



Анатолий Кузнецов, международный мастер

ЭТЮД ➤ ПАРТИЯ

II. Не шпаргалка – школа!

Лучших слов, чем следующие, для начала второй статьи (первую см. в № 2), пожалуй, не найти: «Случай взаимного использования уже осуществленных идей, во-первых, не так уж часты и, во-вторых, не в них, не в этих «цитатах», оказывается органическая сила связи, о которой мы говорим... Разве подавляющее большинство истинно художественных этюдов не содержат в себе живых шахматных идей и не обязано им своим происхождением? Разве такое родство не глубже случайного совпадения? Этюд – не шпаргалка, а школа, которая учит тонко чувствовать и понимать красоту шахматной истины. Ценность этой школы заключается не столько в обогащении комбинационной эрудиции шахматиста, сколько в том, что она приводит в постоянно животрепещущее состояние его «комбинационную жилку». Она оказывает свое воздействие на самый характер мышления, на дух творчества шахматного борца». Это из очерка «Шахматная поэзия» А.Гурвича, известного нашего этюдиста (диссидент рубежа 40–50-х годов!).

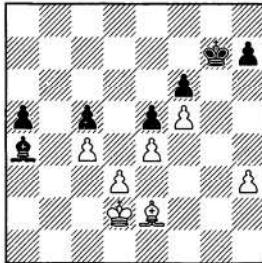
И вновь по традиции – слово чемпионам мира:

СМЫСЛОВ: «Увлечение этюдным творчеством принесло большую пользу: оно способствовало развитию эстетического понимания шахмат и совершенствованию моей игры в эндшпиле».

ПЕТРОСЯН: «Композиция немыслима без фигурной борьбы, расцвеченнной остроумными, порой невероятными с точки зрения «прозы» практической игры тактическими идеями, венчающимися такими финальными позициями, что дух захватывает...»

СПАССКИЙ: «Возможно, что красота шахмат ярче всего проявляется в шахматной композиции, в частности в этюдах».

НАПЕРЕКОР концепции Гурвича, но и для того, чтобы напомнить стиль и ритмiku первой статьи, взглянем еще на одну любопытную дубль-иллюстрацию, но под новым углом зрения.

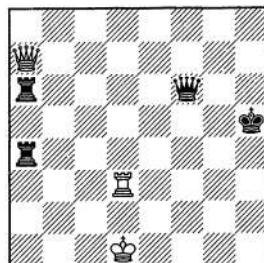


Партия Ан.Кузнечев – Муравьев (Москва 1975) откладывалась. На позицию грустно было смотреть: и слон у меня «плохой», и проходная «а» у черных. Возможное при случае d3-d4 не больше, чем мираж, и слабым огоньком надежды мерцал лишь прорыв королем через линию «а» и блокадные особенности позиции...

1. **¤c3** **¤h6** 2. **h4** (затяжка «дыры» на g5) 2... **¤e8** 3. **¤b3** **¤h5** 4. **¤h5** (приходится переходить в пешечное окончание: 4. **¤f1?** **¤d1** и **¤h5**) 4... **¤h5** 5. **¤a4** **¤h4** 6. **¤a5** **¤g5** (важно, как увили, защитить пешку f6) 7. **¤b5** **h5** 8. **¤c5** **h4** 9. **¤d6** **h3** 10. **c5** **h2** 11. **c6** **h1** 12. **c7** **h8** 13. **¤d7** **¤g7** 14. **¤d8** (к счастью, есть пешка f6, иначе

