



## КОМПОЗИЦИЯ

К 100-летию  
с начала  
творчества  
А.А.Троицкого  
(см. журналы №2, 4, 5)

Есть тонкие, властительные связи  
Меж контуром и запахом цветка.  
Так бриллиант невидим нам, пока  
Под гранями не оживет в алмазе...  
В.Брюсов, «Сонет к форме»

Чудесно! Да, сперва оты-  
скивается как бы «камен-  
ный цветок», сырой алмаз  
идей. А затем идут масте-  
ра отделки...

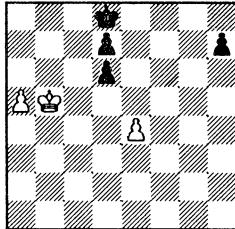
# Идеи-самоцветы и их огранка

## Этюды об этюдах и этюдистах

Отдел ведет международный мастер Анатолий КУЗНЕЦОВ

ЭТЮД XIX века, будучи в основном энциклопедическим, утилитарно-аналитическим, долго жил убого. Только с приходом Троицкого, решительно сменившего курс на комбинационно-пародикальный, свежий ветер наполнил его паруса. И открылись неведомые дотоле регионы с россыпями необычайных позиций-находок, только успевай подбирать!

40. А.ТРОИЦКИЙ  
«Новое время», 1899



Ничья

1. Крф! Толкаясь «плечом», при 1. а6? Крс7! то же сделали бы черные. 1... Кре8 2. а6! Запатоваться в углу не успеть: 2. Кра7? h5 3. а6 h4 4. Кра8 h3 5. а7 h2 6. е5 h1Фх. 2... Крб8 3. а7 Кра8 4. Крс7 h5 5. Кр:d6(d7) h4 6. Кр:d7(d6). А дуали?! Троицкий, когда они не меняли сути, относился к ним снисходительно: «Это шахматы, как они

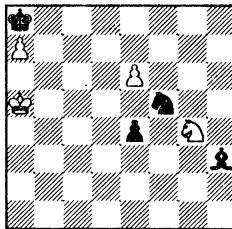
есть!» ... h3 7. е5 h2 8. е6 h1Ф 9. е7. Центральная пешка проигрывает? – вообще так, но не тут! 9... Фd5 10. Крс7(c8) Фc5 11. Кpd8! Не 11. Кpd7? Ф:a7, шах – пешку a7 надо сбечечь. 11... Фd6 12. Кре8 Фc6 13. Кpd8. И на 13... Кpb7 есть 14. а8Ф!, иначе 14. е8Ф Фc7x. 13... Фd6 14. Кре8 Ф:e7, пат. Все фигуры финала встали на свои места, чего еще желать?

Но вот идея в руках знаменитого эstonского гроссмейстера:

41. 1. Кf6 Kd6! 1... e3 2. Kd5! Кр:a7 (2... e2? 3. Крb6, 4. Кc7x) 3. e7 K:e7 4. K:e3, 1... Cg2 2. Kd5 Кр:a7 3. Крb4! Крb7 4. e7 K:e7 5. K:e7 e3 6. Крc3 Ce4 7. Kd5! Cd5 8. Крd3. 2. e7! Рано 2. Kd5? Кр:a7 3. e7 Сe6! 4. Кc7 e3 5. Kb5 Крb8 6. K:d6 Cd7 и 7... e2, 2... e3 (2... Cd7? 3. K:d7 e3 4. Kb6 Кр:a7 5. Kc8!) 3. Kd5 e2 4. Краб! Диагональ f1-a6 перекрыта и слон завлекается на с8. 4... Сe8 5. Крb6 Ке8 6. Кc7 K:c7 7. Кр:c7 e1Ф. У черных еще и слон! 8. Крd8! Поспешно 8. Кр:c8? Кр:a7 8... Фh4 9. Кре8 Фa4 10. Крb8 Fa5 11. Кре8 Фc5 12. Крd8! Фd6 13. Кре8! Ф:e7, пат. Безо всяких дуалей! Но король a8 и пешка a7 неподвижны...

