



КОМПОЗИЦИЯ

К 100-летию
с начала
творчества
А.А.Троицкого
(см. журналы № 2, 4).

ЕЩЕ давным-давно Филидор метко заметил: «Пешки – душа партии». Целиком за, как мастер-практик, вдвойне – как мастер-этюдист. Пешки в этюде, как правило, – и его основание – фундамент, и противовесы-балансиры, и активные, полноправные участники. А порой даже его солисты!

Превращения превращений

СЛАБОЕ превращение – это отказ от грубой силы, как бы «жертва без жертвы», что всегда красиво. Как раз в таком ключе был у Троицкого его этюд-первенец:



24. А.ТРОИЦКИЙ
«Шахматный журнал», 1895

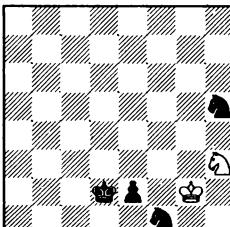
Выигрыш

1.f5 Kpg5 2.f6 Kpg6 3.Kpg8. И пешка проходит в ферзи! Все не так просто – 3... Ke3 4. f7 Kg4!, и при 5. f8F? Kh6 6. Kph8 Kf7 7. Kpg8 Kh6 или вечный шах, или белые остаются с двумя бесполезными лошадками. Выход в 5. f8K! (с шахом), после чего на доске три коня против одного и, по утверждению автора, выигрыш.

Так ли? Вспыхнули споры. Анализ, подтвердивший диагноз (кстати, к тому же выводу пришел и чемпион мира Эм. Ласкер), лишь подогрел интерес к этюду и его составителю.

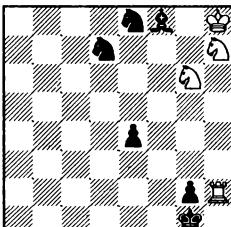
Минуло тридцать лет:

26. А.ГЕРБСТМАН,
Л.КУББЕЛЬ
Конкурс им. Троицкого
1937, 1-й приз



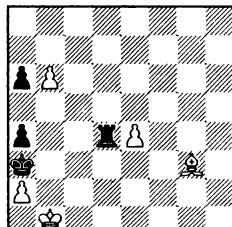
Ничья

27. Е.КОЛЕСНИКОВ,
Ан.КУЗНЕЦОВ
Армянский конкурс
1991–92, 3-й приз



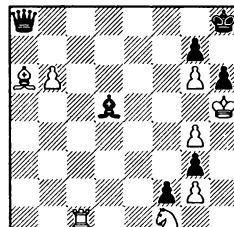
Ничья

28. К.СУМБАТИАН
«Шахматы в СССР»
1986–87, специальный
почетный отзыв



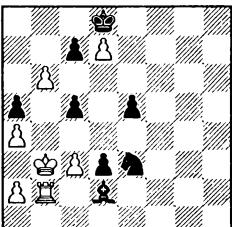
Выигрыш

29. Ю.РОСЛОВ
Мемориал Троицкого
1991, 1-й приз



Выигрыш

33. Н.КРАЛИН,
Ан.КУЗНЕЦОВ
Ком. первенство СССР
1989, 5-е место



Ничья

Но превращения обычно либо сразу венчают борьбу, либо превращенная фигура делает ход другой и только. У Троицкого совсем иначе: превращения, во-первых, формируют нетривиальные фигурные соотношения, а те, в свою очередь, активно проецируются на изменившиеся в корне ситуации на доске.

Индуктивное влияние этих новаций на следующий квартет несомненное:

26. 1. Kg1. И 1... e1F 2. Kf3 (вилка) или 1... e1K 2. Kp:f1. Коня с f1 надо уводить, ибо 1... Kf4? 2. Kph1! 3. Kf3 K:f3 – пат. 1... Ke3! 2. Kph3! 2. Kph1! e1F – связка, 2. Kph2? e1K! – 3K против K по Троицкому! 2... Kf4! 2... e1K? 3. Kf3 K:f3 – снова пат. 3. Kph2 Kg4! Еще рано 3... e1K? 4. Kf3 K:f3 5. Kpg3, и черные кони остаются вдвоем. 4. Kph1! Kf2! 4... e1F? – пат со связкой, 4... e1K 5. Kf3 K:f3 – опять пат. Сделано вроде бы все, чтобы после 5. Kph2 e1K! оставить на доске трех коней против одного, но тут вдруг 6. Kf3! K:f3 7. Kpg3. Чудо-тройка коней под боем, а 7... Kpe3 ведет к чудо-пату.

