удачных «набега» Гургенидзе, из самых активных в этом отношении среди наших: 17. 1... Cg6 2. Kpd4 (2. Kpe2? f3!) 2... Cg7 3. Kpd5, и лишь теперь, защитив поле a1, 3... f:e7. Но в плюсах есть свои минусы — 4. Lc8 Kpb7 5. Krc4! f3 6. F:f3, и разветвление: 6... Krc8 7. Fa8 Krc7 8. Fa7 Kpd6 (8... Kpd8 9. Fb8×) 9. F:b6 Kpe5 10. Fd4 Kpe6 11. Fd5 Kpf6 12. g5× или 6... Ce4 7. F:e4 Kp:c8 8. Fa8 Krc7 9. Fa7 Kpd6 10. F:b6 Kpe5 11. Fd4 Kpe6 12. Fd5 Kpf6 13. Ff5×

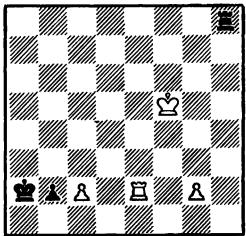
18. 1. f7 Lg4 2. Kpa5! Lg5 3. Krb6, и вдруг неожиданный шанс черных — 3... Kc7! 4. bc Lg8!, в надежде на 5. fgF, пат. В ответ 5. fgC! C:c7 и 6. Kd4! Король бежит, справедливо опасаясь 7. Kcb и 8—10. Себ—c8—b7× — 6... Kpb8, но

**19.**  
**А. МАКСИМОВСКИХ,**  
**В. ШУПЛЕЦОВ**  
«Проблемист»  
1984—85, 2-й приз

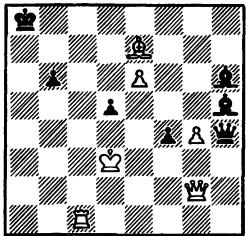


**Ничья**

**16. Д. ГУРГЕНИДЗЕ**  
«Шахматна складба»  
1987, похв. отзыв



**17. Д. ГУРГЕНИДЗЕ**  
«Швейц. шахцеттунг»  
1985—86, 1-й приз



**Ход черных, выигрыш**

все-таки 7. Kcb6 Krc8 8. Cc6× — с элегантным «треугольным» матом. Остро и кругло!

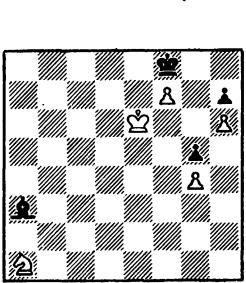
Этюдные «пираты» выходят на промысел и вдохновение:

19. 1. Kra4! Le7 (грозило 2. Cb7×) 2. Cd5 Lc7 (грозило 2. Cc4×) 3. Lb5! Ld7. В случае 3... c1F 4. La5 Kpb6 5. Lb5 Krb6 6. La5 — вечный шах. 4. Cc4 Lc7 5. Cd5 Lf7 6. Lb4! Lc7 7. Lb5 Ld7 8. Cc4 Ld4! Последний ресурс — открыть линию «с» для будущего ферзя. Но просто 9. cd c1F и 10. La5! (но не 10. Lc5? F:c4! 11. L:d4 d2) 10... Kpb6 11. Lb5 Krc6 12. Lc5 Kpd6 13. Ld5 Kpe7 14. Le5 Kpf6 15. Lf5 Krg6 16. Lg5 Krh6 17. Lh5, с вечным шахом ладьей.

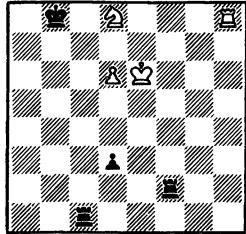
Если английский журнал проводит конкурсы этюдов за два года, то во французском были подведены итоги за 10 лет!

20. Ясно, что надо дать мат, но неясно, как... Вот решение: 1. Kc2! (не 1. Kb3?) 1... Cc5 2. Ke1 Ce3 3. Kf3 Cf4 4. Kd4 Cc7 5. Kcb6 (продвигая коня все выше...) 5... Cg3 6. Ka5 Cf4 7. Kb7 Ce3 8. Kd6 Cc5 9. Kc4 Cd4 10. Kd2 (... и все правее) 10... Cc5 11. Kf3 Ce3 12. Ke5 и 13. Kd7×. А ключом к пониманию этого послужит такое «соответствие полей» коня и слона: b3—e7, c2—a5, e1—c3,

**20. П.-А. КАТИНЬОЛЬ**  
«Диаграммес»  
1975—84, 1-й приз

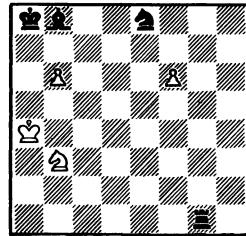


**21. А. ГИЛЛБЕРГ**  
«Постяякк»  
1986, 1-й приз



**Выигрыш**

**18. Д. ГУРГЕНИДЗЕ**  
«Проблемист»  
1984—85, 1-й приз



**Выигрыш**

d4—d8, a5—d8, f3—f6... Ясно, 1. Kb3? Ce7!, и ничья.

Вот первый приз конкурса норвежского журнала, посвященного, вообще говоря, шахматам по переписке. А почему бы нет?

21. 1. Kf7! Kpa7! 2. d7 Lc6 3. Kd6! (не 3. Kpe5? Le2 4. Kpd5 d2 5. Lh1 Le1!) 3... Le2! 4. Kpd5. А вот теперь самая пора для 4... L:d6! (не 4... d2? 5. Krc6 d1F 6. La8!) 5. Kpd6 d2, ведь на 6. Lh1 заготовлено 6... Le1. И начинаются чудеса: 6. La8! Krb7! 7. Lb8! (но не 7. La1? Le1 8. Ld1! L:d1) 9. d8F Lc1!, и ничья) 7... Krb6! 8. Lb6! Kpa7, и только теперь 9. Lb1 Le1 10. Ld1! L:d1 11. d8F La1 12. Fc7, и пешка d2 таки гибнет.

Нет, в подписях к последнему этюду ошибки нет: один из его авторов — Сергей Генрихович Каспарян, сын гроссмейстера!

22. 1. Krc6! (1. Ke2? b5 2. Cb2 Kc2 3. ab Kpb6 4. Kc3 Kd4, 1. Cd4? Krb2 Krc6 Kc2! 3. C:b6 Kb4 4. Krc5 Kd3 5. Kpd4 Kb2) 1... Kc2, и тут неожиданно 2. Ke2!! K:a1 3. Kd4! Krb6. Черные спокойны, блокада их коня временная. Зато короля после 4. Kb5! Kb3 5. Krc7! Kc5 6. Kpb8 Keb7. Krb8! мертвая — 7... K — 8. Kc7×.

Ан. КУЗНЕЦОВ

**22. С. ВАРОВ,**  
**С. КАСПАРЯН**  
«Ревиста романа  
де шах»  
1986, 2-й приз