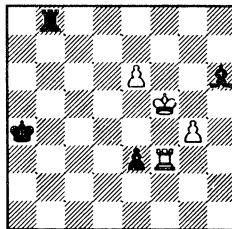
Еще находка такого же рода:

41. П.КЕРЕС  
«Шахматы в СССР»  
1955



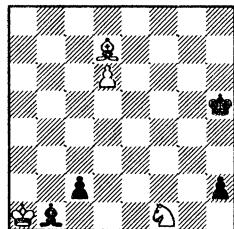
Ничья

43. Т.ГОРГИЕВ  
«Revista de Saj»  
1956, 4-й приз



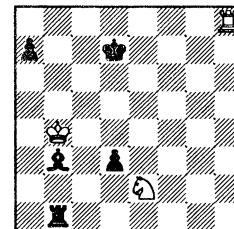
Ничья

46. М.ЛИБУРКИН  
«Шахматы в СССР»  
1949, 3-й похв. отзыв



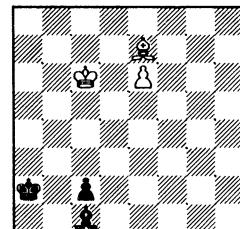
Ничья

47. М.МАТОУШ  
Мемориал Р.Рети  
1979, 2-й приз



Ничья

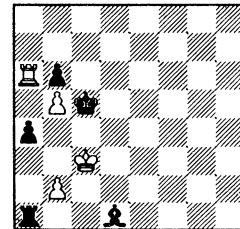
44. А.ТРОИЦКИЙ  
«Deutsche Schachzeitung»  
1906



Ничья

Вроде дела белых плохи: 1. Cc5? Cg5 2. e7 C:e7 3. Ce3 Kpb1 4. Kpd5 Ca3 5. Krc4 Cc1 6. Cc5 Cg5 7. Ca3 Ce7. 1. Cb4! выглядит совсем худо, не закрывает вертикаль «с», однако 1... Cg5 2. Cd2!! C:d2 3. e7 c1Ф 4. Kpd7, и ничья, так как слон на d2 мешает шаху по вертикали «d»...

45. А.ТРОИЦКИЙ  
«Новое время», 1896



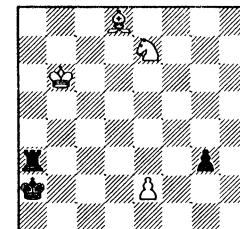
Ничья

1. b4! (освобождая поле b2)  
1... Кр:b5 (1... ab? 2. L:a1) 2. L:b6!  
(ладья за пешку) 2... Кр:b6 3.  
Kpb2! и 4. Кр:a1 (отыгрывая ладью «всухую»), ничья. Правда,  
«ограничители» на a4 и d1 стоят  
сразу же...

Теперь далекое творческое эхо, пожалуй, двух этюдов-шедевров:

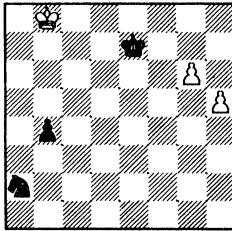
46. Нет 1. Крb2? в надежде на вилку 1... h1Ф? 2. Kg3, ибо 1... c1Ф! 2. Кр:c1 h1Ф и конь связан. 1. Kg3! Крh4 2. Крb2. Тут все-таки 2... с1Ф! 3. Кр:c1 Ce4!, захватывая ключевую диагональ. Вдруг 4. Kh1! (4. Cf5? C:f5 5. Kh1 Kph3 6. Kpd1 Kpg2 7. Крe2 Кр:h1 8. Kpf2 Cd7 9. Kpf3 Cc6 10. Kpf2 Cb5) 4... с:h1. Далее «по Троицкому»: 5. Ch3!! Cc6 6. Cg2! C:g2 7. d7 h1Ф (шах)