27. В случае 1. L:g2? Kp:g2 2. K:h8 K:f8 3. K:f8 Kc7 и 4... e3 черные легко выигрывают, плохо 1. L:h3? Kpf2! и нет 2. Kf4, 1. Lh5? Cg7 и вилка 2... Kdf6. Остается 1. Lh4 Kpf1! Не 1... Kpf2? 2. Kf4! и вилка 2... g1F 3. Kh3 2. Lf4 Kpe1(e2) 3. L:e4 Kpd1! Не 3... Kpd2? 4. Kf4! и вилка 4... g1F 5. Kf3. Теперь заманчиво 4. Le1!!? Kp:e1 5. Kh4, но 4... g1K!, и, как увидим, конь стоит не там, где надо... 4. Ld4! 4. Lg4? Cg7 5. Kpg8 Kdf6 – вилка, 4. La4? Cg7 – прикрывает поле a1... 4... Krc2! 4... Kpd2? 5. Kh4!, ладья-то цела. 5. Lc4! Опять при 5. Ld2!!? Kpd2 6. Kh4 g1K белый конь на h4... 5... Kpb2 6. Lc1! Только теперь жертвуя ладью и 6... Krc1 7. Kf4! g1K! (7... Cg7 8. Kpg8 g1K 9. Kpf7) 8. K:f8 K:f8. Вступление завершено, конь на f4! 9. Kpg8! Картинка первая: в рядок, впритирку друг к другу, два черных коня и белый ко-

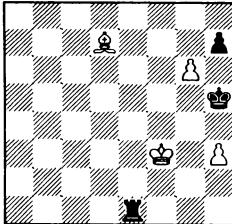
роль. 9... Kd7 10. Kpf7 Kc7! 11. Kpe7. Картинка вторая... 11... Kbb6! Тематический ход. Характерно также 11... Ke5 12. Kpd6 K5ab (лучшее) 13. Kd3! (вот он, конь f4!) 13... Ke8 14. Kpd7 Kg7 15. Krc8 и 16. Kpb7. 12. Kpd6 Ka6 (12... Ke8 13. Kpe7 Kg7 14. Kpf6 Ke8 15. Kpe7 Kc7 16. Kpd6 с повторением) 13. Krc6! Картинка третья и 13... Ka4 (13... Ka8 14. Kpb7) 14. Kpb5 Kc5 15. Kd3 (e6), добиваясь размена коней, – ничья. Вполне современное систематическое движение, а его мотор – соотношение 3K–K!

28. 1. b7 Lb4 2. Kpal. Теперь нет 2... L:b7 3. Cd6 Lb4 4. e5! a5 и лишь сейчас 5. C:b4 K:b4 6. e6. 2... a5! Эффектно играя на пат – 3. b8F? Lb1!!, нет и 3. b8K? L:e4 4. Cd6 Lb4 5. C:b4 ab! 3. b8C! Только во второго чернопольного слона! 3... L:e4. И ничья? В ответ экономная матовая атака: 4. Cbd6! Lb4 5. Cc7! (иначе пат со связкой) 5... L- (при 5... Lb1 6. Kp:b1 Kpb4 7. Cd6 Kpb5 8. a3! легкий выигрыш с запатованием черного короля на a8 и жертвой слона на b4) 6. Cgd6 Lb4 7. Ce5! L- 8. Ccd6! Lb4 9. Cb2x, с правильным матом при связке. Не очень сложно, но очень изящно.