14... **¤f6** 15. **c8** **¤e7x**) 14... **¤g8** 15. **¤d7** **¤f7!** (рано 15... **¤b3** 16. **c8** **¤d3** 17. **¤e6!** **¤e4** 18. **¤c1** **¤f4** 19. **¤g1=**) 16. **¤d8** **¤b3!** Кажется, все усилия ни к чему, ибо рушится флангра d3-e4-f5. Однако 17. **c8** **¤d3**, и тут не 18. **¤e7?** **¤e4** 19. **¤g8** **¤f4!**, а 18. **¤d7!** **¤e4** (18... **¤d7** 19. **¤d7** **¤f4** 20. **¤e6** **¤e4** 21. **¤f6**) 19. **¤g7** **¤f4** 20. **¤h6!** **¤f5** (приходится: 20... **¤g4** 21. **¤g6** **¤f3** 22. **¤f6=**) с весьма симпатичным вечным шахом: 21. **¤h7!** **¤f4** 22. **¤h4!** **¤f3** 23. **¤h1!** **¤e3** 24. **¤e1!** **¤d3** 25. **¤b1!** **¤d4** 26. **¤b4!** **¤d5** 27. **¤b7!** и т.д., ибо черный король связан защитой ферзя.

Так крохотный поначалу огонек разгорелся в конце концов в почти полное «солнышко», в котором для его совершенства недостает, правда, восьмого лучика e7-e5-e4...

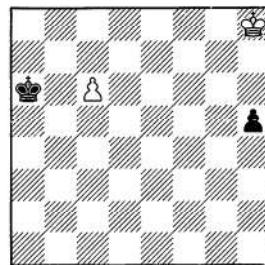


Г.Каспарян (1938, =). Нет ладьи, есть ли вечный шах? 1. **¤h7!** (только так: 1. **¤c5?** **¤h4!**, 1. **¤h3?**

Среди шахматистов-практиков, даже чемпионов мира, преобладает мнение, что этюды прежде всего полезны для оттачивания тактического мастерства и расчета. Это так, но не только. Современный этюд вторгается и в более широкие области шахматной борьбы, в ее психологические и стратегические аспекты. И прежде всего это –

ИГРА И КОНТРИГРА

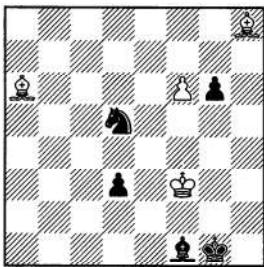
В 1921 году шахматный мир был взбудоражен таким этюдом-шедевром Р.Рети (=):



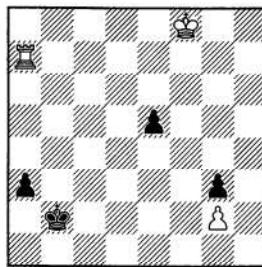
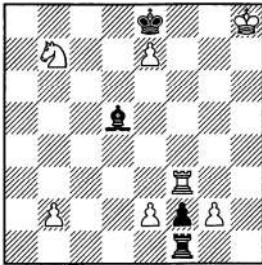
Белая пешка под прочным контролем, а черная безнадежно убежала? 1. **¤g7** **h4** 2. **¤f6** **¤b6** (2... **h3** 3. **¤e7** **h2** 4. **c7** **¤b7** 5. **¤d7** **h1** 6. **c8**) 3. **¤e5**. Заметили, как с каждым ходом белый король на шаг ближе и к своей, и к чужой пешкам? Идет как бы охота за двумя зайцами! 3... **¤c6** (3... **h3** 4. **¤d6** **h2** 5. **c7** **h1** 6. **c8**) 4. **¤f4** **h3** 5. **¤g3** **h2** 6. **¤h2=**. Взглядите на исходное положение: сумма катетов **h8-e5** и **e5-h2** оказалась равной гипотенузе **h8-h2** – такова особенность шахматной доски!

Поражает удивительная легкость решения, казалось бы, неразрешимой задачи. Белый король делает самые тривиальные ходы, и, ставя восклицательный знак этюду в целом, к любому из них его ставить неудобно. А суть в том, что есть игра только белых – и нет контригры черных...