49. А.КАУФМАН,  
И.КОПЕЛОВИЧ  
«Schakend Nederland»  
1973, 2-й приз



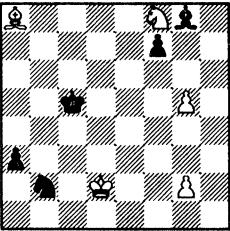
Ничья

51. В.ЯХОНТОВ  
«Шахматы в ССР»  
1950



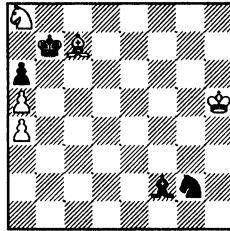
Ничья

53. Г.КАСПАРЯН  
«Шахматы в ССР»  
1946, похв. отзыв



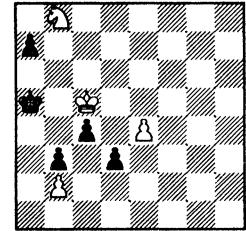
Ничья

54. М.ЛИБУРКИН  
«Шахматы в ССР»  
1953



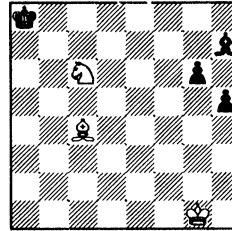
Ничья

55. Ал.КУЗНЕЦОВ,  
А.МОТОР  
«Шахматы в ССР», 1973



Ничья

57. Ан.КУЗНЕЦОВ  
«Шахматы в ССР»  
1964, 3-й приз



Выигрыш

и 8. Kpd2! Глазам не веришь, но ничья: слон мешает шаху по 2-й горизонтали, король заблокировал поле h4 и вертикаль «f», мало того – попадает под шах 9. d8F (иначе 8... Cf3, 9... Fd1). Полнейшая дискоординация всех трех черных фигур!

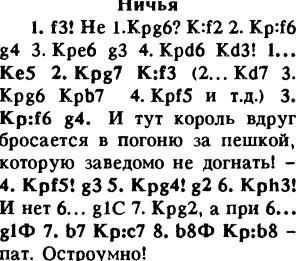
47. После 1. Kc3 d2! (1... Lb2 2. Kpa3) надо уйти ладьей в дальнюю «засаду» – 2. Lh2!! и 2... d1F 3. K:d1 C:d1 4. Krc3. Здесь грозит не только тривиальное 5. Lh7 и 6. La7, но и замаскированное (например, при 4... Krc6) 5. Lh1! a5 6. Kpd2 a4 7. L:d1 L:d1 8. Kpd1 a3 9. Krc2, настигая пешку. Поэтому 4... a5!, в расчете на линийный темп, но тогда 5. La2! a4, тематическая жертва 6. La1!! L:a1 и 7. Kpb2, ничья. Заметили? – буквально все фигуры попали по игре на финальные позиции!

Первые итоги: 40, 42, 44, 45 – этюды-пионеры, а 41, 43, 46, 47 – их аналоги, отличающиеся повышенной остротой игры и динамичностью. Что ж, это вообще приметы века двадцатого!

ПРОШЕДШИЕ параллели все-таки бросаются в глаза. Ассоциативные связи, к которым мы переходим, тоныше, гибче, более, что ли, фундаментальны.

48. А.ТРОИЦКИЙ  
«Новое время», 1896

Ничья



Однако сравним:

51. 1. h6! Kpf6 2. h7! Kpg7 3. Kpc7! b4 4. Kpd6! Король двигается по «равнодействующей»! В случае 4... b3 он рванется направо – 5. Kpe7! b2 6. h8F Kph8 7. Kp17 и 8-9. g7, g8F. А в случае 4... Kc3! налево – 5. Krc5! (5. Krb7? Ke4!) 5... b3 6. Kpb4! b2 7. Kra3! b1F 8. h8F Kph8 9. g7 Kp:g7, пат. Ювелирная обработка! Автор оперся сразу на двух классиков – на маневр Ретти и на маневр Троицкого...

1. Lh1. 1. Lf4? перекроет слона – 1... Lb2 и 2... e2. 1... Le1, и тут 2. Lf1! L:f1 3. Ce3. Ладья привязана к защите пешки, но стоит ей отпрянуть с шахом... Однако мечты остаются втуне: 3... Kpb2 4. Kpb4! Krc2 5. Krc4! (прячась «в тень») 5... Kpd1 6. Kpd3 Krep7 7. Cd2 (спасающий шах) 7... Kpd1 8. Ce3!, и позиционная ничья.

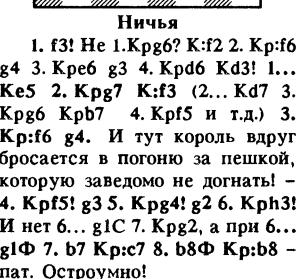
«Шахматный вестник» № 6, 1993

А если слона заменить на коня?