29. 1. Lc8 Cg8! 2. b7! F:c8 3. bcC! 3. bcF? – пат, 2. bcK? Cc4! – пат или потеря двух фигур. 3... Cc4! 4. Kd2(e3)! Пешка g3 должна остаться в живых! 4... f1F 5. K:f1 C:f1 6. C:f1 Kpg8. У белых, как в 25, два лишних однопольных слона! 7. g5! hg 8. Ch3!! Иначе черные, сразу же сыграв g5–g4, захлопнут шлагбаум. 8... Kpf8 9. Kpg4! Kpe7 10. Kpf5! Как раз вовремя и 10... g4 (рано или поздно, но придется) 11. Kpe5 Kpf8 12. Kpd6 Kpg8 13. Cc4 Kpf8 14. Cd5! Kpe8 15. Kreb Kpf8 16. Kpd7. Черный король запатован и развязана – 16... gh 17. gh g2 (вот почему не была взята пешка g3) 18. C:g2, выигрыш. Не очень изящно, но очень тонко.

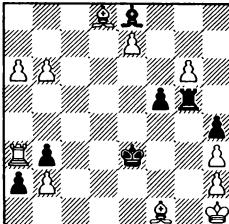
Как видите, молодые этюдисты достойно приняли эстафету от Троицкого. Тот тоже в

35. М.КАТЕТОВ
«Ceskoslovensky Sach»
1936, 3-й приз



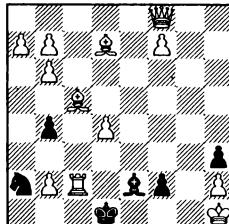
Выигрыш

36. А.ТРОИЦКИЙ
«Шахматный листок»
1923



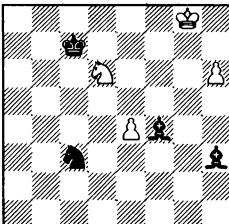
Выигрыш

37. В.КОРОЛЬКОВ
«Правда»
1929, 1-й приз



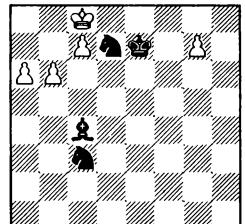
Выигрыш

38. В.ВЛАСЕНКО
«Шахматы»
1967, 1-й приз



Ничья

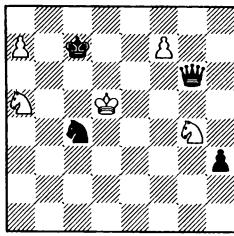
39. Я.РУСИНЕК
«New Statesman»
1971, 1-й приз



Ничья

свое время не утомился и продолжал поиск:

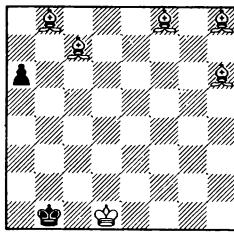
30. А.ТРОИЦКИЙ
«Deutsche Schachzeitung»
1912



Выигрыш

1. a8K! К двум коням добавился третий... 1... Kpd7! (1... Kpb8 2. f8F Kpa7 3. Kcb, 1... Kpd8 2. f8F Kpd7 3. Kf6) 2. f8K! ...и четвертый! 2... Krc8! С тем, чтобы после 3. K:g6 Ke3! иметь при 4. Kpe4 K:g4 5. Kpf3 Ke3! 6. Kpg3 Kd5! 7. Ke5 ход 7... Kpb8, не допуская соотношения 3K-K. 4. K:e3! h2. И неизбежно экзотическое же соотношение 4K-F! 5. Kbb Kpc7 6. Kpc5 h1F 7. Kd5 Kpd8! 8. Kcb Kpe8 9. Ke5 F- 10. Kpd6... Далее в сборнике этюдов 1935 года следуют две страницы с десятком-другим вариантов, доказывающих победу четырех коней над ферзем...

31. А.ТРОИЦКИЙ
Где? Когда?