С годами идея Рети видоизменялась, обогащалась новыми, неожиданными красками. Вот одна из последних модификаций:



У этюда есть сильные идейные корни:



Ан.Кузнецов (1992, +--): 1. $\mathbb{f}7 \mathbb{d}2$. Надеясь на 2. $\mathbb{f}e2 \mathbb{f}e2$ 3. $\mathbb{f}e2$ $\mathbb{f}f4$ 4. $\mathbb{f}d2 \mathbb{f}e6$ 5. $\mathbb{f}e3$ (5. $\mathbb{f}g7?$ $\mathbb{g}5!$ 6. $\mathbb{f}e3$ $\mathbb{g}4$ 7. $\mathbb{f}h6$ $\mathbb{g}3$ 8. $\mathbb{f}e4$ $\mathbb{g}2$) 5... $\mathbb{f}f8!$ (иначе уже 6. $\mathbb{f}g7$) 6. $\mathbb{f}f4$ $\mathbb{f}h7!=$, ибо черный конь укрыт в «крепости» с фортом-пешкой на $\mathbb{g}6$. Но 2. $\mathbb{f}d4!!$ Главный тематический ход с заглядом в дальнее будущее. Нет теперь 2... $\mathbb{f}h2?$ 3. $\mathbb{f}e5!$, и у коня не будет шаха на $f4$, остается уйти в угол – 2... $\mathbb{f}h1!!$ Лишь теперь 3. $\mathbb{f}e2$ $\mathbb{f}e2$. Любопытен позиционный зажим в случае острого 3... $\mathbb{f}f4?$ – 4. $\mathbb{f}d1!$ $\mathbb{f}e6$ 5. $\mathbb{f}g3!$ $\mathbb{f}g2$ 6. $\mathbb{f}e3$ $\mathbb{f}d5$ 7. $\mathbb{f}d2 \mathbb{f}g1$ 8. $\mathbb{f}e2!$ (не выпуская короля) 8... $\mathbb{f}f8$ 9. $\mathbb{f}e3$ $\mathbb{f}h1$ 10. $\mathbb{f}c5$ $\mathbb{f}h7$ 11. $\mathbb{f}d3$ и $\mathbb{f}g6+-.$

4. $\mathbb{f}e2$ $\mathbb{f}f4$ 5. $\mathbb{f}d2 \mathbb{f}e6$ 6. $\mathbb{f}e3!!$ Второй тематический центр этюда: нет 6. $\mathbb{f}d3?$ $\mathbb{f}f8!$ 7. $\mathbb{f}e4$ $\mathbb{f}g2$ 8. $\mathbb{f}e5$ $\mathbb{f}h7!$ со знакомой уже «крепостью», нет и 6. $\mathbb{f}c5?$ (контролируя поле $f8$) 6... $\mathbb{g}5!$ 7. $\mathbb{f}c3!$ $\mathbb{f}g2$ 8. $\mathbb{f}c4$ $\mathbb{f}f3$ 9. $\mathbb{f}d5$ $\mathbb{f}f4$ 10. $\mathbb{f}e5$ $\mathbb{f}g4!$ 11. $\mathbb{f}f6$ $\mathbb{f}h5$ 12. $\mathbb{f}e7$ $\mathbb{f}f4!$ (забавные защищенные вилками) 13. $\mathbb{f}e3$ $\mathbb{f}g6$ 14. $\mathbb{f}f6$ $\mathbb{f}h5$ 15. $\mathbb{f}g5$ $\mathbb{f}f8!$ 16. $\mathbb{f}f4$ $\mathbb{f}g6$ с довольно занятным ничейным финалом.