49. 1. Cc7! 1. Kpb7(b5)? g2 2. Cb6 Lb1, 1. Krc6? g2 2. Cb6 Lab. 1... Lb3 2. Krb!! Почему только сюда, попозже... 2... g2 3. Ch2 Lb1 4. Kf5! (не 4. Kg6? Lh1 5. Cg1 Lh6! 6. Kpb5 L:g6 7. Krc5 Lb6 8. e3 Lb6 9. e4 Lh1 10. Cd4 Le1 11. Kpd5 Ld1) 4... Lh1 5. Cg1! L:g1 6. Kh4! Выяснилось, что при 2. Kpa5? сейчас выиграла бы 6... Kpa3! Теперь же «соответственные поля» за белыми: 6... Kpb2 7. Kpb6! (не 7. Kpb4? Le1! 8. K:g2 L:e2 9. Kf4 Le4, шах) 7... Kpb3 8. Kpb5! Krc2 (8... Krc1 9. Krc5!) 9. Krc6! Kpb1 10. Kpb6! Kpb3 11. Kpb5! Krc3 12. Kpc5!, и ничья, ибо нет 12... Kpd2 из-за вилки 13. Kf3. Куда затягивать!

50. А.ТРОИЦКИЙ  
«Новое время», 1896

Ничья

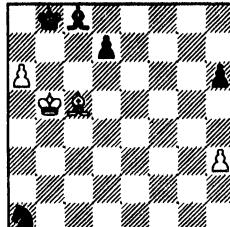


Однако сравним:

51. 1. h6! Kpf6 2. h7! Kpg7 3. Kpc7! b4 4. Kpd6! Король двигается по «равнодействующей»! В случае 4... b3 он рванется направо – 5. Kpe7! b2 6. h8F Kph8 7. Kp17 и 8-9. g7, g8F. А в случае 4... Kc3! налево – 5. Krc5! (5. Krb7? Ke4!) 5... b3 6. Kpb4! b2 7. Kra3! b1F 8. h8F Kph8 9. g7 Kp:g7, пат. Ювелирная обработка! Автор оперся сразу на двух классиков – на маневр Ретти и на маневр Троицкого...

Мы увидели творческие приемы изменения фигурного материала и синтетического подключения другой яркой идеи.

52. А.ТРОИЦКИЙ  
«Deutsche Schachzeitung»  
1913



Ничья

1. Cd6! «Убивая» слона с8, который ожил бы при неосторожном 1. Kpc4? d5! 2. Krc3 Cf5. 1... Kpb8! 2. Krc4 Kc2. Грозила поимка коня в углу a1 после 3. Krc3, 4. Kpb2. 3. Kpd3 Ke1 4. Kpe2 Kg2 5. Kpf3 Khd4 6. Kpg4 Kg6 7. Kpf5 (не 7. Kph5? Kh6 и 8. Kph6 Kf7, вилка) 7... Kh4. Что делать, при 7... Kh8 8. Kpf6 и 9. Kpg7 поимка в углу h8! 8. Kpg4 Kg2 9. Kpf3 Ke1 10. Kpe2 Kc2 11. Kpd3, с вечным преследованием коня, движущегося по полуокружности. Блестящая для своего времени идея!

Нельзя ли размахнуться по шире?

53. 1. Kpc2! 1. Kpc3? f5! 2. gf Kd1 и 3... a2, 1. Kpc1? Kpd6 2. g6 f5! 3. Cf3 Kc4 4. Kpb1 Ke3 и 5... a2, 6... Kc2... 1... Kpd6! И гибнет конь f8, ибо 2. g6? f5! 3. Cf3 Kd3! 4. Kpb1 Ke1 5. Cd1 K:g2 и т.д. Однако 2. Kpb3! Kpe7 3. Krc3 Kc4 4. Kpb4 Kb6!, и тут 5. Cb7? (5. g6? f6!) 5... Kpf8 6. Kpc5 Kd7 7. Kpd6 Kb6 (7... Kb8 8. Kpc7, 7... Kpe8 8. Cc6) 8. Kpc5 Ka4 9. Kpb4 Kb2 10. Kpc3 Kd1 11. Kpd2 Kf2 12. Krep3 Kg4 (12... Kh1 13. g4! Kg3 14. Kpf2) 13. Kpf4 Kf2 (13... Kh2 14. Ca6! и 15. Kpg3) 14. Kpe3, и все повторяется. Уже три четверти круга! Еще чуть-чуть и полное «коневое колесо»?

Ох это «чуть-чуть»! Вот первая неудавшаяся попытка:

54. 1. Kpg4 (1. Ch6? Cg3 2. Kpg4 Cb8!) 1... Cb7! 2. Kpf3 Ke1 3. Kpe2 Kc2 4. Kpd3 Kb4 5.

