



## КОМПОЗИЦИЯ

К 100-летию  
с начала  
творчества  
А.А.Троицкого  
(см. журнал № 2).

Стихи, песни, музыка. Перекличка созвучий, припевы, рефрины. Разного рода повторы во всех видах искусства общеупотребительны. Но вот афористичные слова чемпиона мира М.Ботвинника: «Один пат – хорошо, два – лучше, три – …уже сомнительно». Раз, два, три – на сцене арифметики! Оказалось, в области этюда у нее свои свет и тень, плюсы и минусы, разные модификации и меры…

# Шипы и розы арифметики

## Этюды об этюдах и этюдистах



А.А.Троицкий был дружен с гроссмейстером Г.Я.Левенфишем.

доски. Вскоре большие мастера этюда задались дерзкой идеей добиться таких матов на расстоянии от «а» до «г». Что вышло?

II. 1. Фb6 (не 1. Фc6? Крb4 2. Фd6 Кc5!) 1... Крb4 и первая жертва 2. Фa5!, с матом по Троицкому при 2... Кра5 3. Ксбх. Поэтому 2... Крс5, тогда 3. Фc3 Кpd5 (3... Кpd6 4. Фc6 Кре7 5. Феб и 5... Крд8 6. Ксб или 5... Крf8 6. Крг6 и 7. Фf7x) и теперь уже 4. Фc6! Кре5 (4... Крd4 5. Фd6x) 5. Феб! Крf4 6. Ф:f6 Крг3, а тут вторая жертва 7. Фh4! Кр:h4 и 8. Kf5x. Впрочем, по Троицкому ли? – ведь вдали маячит отставший конь a8...

12. 1. Фa5! Сразу по Троицкому – 1... Кра5 2. Сс7x. Поэтому 1... Крс6! (1... Крb7 2. Фс7 Кра8 3. Фa7x) 2. Фс7 Кpd5 3. Фd7 Кре4! (3... Крс5 4. Сa7x) 4. Фс6 Крf5 5. Феб Крг5 и тут опять по Троицкому – 6. Фh6! Кр:h6 (6... Крг4 7. Фf4 Кph3 8. Фg3x или 6... Крf5 7. Ф:h5 Кре4 8. Фg4 Кpd5 9. Феб Крс5 со знакомым уже 10. Сa7x) и 7. Cf4x. Оба раза маты единственным слоном, если не брать во внимание пешки a4 и b3...

Не уклонился от состязания и сам Троицкий, подчеркнувшись вскоре в статье «История одной этюдной темы» (1937) свои стремления к рекордным выражениям:

13. 1. Фc3, и сразу же развертывание: 1... Кр:f5 2. Ф:f3 Крг6 (2... Краб 3. Кс7, вилка) 3. Фg4 Кg5 4. Фh5! – диагональный удар и 4... Кр:h5 5. Кf4x, 1... Кр:d5 2. Фd4 Креб (2... Краб 3. Кg7, вилка) 3. Ф:c4 Кс5 4. Фb5! – диагональный удар и 4... Кр:b5 5. Kd4x. Разнос вертикалей на одну меньше, зато не последовательные маты, а в двух симметричных вариантах! Словно в чешских задачах!

Арифметика проста: 1+1=2 и 2>1? Но «больше» еще не значит тут «лучше». Прежде всего, в этюдах II–13 на доске толпится по пол-армии, затем, что еще неприятнее, «домики» для черного короля по обе стороны доски автономные, мало чем взаимосвязанные, да и игра в общем-то механическая.

Нет, недаром А.Гурвич в известной статье «Шахматная поэзия» (1961) написал: «Весьма поучительно, что последние три произведения… не обратили на себя никакого внимания и канули в Лету…» Иная судьба у таких двух этюдов, приглянувшихся двум чемпионам мира.

Слово М.Ботвиннику:

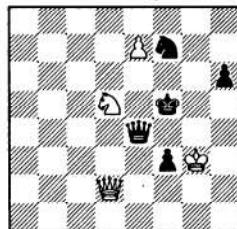
14. «...1. Ке3! Неуязвимая позиция этого коня позволяет организовать преследование короля черных. Именно такой изящный маневр и дает этому вели-

Отдел ведет международный мастер Анатолий КУЗНЕЦОВ

БЛЕСНУВ чудо-находкой «мат-Троицкого», его автор им одним, понятно, не ограничился. Во-первых, было новооткрыто (напоминаем древнеарабские мансусы) куда большее – общая, сама по себе, высокая эмоциональность чистых и экономных матовых финалов. Во-вторых, на таких этюдах Троицкого по-прежнему, словно у Фаберже, стояло как бы «фамильное клеймо» – мат неизменно ставился последней оставшейся на доске легкой фигурой!