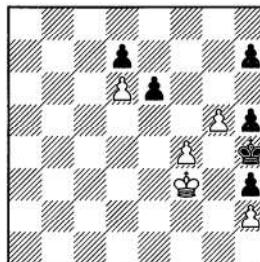
6... $\mathbb{f}f8!$ (нет ни 6... $\mathbb{g}5$ 7. $\mathbb{f}e4!$ $\mathbb{g}4$ 8. $\mathbb{f}e5$ $\mathbb{f}f8$ 9. $\mathbb{f}f4$ и $\mathbb{f}g4$, ни 6... $\mathbb{f}h2$ 7. $\mathbb{f}g7!$ $\mathbb{f}h3$ 8. $\mathbb{f}h6!$ $\mathbb{f}h4$ 9. $\mathbb{f}e4$ $\mathbb{f}h5$ 10. $\mathbb{f}e5$ $\mathbb{f}h6$ 11. $\mathbb{f}e6$ $\mathbb{f}g7$ 12. $\mathbb{f}e7$ – ход в ход) 7. $\mathbb{f}f4!$ (второй раз «по Рети»; 7. $\mathbb{f}f3?$ $\mathbb{f}h2!!$) 7... $\mathbb{f}h7!!$ Затыкая брешь на $g5$, но теперь в беду попадает черный король – 8. $\mathbb{f}g3!!$ (стал ясен подлинный смысл хода 2. $\mathbb{f}d4!!$ – блокада!) 8... $\mathbb{f}f8$ 9. $\mathbb{f}~$ (по диагонали $a7-f2$, но не на $c5$) 9... $\mathbb{f}h7$ 10. $\mathbb{f}c5!!$ Цугванг, и «крепость» дает трещину – 10... $\mathbb{g}5$ 11. $\mathbb{f}g4$ и т.д.

Совсем иная игровая ситуация, нежели у Рети. Обе стороны на равных ведут борьбу, обмениваясь тактическими уловками, идею противопоставляя контридео, понимая друг друга чуть ли не с полуслова! Добавим, что охота идет с участием не натуральных зайдев (вспомните пешки в этюде Рети), а как бы зайдев-фантомов, духов – таковыми здесь выступают идеи «крепости» и «блокады».

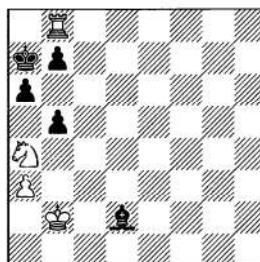
Б.Горвиц (1879, +--). Белым вроде надо бороться за ничью... 1. $\mathbb{f}e7!!$ $\mathbb{a}2$ 2. $\mathbb{f}d6$ $\mathbb{e}4$ 3. $\mathbb{f}c5!!$ $\mathbb{e}3$ 4. $\mathbb{f}b4!!$ (вновь и вновь угрожая в случае $a1\mathbb{W}$, $\mathbb{f}a1$, $\mathbb{f}a1$ войти в «квадрат» пешки «е») 4... $\mathbb{e}2$ 5. $\mathbb{f}e7!!$ И оказывается, что белый король не только гнался за черной пешкой, но имел в виду и блокаду короля-визави: 5... $\mathbb{a}1\mathbb{W}$ 6. $\mathbb{f}e2$ $\mathbb{f}c1$ (нет полей $a3$, $b3$, $c3$) 7. $\mathbb{f}e1$ $\mathbb{f}b2$ 8. $\mathbb{f}a1$ $\mathbb{f}a1$ 9. $\mathbb{f}c3$ – 4... $\mathbb{f}g2$ 5. $\mathbb{f}d2!!$ (5. $\mathbb{f}h2?$ $\mathbb{f}g5$ и $\mathbb{f}h4-g3$) 5... $\mathbb{f}d5$ 6. $\mathbb{f}e3!!$ – оба раза со знакомой «крепостью» для коня. Повтор, характерный для этюдов, усиливает впечатление, способствует закреплению идей в памяти.