Krc4 Kcb 6. Kpd5 Ke7 (поле a7 блокировано!) 7. Krep Kgb 8. Kpf5 Kha 9. Kpg4 Kg2 10. Kpf3. Что не так? – возможно 8. Kpf6! Kh8(h4) 9. Ce5(g3). А есликрутить «колесо» против часовой стрелки? – 2... Kh4 3. Kpg4 Kg6 4. Kpf5 Kc7 5. Krep Kcb, но тут, увы, находится 6. Kpd7! И все...

Только 20 лет спустя «колесо» закрутилось у В.Долгова и Ал.Кузнецова («Шахматная Москва», 1967, 1-й приз, но не обошлось без переработки!). Приведем, однако, другой, совсем сногшибательный этюд:

55. 1. Kcb Kpa4 2. Kba4 (2. Kd4? c3!) 2... d2 3. Kd5! d1K! Коня не достать вилкой! 4. e5! c3! 5. K:c3 K:c3. Тут 6. Kpd4! Kb5! Тонко 6... Kpb4 7. bc Kpb5 8. Kpd3 a5 9. c4 Kpc5 10. Kpd2! Kpc6 11. Kpc3 a4 12. Kpb2 Kpc5 13. Kpc3. 7. Kpc5 Kc7 8. Kpd6 Ke8 9. Kpe7 Kg7 10. Kpf6 Kh5 11. Kpg5 Kg3 12. Kpf4 Ke2. Только ничья у черных и при 12... Kpb5 13. Kp:g3 a5 14. Kpf4 a15. eb Kpc6 16. Krep a3 17. Kpf6 ab 18. e7 b1F 19. e8F (шах). 13. Krep Kc3 14. Kpd4. «Колесо» прокрутилось по часовой стрелке, но можно и против – 14... Ke2 15. Krep3 Kg3 16. Kpf4 Kh5 17. Kpg5 Kg7 18. Kpf6 Ke8 19. Krep7 Kc7 20. Kpd6 Kb5 21. Krep... С превращенным конем!

Позади мини-панорама расширения-углубления идеи.

ДУМАЕТСЯ, масштабы влияния Троицкого еще шире и глубже, более, что ли, стратегичны.

56. А.ТРОИЦКИЙ  
«Шахматный листок», 1929  
Специальный отзыв



Выигрыш

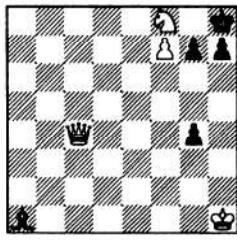
1. Ch6! Kpg8! Или 1... c5 2. Kpb5! Kpg8 (поздно) 3. Kd6! Cd5 4. Kpc2, 5. Kpd2, 6. Kpe3 c4 7.

Kpd4 Cf7 8. Kpe5 c3 9. Kpf6 Cb3 10. Kf5(c8) c2 11. Ke7 Kph8 12. Cg7x – выигран бой при угле h8. 2. Ke4! Kpf7! 3. Kc5! А теперь запечатан слон! 3... Kpg6 4. Cf8 h5 5. Kpc2 Kpf5 6. Cd6! Не подпуская короля к коню. 6... Kpg4 7. Kpd2 Kpf3 8. Kpe1 Kpg2 9. Ce7! (стопоря пешку) 9... Kpg3 10. Kpf1 Kpf3 11. Cd6 Kpe3 12. Ce5! Снова оберегая коня. 12... Kpd2. Проиграны бои близ угла h1 и в центре... 13. Kpg2 Kpc2 14. Kph3 Kpb1 15. Kph4 Kpa2 16. Kph5. Пала пешка «h», последнюю же попытку 16... Kpa3 парирует 17. Cc3! – проигран бой и около угла a1! Дальше белый король идет к черному слону, ютиющемуся в углу a8, и все кончено. Этюд-полотно!