Мат конем:

9. А.ТРОИЦКИЙ  
«Шахматный журнал», 1901



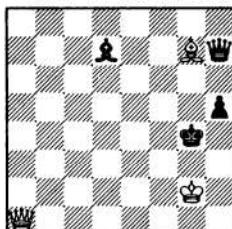
Выигрыш

1. e8! И отвлекая, и, как увидим, завлекая черного ферзя на уязвимое поле. 1... Ф:e8 2. Фf4 Крг6 (2... Краб 3. Кс7 – вилка первая) 3. Фg4 Кg5 (3... Крh7 4. Кf6 – вилка вторая). Все

вроде бы у черных в порядке, но вдруг 4. Фh5!! Кр:h5 (из-за диагонального удара нужно) и 5. Кf4x. Простовато, но изящно.

Мат слоном:

10. А.ТРОИЦКИЙ  
«Chess Amateur», 1916

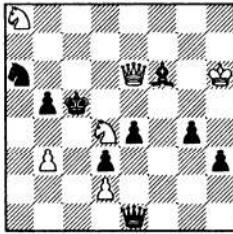


Выигрыш

1. Фd4 Крг5. Диагональ b1–h7 запретна – 1... Крf5 2. Фd3. 2. Фf6 Крг4 3. Фf3 Крг5 4. Фg3 Сg4. Снова похоже, что все ладно, но опять вдруг 5. Фh4!!, и опять при 5... Кр:h4 6. Сf6x – мат последней фигурой. А после 5... Крf5 (или 5... Крf5 6. Фf6 Кре4 7. Фd4 Крf5 8. Фd3) находится 6. Фf2, и не спасает искупительное 6... Cf3! (еще мат при 6... Крf5 7. Фf6x) 7. Ф:f3 Крг5 8. Фg3 Крf5 из-за диагонального удара 9. Фd3 и 10. Ф:h7, с чего все и начиналось.

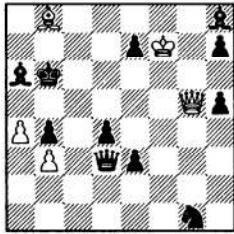
Тематические маты, как видно, появляются на обочинах