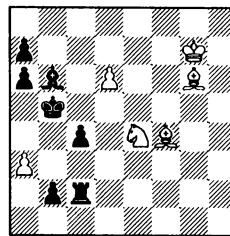
Выигрыш

Однопольные слоны не дают матов? Однако 1. Cce5! a5 (все равно пешку придется двигать) 2. Ca! a4 3. Cbe5 (на большой диагонали понадобятся три слона) 3...Kra2 4. Krc2 a3 5. Krc3! Kpa1 (5... Kpb1 6. Kpb3 a2 7. Krc3 - ясно, что слон стоит на a1 во избежание a2-a1F) 6. Krb3 Krb1 7. Ca! a2 8. Krc3! Слон h6 караулит поле c1 (а раньше слон d6 караулил поле

a3), слон a1 мешает a2-a1F, и мат - 8... Kpa1 9. Krc2x. Ясно, что только пять слонов обеспечивают успех!

Ладейных превращений Троицкий не любил. Впрочем, и тут он блеснул самобытным подходом:

32. А.ТРОИЦКИЙ
«Шахматы», 1926



Выигрыш

1. Ce8 Kpa5 2. Cd2 c3! (2... L:d2 3. K:d2 Cd4 4. Kpf7 c3 5. Kc4x) 3. C:c3 L:c3 4. K:c3 Cd4 5. Kpf7! (охраняя поле f6) 5... C:c3 6. d7. Нет 6... b1F 7. d8F Fb6 8. Fd5, и затевается острая контригра - 6... Cf6! 7. Kpf6 b6! И нет 8. d8F (шах) Lb6 (контршах) 9. Kp-, пат. В ответ 6. d8L! - и хитреца перехитрили!

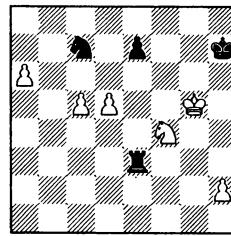
А вот этюд-перевертыш со смешной заданием и «костюмами»:

33. 1. b7. 1. L:d2? c4 2. Kpb2 cb и т.д. 1... c4 2. Kpa3 Kc2! После 2... Cc1 3. b8F новоявленный ферзь взбесился бы. 3. L:c2 bc. Теперь при 4. b8F? Kpd7 5. Fb5 Kpd6 6. Fab Kpe7 черный король уходит от шахов. Поэтому как у Троицкого - 4. b8L! Kpd7 5. Lb2!, и нет 5... c1F из-за связки и пата. В ответ 5... c1L! 6. L:d2 Kreb! На доске нормальный ладейный эндшпиль?

Ничего себе нормальный, ведь обе ладьи превращенные! А спасает дальнейшая игра на пат: 7. Lc2! Lh1 8. Lh2! Lg1 9. Lg2! Lf1 10. Lf2! Le1 11. Le2! Ld1 12. Ld2! Lc1! 13. Lc2! Lb1! Исполнив церемониал, черная ладья ищет новые ресурсы. 14. Le2! Угрожая бешенством. 14... La1! И это не помогает - 15. Lb2!, угрожая вынудить пат посредством 16. Lb1! L:b1. Приходится покинуть угол - 15... Lc1 16. Lc2!, и позиционная ничья.

Будучи благородно расположенным к рекордам, Троицкий не прошел мимо многократных превращений:

34. А.ТРОИЦКИЙ
«28 Rijen», 1925



Выигрыш

1. d6, и сразу же разветвление: 1... K:a6 2. d7 и вдруг 2... Lg3! 3. hg K:c5!, но 4. d8K! (4. d8F? Keb!) 5. K:e6 - пат, 4. d8C? e5 5. K-e6 - вилка) и 4... Ke4 5. Kph4 K:g3 6. Krg3 e5 7. Kd5 e4 8. Ke3!, удерживая черную пешку на краю «линии Троицкого»; 1... ed 2. cd K:a6 3. d7 и опять 3... Lg3! 4. hg Kc5!, но 5. d8C! (нет черной пешки e7!).