57. 1. Cd3 (иначе g6-g5) 1... Cg8 2. Ce4! Ch7. Ретируясь, ибо все поля диагонали a2-g8 под огнем батареи Kcb6+Ce4! 3. Ke7! Медлить нельзя: 3. Kpf2? Kpb7 4. Ke7 Kpc7! 5. Kd5 Kpd6 6. Kf6 Kpe5. 3... Kpa7! Коварно ожидая прямолинейного 4. Kpf2?, а тогда 4... Krb1! 5. Cd3 Kpa5 6. Kpe3 Kpa4! 7. Cc2 Kpa3 8. Kpd4 h4! 9. Kpe3 (увы, при 9. Kpe5 h3 10. Kpf6 h2 11. Ce4 g5 темпа не достает) 9... h3 10. Kpf3 Kpb2 11.

**ЗАКОНЧИТЬ** хочется, как и начали (см. журнал № 1, стр. 37):

58. С.ЛОЙД  
«Leipziger Illustrierte  
Zeitung», 1869



Мат в 3 хода

Слева самая, пожалуй, популярная, «вечнозеленая» задача американца «Погоня любви». После 1. Ff1! грозит 2. Fb1! (на 1... Cb2 тоже), 1... Cc3(d4) 2. Fd3!, 1... Ce5(f6) 2. Ff5! и 2... g6 3. F:ch – ферзь всякий раз привлекается «телом к телу» к слону! Еще 1... g3 2. Kg6! (2. Fb1? g2, шах) 2... hg 3. Fh3x, очень оживляющее сюжет. Оценка Иоганна Цукерторта: «Бриллиант в скромной оправе!»

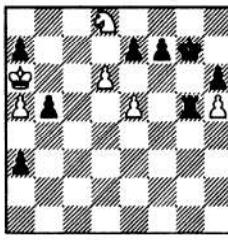
Справа этаудная трансформация темы. 1. Kcb1 Переставить

ТАК, опираясь на плечи друг друга, движут вперед свое искусство шахматные этюдисты. Да-да, Искусство. С большой буквы! Закончу классическим: «И Шахразаду застало утро и она прекратила дозволенные речи». Сколько еще этюдных сказок не досказано, сколько еще не сочинено...

Ce4 h2 12. Kpg2 Kpc3! 13. Kd5 Kpd4 14. Kf6 и снова ход «в любки» 14... Kpe5. Но что иначе? 4. Cd3!! Центр этюда! Теперь силы черных разорваны: слон арестован на h7, а король на полях a7, a8, b7, b8, ибо его выход на b6 и c7 карает Kd5 (шах) и Kf6. Остается выжидать... 4... Kpb7 5. Kpf2 Kpb8 6. Kpe3 Kpb7 7. Kpd4 h4! 7... Kpb8 8. Cc2(b1)! – указано чемпионом мира А. Карповым! – 8... Kpb7 9. Ce4! Kpb8 и 10. Kpe5 h4 11. Kpf6 Kpc7 12. Kpg7 Kpd6 13. Kcb6 g5 14. Kph7 g4 15. Ch1 h3 16. Kd5 и т.д. 8. Kpe3! А теперь после 8. Kpe5? h3 9. Kph6 уже спасет 9... Kpc7 10. Kpg7 Kpd6 11. Kcb8 Kpc7 12. Kaf7 Kpb6! 8... Kpb8 9. Kpf3 Kpb7 10. Kpg4! Оказалось, борьба шла за ослабление пункта g4! 10... Kpb8 11. Kpg5 (11. Kph4? g5, шах!), темп выигран и пешка «h» не успевает – 11... h3 12. Kph6 h2 13. Ce4 и 14. Kph7, выигрыш. Свидетельствую, что без этюда Троицкого этот этюд на свет не появился бы...

Дело вовсе не в том, что заняты одни и те же фигуры, идентично и сюжеты совсем разные. У этюдов единый дух!

59. А.ТРОИЦКИЙ  
«Шахматный листок»  
1928-II, 1-й приз



Ничья

1-2-й ходы нельзя – 1. d7? L:e5, и нет 2. Keb L:e6, шах. 1... fe 2. d7 a2 3. d8F a1F 4. F:e7 Kph8 5. Ff8(f6) Kph7 6. Ff7 Lg7. Вечный шах не состоялся. Следует ход Лойда на заложенное поле – 7. Ff1! Взять ферзя нельзя из-за пата, избежать его тоже: 7... Fb2(a2) 8. Fb1!, 7... Fc3(d4, a3) 8. Fd3!, наконец, 7... F:e5 8. Ff5! и 8... F:F, пат – пламя страсти сжигает ферзей! «Исклучительный по красоте замысел этюд» (Л. Куббель).