11. Г.РИНК  
«L'Opinie»  
1934, 1-й приз



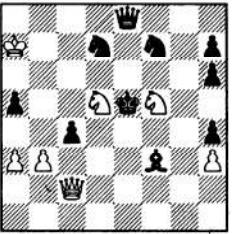
Выигрыш

12. Л.КУББЕЛЬ  
«Шахматы в СССР»  
1935



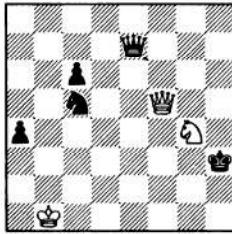
Выигрыш

13. А.ТРОИЦКИЙ  
«Tiovaen Sakk»  
1935, поч. отзыв



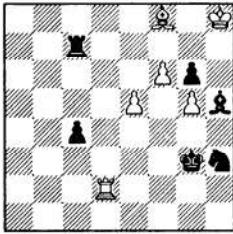
Выигрыш

14. Л.КУББЕЛЬ  
«150 шахматных  
этюдов»  
1925



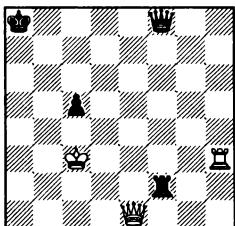
Выигрыш

15. А.МАКСИМОВСКИХ,  
В.ШУППЛЕЦОВ  
«Советское Зауралье»  
1983–84, 1-й приз



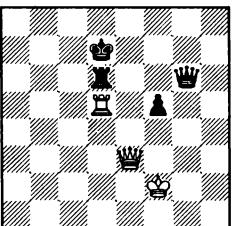
Выигрыш

17. Г.РИНК  
«Basler Nachrichten»  
1926, пер-ка А.Шерона



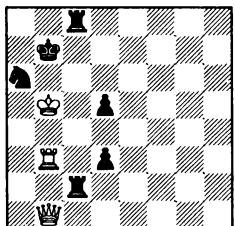
Выигрыш

18. М.ХАВЕЛЬ  
Чешский конкурс  
1944, 5-й приз



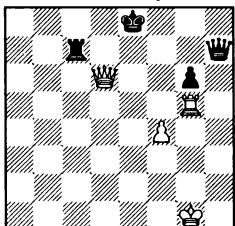
Выигрыш

19. И.ФРИТЗ  
«Sachova studie»  
1954



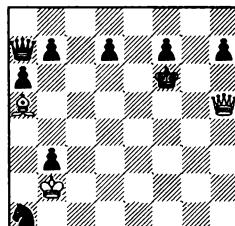
Выигрыш

20. Аи.КУЗНЕЦОВ,  
Б.САХАРОВ  
«Шахматы в СССР»  
1961, 5-й приз



Выигрыш

23. В.БРОН  
«Lidova democrazia»  
1963, 1-й приз



Выигрыш

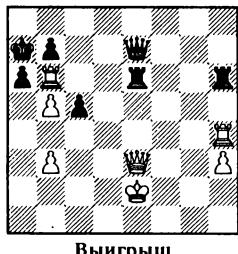
коленному этюду право на самостоятельное существование. 1... Kpg3 2. Fg4 Kpf2 3. Ff4 Kpe2 4. Ff1. Бессащитный конь играет первую скрипку в камерном оркестре белых фигур. 4... Kpd2 5. Fd1 Kpc3 6. Fc2 Kpb4. Ход королем на d4 исключен – и тут белый конь играет решающую роль. 7. Fb2 Kb3 8. Fa3! Цель достигнута. Черные должны отдать ферзя или... 8... Kpa3 9. Kc2x...»

А.Карпов о следующем этюде сказал: «Прекрасно!»

15. 1. e6 Lc8 2. Ld8! Выигрывая темп? 2... Ld8 3. e7 Kg5! (3... La8 4. f7), и нет 4. edF Kf7, вилка. 4. edK! c3! 5. Ch6! Kpg4 6. C:g5 Kpg5 7. f7 c2. Пешки проходят в ферзи наравне, однако 8. f8F c1F и тут по Троицкому – 9. Fh6!! Kp:h6 10. Kf7x, с матом превратившимся в процесс борьбы конем. Но заметим, что черные слон h5 и пешка g6 стоят, не шелохнувшись...

Вглядимся в прошедшую этюдную панораму. 9 и 10 – этюды-пионеры. II, 12 и 13 – «арифметические монстры», уединение матов в которых достигнуто за счет дисгармоничного их утяжеления, без игровых плюсов, без развития «глубы». 14 и 15 – опять с одним матом, однако разумно экономные и изукрашенные марш-броском короля «от края и до края» и тематическим слабым превращением. Арифметика спасовала... А МОЖЕТ, не в самой по себе арифметике причина неудачи? А может, есть иные, более эластичные, более жизненные для этюдов ее формы?

16. Б.ГОРВИЦ  
Где? 1873



Выигрыш

Решение лаконично, но идея яркая. 1. L:e6 L:e6 (1... Fe6 2. L:h6), а дальше 2. b6! Kp:b6 (2... Kpb8 3. Lh8) и 3. Lh6!! Возникла феерическая «перекрестная связка» черной ладьи по горизонтали и вертикали сразу: нет 3... Le3 – король b6, нет 3... L:h6 4. Fe7 – ферзь e7!

Невооруженным глазом видно, что этот этюд-пионер грубо-ват (1. Le6), черезчур лаконичен (всего 3–4 хода) и незжономичен. Спустя полвека засутили рукава мастера-этюдисты XX века:

17. 1. Fe4! Не заманчивое 1. Fh1? Kpa7 2. Lh7 Lf7, и связка «крест-накрест» 3. Ff3 разрушает красивое 3... Fh8! 1... Krb8! Любопытно 1... Kpa7 2. Lh7 Lf7 3. Fa4! и 4. Fb3. 2. Fe5! Kpa7? (2... Kpc8 3. Lh8 2... Kpb7 3. Lh7 Lf7 4. Fd5) 3. Lh7 Lf7 (иначе мат), и тут 4. Ff6!! (не допуская 4... Fh8, шах). Заметим особо насчет динамики появления «перекрестной связки», что из занятых в ней пяти фигур на свои места пришли четыре! 4... L:h7 5. F:f8 Lc7 6. Krc4, и несложный выигрыш. Кстати, первоначальная позиция Ринка была некорректной и исправлена А.Шероном в 1957 году.

18. 1. Fa7, и игра разветвляется: 1... Kpd8 2. Fb8 Kpd7 3. Fb7 Kpd8, с первым «крест-накрестом» – 4. Fc6! Kpe7 5. Fc7; 1... Krc8 2. Lc5 и 2... Lc6 3. Fb6! – второй «крест-накрест» и 3... Kpd7 4. Fb7 или 2... Kpd8 3. Fc7 Krb8 4. Le5 Leb (4... Kpf8 5. Fb8 Kpg7 6. Le7 и 7. Ff8, h8, 8. Lg7), с третьим «эхом» – 5. Fd6! Kpf7 6. Fd7.

Опять арифметика! В 17 – простая, но благородная «арифметика экономизации»: вместо четырнадцати фигур, занятых в 16, – вдвое меньше. В 18 арифметика двойная – снова миниатора, с тройным эхо-представлением темы!