До третьего превращения одной пешки в ладью оставался лишь шаг, но самый трудный. Вот как сделал его чешский мастер-практик:

35. 1. g7 (1. gh? Lf1 и 2... Lf8) 1... Le8! 2. C:e8 Kph6! 3. g8K! (3. g8F, L? - пат), 1... Lg1 2. Cg4 и 2... Kph6! 3. g8J! (3. g8F? Lg3! 4. Krf4 L:g4! 5. F:g4, пат) или 2... L:g4 3. hg Kph6! 4. g8C! (4. g8F? - пат, 4. g8K? Kpg5 и 5... h5). Волшебно экономно!

Попытку добиться трех разных превращений, но разных пешек, была предпринята и Троицким:

36. 1. Cg2 (грозило 1... Kpf2) 1... L:g2? 2. Kr:g2 f4! 3. b7 f3 4. Kph1 f2 Sb6 Kpe2 6.C:f2 K:f2 и 7. b8K! C:g6 8. e8F! (8. e8F? Ce4 9. Fe4 a1F 10. La1, пат) 8... C:e8 9.a7 Cg6! 10. a8C!, выигрыш. Решение дано конструктивно из-за того, что, играя 4. Kpf1, белые тоже выигрывают...

Но вот рекордная планка покорилась! -

37. Сначала яростная контратака: 1. Ld2! Kpc1! (1... Kp:d2 2.

Fh6 и 3. F:h3) 2. Ld1! Kp:d1 3. Ca4 b3! (смещая слона правее) 4. C:b3 Kpe1 5. Cb4 Kc3! (начинает играть на пат) 6. C:c3 Kpf1 7. Cc4? (7. Cd5? Cf3 8. C:f3, пат) 7... C:c4 8. Fc5 (из-за 3... b3! приходится защищать поле d5, а не сб - тогда сразу выиграло бы Fc8 и F:h3) 8... Cd3! 9. Fb5! C:b5. А теперь демонстрация идеи - 10. b8K! (раз...) 10... Cd3! 11. a8C! (два...) 11... Ce2! 12. f8L! (...три!). Конь на b8, слон на a8, ладья на f8 застыли, словно сфинксы...

А спустя полвека этюдный мир был взорван этюдом-событием, этюдом-сенсацией... Но сначала ознакомьтесь с таким:

38. 1. Ke8! Не 1. h7? Себ 2. Kf7 Ce5 3. Kpf8 Cf:f7 4. Kp:f7 K:e4 5. Kpg8 Kf6 6. Kpg7 Kg4 7. Kpg8 Kh6 1... Kpd8! Оставляя поле d7 свободным... 2. h7 Себ 3. Kpf8! (3. Kpg7? Ce5 4. Kf6 Kpe7) 3... Ch6! Красиво и 3... Ce5 4. Kf6! Cf:f6 5. e5! C:e5 6. h8F C:h8, пат. 4. Kg7 K:e4! Хорошо дополняет игру 4... Ka4! 5. h8K! - другое превращение. А теперь не 5. h8F? Kc5! и 6... Kd7x, не 5. h8K? Kg5! 6. Kf7 K:i7 с распатованием, а 5. h8C!! и черные не могут с пользой разрушить конструкцию пата.

Мы подошли к этюду-эпилогу сегодняшнего эссе:

39. 1. a7! Только так: 1. b7? Ke4 и 2... Kd6x, еще мат при 1. Kpb7? Cd5 2. Kpa7 Kbx. 1... Ca6 2. b7 Ke4! 3. g8K! Kpe8 4. Kf6! K:f6 5. a8C! Превращаясь «по Власенко»! 5... Ke5! 6. Kpb8 Kc6 7. Krc8 Cf1! Сейчас, как в 38, нет 8. b8F? Ca6 9. Fb7 (9. Cb7 Ke7x) 9... Ke4 10. F:a6 Kd6x. Плохо и 8. b8K? Ke7 9. Kpb7 Cg2 10. Kpa7 Kc8 и 11... Ca8. Вырывает же 8.b8L!! Ca6 9. Lb7! Ke4, и пат, снова со связкой и замурованием. Всего девять фигур - блестящее!

Совершенно уверен, что превращения превращений будут еще и еще...

Ан.КУЗНЕЦОВ

Продолжение следует