Квартет-эссе Ан.КУЗНЕЦОВА

## Журнал № 11

### Этюды №33-36

№33. Н.Данилюк. 1. Kpf5!  
1. b7? Kpg4! 2. Ke2 La6 3. Cd6  
Kb6 4. b8F Kd7, вилка. 1...  
Kph3? 2. b7 Kb6 3. Ce5! La8 4.  
baF Ka8 5. Kd3! Kb6 (5...  
Kph4 6. Kf4 Kp-7. Kd5!) 6. Kf4-  
Kph4 (6... Kpg3 7. Kd5, 8. K:b6)  
и 7. Cd4! K-8. Cf2x.

№34. С.Ткаченко, Н.Мансарийский. 1. e8F! Нет сразу ни 1. L:b3? Ld1 2. Kp:2 L:a1 3.  
e8F Cg8 4. Le3 Cb5! 5. Le7 Kph6  
6. L:f7 Lf1, ни 1. Kp:2? Ld2 2.  
Kra1 La2 3. Cd4 b2 4. Cb2 Lb2?  
5. Lg8 Ld8 6. Lf8 Cg8 1... Cg8  
2. Kp:2 Ld2 3. Kp:1 La2 4.  
Cd4 b2 5. e6! В этом промежуточном шаге вся «соль»! 5...  
Kra6! (5... Kra7? 6. C:b2 Lb2 7.  
c7? Kph7 8. Lg8 Cd7 9. Lb8) 6.  
C:b2 Lb2 7. La3 Kpb6 (контролируя поле b7) 8. La8 Lb1! 9.  
Kpf2! (контролируя поле f1)  
9... Cg6 10. Lb8! Нет сразу 10.  
Lb8? Cb5! 11. Kpg2 Lf1 12. Lb8  
Krc6 13. L:b5 Kp:b5 14. Kp:f1  
Krc5 и т.д. 10... Cb7 11. Lb8 Cg6  
12. Lb8 Cb7 13. Lf8 Lb2 14.  
Kra1 Lb1 15. Kpf2 Cg6 16. Lb8  
Cb7 17. Lf8 – позиционная ничья.

№35. В.Нейштадт (с черной п.е4!). 1. a8K! Первое слабое превращение. 1... Kd5! 2. K:b6! Не сразу 2. Ce4? C:e2 3.  
Kp:e2 Kc3! 4. Kp:e3 Kd1 и 5...  
K:b2 2., K:b6 3. Ce4 Kd5! 4.  
C:d5 h1F! 5. C:h1 Kf3! 5... Kg2  
6. e6! (6. Cg2? Ce2 7. Kp:e2 f1F  
8. Kp:f1 e2, и пат) 6... Cc2 7.  
C:g2 Ce4 8. c5! 6. Cf3 C:e2 7.  
Kp:e2 f1F 8. Kp:f1 e2 9. Kpg2!  
e1F! Второе, черное слабое превращение. 10. Kph1! (только сюда) 10... K:f3 11. e6! Kd4 12.  
e7 Kc6! Надеясь на пат со связкой после 13. e8F, но 13. e8L!  
Третье слабое превращение и  
13... Ke5! 14. c5, выигрыш.

№36. Ф.Рихтер. «Ceskoslovensky Sach», 1934. 1. Cf6! F:f6  
2. g3! F:g5! (2... Kpg5 3. d8F!  
F:d8 4. g8F, с шахом) 3. g8K!  
Kpg6 4. d8F! F:d8 5. e7 Kd6!  
Первый пат со связкой при 5...  
Fd7 6. e8F F:e8, 6. edK1 (6.  
e8F? Ke8!) 6... Kf7 7. K:i7 Kp:f7  
8. Kh6 Kpf8 9. Kf5! a2 10. K:d4!  
a1L! Второй пат со связкой при  
10... a1F. 11. Ke6 Kpf7 12. Kd8!  
Kpg6 13. Kpg8 La8 14. h8K!  
Kpf6 15. Kbf7, ничья. Три превращения в коней за белых и  
превращение в ладью за черных!

### Задачи №65-72

№65. А.Сисаренко, В.Шаньшин (с белой Lg6). Вначале  
+ 1... L:e5, L:g6 2. L6g5. F:g6x.