Иные арифметические формы в следующих двух этюдах:

19. 1. Kraf Kpa7! Завлекая белую ладью на b7... 2. Lb7 Krap8 3. Krap:ab Lc6. Предсмерт-

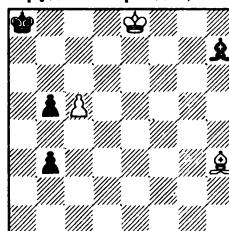
ный шах? – 4. Lb6!, но тут-то и сказалась бы хитрость черных, ибо спасает 4... Lb8! 4. Krap5! Lc5 5. Krap4! (5. Lb5? Lb8!) 5... Lc3 6. Krap3! (6. Lb4? Lb8) 6... Lc2 7. Krap2! (7. Lb3? Lb8) 7... Lc2. С вечным шахом, ибо на 8. Lb2 по-прежнему заготовлено 8... Lb8, а на 8. Kpal есть связка 8... Lc1? – нет, у белых в свою очередь припасено 9. Lb8! L:b8 10. F:c1, выигрыш.

20. 1. Le5 Le7 2. Fc6! Перекрестная связка 2. Fc7? преждевремена из-за 2... Fh4! (можно и 2... Fg7). 2... Kpd8 (2... Kpf8 3. Fc8 Kpf7 4. Le7 Kpe7 5. Fc7) 3. Ld5 Ld7 4. Fb6! Снова не попадаясь на 4. Fb7? Fh3! (но не 4... Ff7? 5. Fb8 Kpe7 6. Le5 Kpf6 7. Fb2!, и построение батареи решает). 4... Krc8 5. Lc5 Lc7. Продолжать систематическое движение нельзя – 6. Fab? Kpb8 7. Lb5 Lb7 8. Le7 F:b7 9. F:g6 Ff3! 10. f5 Krc7 11. f6 Kpd6!, ничья. Но теперь уже 6. Fa7!! Fc7 7. Fa8 Kpd7 8. Ld5 Kreb 9. Le5 и 10. Le7, выигрыш.

В 19 рекорд – пять «крест-накрестов», однако в ложных попытках. В 20 – всего три, два ложных и один действительный, но уже на фоне приятного систематического движения, что очень оживило этюд.

Волшебные пальцы Троицкого тоже прикоснулись к «перекрестной связке» по-своему – со сменой горизонтали-вертикали на диагонали:

21. А.ТРОИЦКИЙ  
«Трудовая правда», 1927



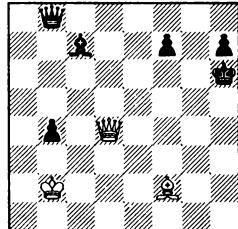
Выигрыш

1. c6 b2 (1... Ce4 2. c7 Cb7 3. Cg2! Kpa7 4. C:b7 Kpb7 5. Kpd7) 2. c7 b1F. Любопытно и 2... Cg6 3. Kpd8! b1F 4. c8F Kpa7 5. Fc7

Kra8 6. Cg2! (6. Kpc8? Cf5, шах) 6... Ce4 7. Kpc8. 3. c8F Kpa7 4. Fc7 Kpa8 (4... Krap 5. Cc8x) 5. Cg2 Ce4. И тут, после естественной игры в естественной же позиции, вдруг размашистое 6. Fh7!! Kpb8 7. C:e4 Fc1 8. Fb7x. Все тематические фигуры заняли нужные места в процессе решения!

На этом герой наших эссе не остановился:

22. А.ТРОИЦКИЙ  
«L'Echiquier», 1930



Выигрыш

1. Ff6 Kph5 2. Ff5 Kph6 3. Ce3 Kpg7 4. Fg5 Kpf8 5. Cc5 Cd6 (5... Kpe8 6. Fc7x) 6. Fe5!! Как послушны фигуры истинным маэстро этюдов! 6... Kpg8. Позади одна «перекрестная связка», а после 7. C:d6 Fd8! (защищая поле g5) 8. Fg3 Kph8 9. Ce5 f6 10. Fg5!! (подхватывая очень кстати поле d2) – вторая, решающая. Два «шага» систематического движения. Ох как хочется увидеть третий! – его сделал еще один видный мастер отечественного этюда:

23. 1. Cc3! Но не кокетливо 1. Cb6? Fb8! 2. Cd4 Krb1, ибо поле e5 защищено. 1... Krc7 2. Fc5 Kpd8! 3. Ca5 b6 4. Fc5! Раз... 4... Fb8! Контролируя поле e5, но после 5. C:b6 Kpe8 6. Fc3 Kph8 7. Cb4 d6! теряя его – 8. Fc5! Два... 8... Fd8! Контролируя поле g5, но после 9. C:d6 Kpg8 10. Fg3 Kph8 11. Ce5 f6 теряя его – 12. Fg5! ... и три, выигрыш. Отлично!

1+1=3 и 3>1. Причем на этот раз явно, что «больше» адекватно «лучше»!

Продолжение следует