## РЕШЕНИЯ-92

1. F:b5? – 2. Fd3x, 1... Le5, L:g6  
2. F:e5, Kcb6, но 1... Ld6! 1.  
Kc6!, угр. 2. L6g5x – 1... Le5,  
L:g6 2. Kd4, F:b5x.

№66. Г.Мосиашвили. 1.  
e6? – 2. Kc2x, 1... cd, cd 2. Ff6,  
F:4x, но 1... Lg5! 1. Ff6? – 2.  
Fd6x, 1... cd, cd 1. Lg6 2. e6 Ff4,  
Ld7x, но 1... c3! 1. Fg2!, угр. 2.  
F:e4? – 1... cd, cd 2. Fb2, Kc2x  
и 1... Lg4, Kpd3 2. Ld7, Fd2x.

№67. И.Ярмонов. 1. g4! –  
1... d1F 2. Kf5! (угр.) Fg4 3.  
Kg7x, 1... Lf3 2. K:f3 и 3. f5x,  
1... Kf7 2. f5 Kries 3. Kg6x,  
1... Kd7? 2. Fc4 Kpd6 3. Kf5x  
и 1... Kd5 2. Fc8 Kpd6 3.  
Kf5x.

№68. Н.Глинских. См. жур-  
нал 1/93, стр.35, «Главное та-  
ки борьба».

№69. Н.Жарков (с белой  
п.д7!). 1. Fd6? Ff8!, 1. Cf4? Fh6!  
1. Fg3!, угр. 2. Fe1! Cg5 3. Fc1  
– 1... Ff8 2. Cf4! Kf4 3. Ff2  
Kre5 4. Kc4x и 1... Fh6 2.  
Fd6! K:d6 3. Cb6 Kres 4.  
Kd3x.

№70. В.Барсуков, С.Заха-  
ров, 1. Kd5? – 1... ed 2. Cd5  
Kpg4 3. Cb6 Kpg5 4. Kpg7 h3 5.  
Kf3x, но 1... e5! 1. Cd5! – 1... ed  
2. K:d5 Kpg4 3. Ke3 Kpg5 4.  
Kpg7 h3 5. Kf3x или 3... Kph3  
4. Kf3! e1F 5. Kg5, 1... e5 2.  
Cie5 Kpg4 3. Cb6 Kpg5 4. Kpg7  
h3 5. Kf3x.

№71. Ф.Салазар. «Die  
Schwalbe», 1968, 2-й приз. 1. Ke5?  
– 1... Cd3 2. Fg2x! и 1... Ch3 2.  
Kg4x, но 1... Ce4! 1. Fg2!, угр. 2.  
Fa2x – 1... Cd3 2. Ke5! и 1...  
Cie6 2. Fg5x.

№72. П. и Х. ле Гранд.  
«Tijdschrift v.d. KNB», 1959. 1.  
Ce6? – 2. Kd7x и 1... d5 2. L:c6x,  
еще 1... Le6 2. K:e6x, но 1...  
Lh7? 1. Le4!, угр. 2. L:c6x – 1...  
d5 2. Kd7x, еще 1... C:e4  
2. K:e4x.

См. журнал 8/92, стр.41,  
«Победа и поражение»

1. Г.Готтшаль, 1885. 1. Ff1!,  
угр. 2. Fd3x – 1... Kpg6 2. Kh4!  
gh 3. Ch6! Kph6 15. 4. Ff6,  
Fabx и 1... Kre4 2. Ca7! Kpd5  
3. Fd3 Kpc6(e6) 4. Fd7x.

2. Г.Попов, 1961. 1. Kf4! b2  
2. Ca2 Kd3! 3. K:d3 ed 4. b7! d2  
b8L! d1K1 6. L:b2 K:b2 7. f7?  
Kd3 8. f8L! Kpg1 9. Cc4 Kf2 10.  
L:f2 Kpf2 11. Kph2 и 12. Kpg1,  
выигрыш.

3. М.Матоушек, 1938. 1.  
Ch1, угр. 2. Kh7? – 1... g3 2.  
Cd5! и 3. Kf3x, 1... ba 2. Ke4!  
Kpd4 3. Cc3x и 1... Ce7 2. Cc3  
Kpd6 3. Ff8x.

4. А.Кремер, 1949. 1. Cf1!  
Ff3? 2. Cg2! F:f2? (2... h1F 3.  
Cig1) 3. Cd4! Cd4 4. Ke4! F:e4  
5. Fb4 Ca7 6. F:e4x.