Плотность современных этюдов гораздо выше, ибо они как бы впитывают в себя идеи прошлых этюдов. Спустившись по идейным

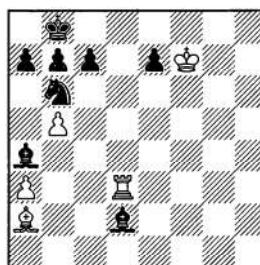
ступенькам этюда предыдущего, поднимемся теперь по таким же ступенькам этюда следующего, жанрово уже остротактического:



К.Фабрициус-Лауритцен (1909, +--). Будь ход черных, цугванг – 1... $\mathbb{e}5$ 2. $\mathbb{d}e$ $\mathbb{g}5$ 3. $\mathbb{e}6!!$ Но ход белых: 1. $\mathbb{f}5!!$ $\mathbb{e}f$ (теперь при 2. $\mathbb{f}4$ $\mathbb{h}6$ либо пат после 3. $\mathbb{g}h$, либо после 3. $\mathbb{f}5$ $\mathbb{h}g$ белые попадут в цугванг) 2. $\mathbb{g}6!!$ $\mathbb{h}g$ 3. $\mathbb{f}4$ $\mathbb{g}5$ 4. $\mathbb{f}5!!$, и в цугванге черные – 4... $\mathbb{g}4$ 5. $\mathbb{f}4$ $\mathbb{g}3$ 6. $\mathbb{h}g\mathbb{x}$. Мат, ставший в этюдах классическим!



А.Каковин (1940, +--). 1. $\mathbb{f}d8$, в ответ – контрнападение: 1... $\mathbb{f}a5!!$ (1... $\mathbb{f}g5?$ 2. $\mathbb{f}d5$ $\mathbb{f}f6$ 3. $\mathbb{f}c3$); в ответ – связка пешки: 2. $\mathbb{f}d5!!$; в ответ – игра на замурование ладьи: 2... $\mathbb{b}a$ 3. $\mathbb{f}a5$ $\mathbb{b}5!!$ И после 4. $\mathbb{f}c3$ не 4... $\mathbb{f}b6$ 5. $\mathbb{f}b4$ с цугвангом черных, а 4... $\mathbb{f}b7!!$ в надежде на 5. $\mathbb{f}b4?$ $\mathbb{f}b6$ с цугвангом белых – целая гроза тактических уколов! Но это не всё: 5. $\mathbb{f}d4!!$ $\mathbb{f}b6$ 6. $\mathbb{f}d5$ с решающим цугвангом и знакомым матом – 6... $\mathbb{a}5$ 7. $\mathbb{f}c5$ $\mathbb{b}4$ 8. $\mathbb{a}b\mathbb{x}$.



И.Фритьз (1950, +--). Сначала атака по 8-му ряду – 1. $\mathbb{f}d8$ (1. $\mathbb{f}d2?$ $\mathbb{a}6$ 2. $\mathbb{f}d8$ $\mathbb{f}a7=$) 1... $\mathbb{f}c8$ 2. $\mathbb{f}e6$. В ответ только 2... $\mathbb{a}6!!$ (2... $\mathbb{b}6?$ 3. $\mathbb{f}c8!$ $\mathbb{a}5$ 4. $\mathbb{f}a6$ и $\mathbb{f}d2$), оставляя поле $a5$ свободным для контриг-

Лучшие шахматные программы для ПК:

Информационно-поисковая шахматная программа

Chess Assistant 2.0

467,000 шахматных партий с комментариями

искать по фамилиям • индексу • материалу • позиции • пешечной структуре • собирать статистику • печатать с диаграммами вводить партии • комментировать • играть • анализировать

\$259 на CD + \$299 на дискетах + \$15 обмен СА 1.4 на 2.0

Подписка на партии 1996 года

Более 3,000 новых партий ежемесячно

теория • новинки • анализы • комбинации • турнирные таблицы календарь турниров • рейтинг-лист • журнал "Шахматный листок"

Поставка на дискетах или по модемной связи
\$70 - Россия + СНГ и Прибалтика - \$80

Сильнейшие игровые шахматные программы:

Chess Genius 4.0	\$129	Hlars 4.0 Master	\$99
Chess Genius 3.0	\$115	Дракон 1.0	\$39

Программа обучения шахматной тактике

СТ-АРТ 2.0 - \$40

Журнал "Шахматный Листок"

партии последних турниров • теория • анализы • учебные материалы • комбинации • календарь турниров • рейтинг-лист

Информаторы. Книги-оригиналы

\$55 за три номера с №65 по №67

Электронные книги по дебютам (7 книг)

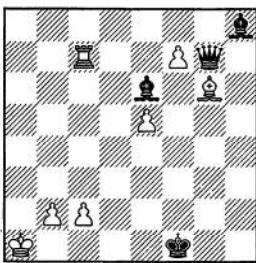
ОПЛАТА В РУБЛЯХ ПО ТЕКУЩЕМУ КУРСУ
ВОЗМОЖНА РАССЫЛКА ВСЕХ ПРОГРАММ ПО ПОЧТЕ

АО "ИнформСистемы" Россия, 123424 Москва а/я 90
(095) 939-1024, факс 269-0998 e-mail: chess@ldis.cs.msu.su



ры. Все равно **3... $\ddot{\text{d}}\text{c}8!$** , намечая на отход слона d2 батарейный удар 4. $\ddot{\text{d}}\text{d}7!$ (засада) 4... $\ddot{\text{a}}\text{a}7$ 5. $\ddot{\text{b}}\text{b}6$! (удар из засады) и $\ddot{\text{d}}\text{a}4$. Черные отвечают тем же: **3... $\ddot{\text{d}}\text{a}5!$** (засада) **4. $\ddot{\text{d}}\text{d}7$ $\ddot{\text{a}}\text{a}7$ 5. $\ddot{\text{b}}\text{b}6$ $\text{cb}!$** **6. $\ddot{\text{d}}\text{a}4$ $\text{b}5!$** (удар из засады). Дальше – «по Каковину»: **7. $\ddot{\text{d}}\text{d}5!$ $\ddot{\text{b}}\text{a}!$ 8. $\ddot{\text{d}}\text{a}5$ $\text{b}5!$ 9. $\ddot{\text{d}}\text{e}7!$ $\ddot{\text{d}}\text{b}6$ 10. $\ddot{\text{d}}\text{d}6$ $\ddot{\text{a}}\text{a}5$ 11. $\ddot{\text{c}}\text{c}5$ $\text{b}4$ 12. $\ddot{\text{a}}\text{b}x$.** Заметим, что обе эполетные пешки появились на своих местах в процессе игры. Игры обоюдоострой, с неожиданными тактическими ударами, когда стороны стараются перешеголять друг друга в изобретательности!

Лучшего эпилога теме «Игра и контригра», чем этюд Е.Сомова-Насимовича/А.Беленьского (1939-1962, =), не отыскать:



Впереди приключения... **1. $\ddot{\text{d}}\text{e}7$** (нет сразу 1.c3? $\ddot{\text{w}}\text{h}6$ 2. $\ddot{\text{b}}\text{b}1$ $\ddot{\text{d}}\text{e}5$ 3. $\ddot{\text{d}}\text{e}7$ $\ddot{\text{g}}\text{7}!$) **1... $\ddot{\text{w}}\text{e}5!$** В атаку на короля! При 1... $\ddot{\text{d}}\text{5}$ 2. $\ddot{\text{d}}\text{e}8$ $\ddot{\text{f}}\text{7}$ 3. $\ddot{\text{d}}\text{f}7$ $\ddot{\text{w}}\text{f}7$ 4. $\ddot{\text{d}}\text{h}8$ ладья перебрется на 3-й ряд с ничьей. **2. $\ddot{\text{f}}\text{8}$ $\ddot{\text{g}}\text{1}!$ 3. $\ddot{\text{c}}\text{3}!$** Защищаясь от двух матовых угроз – $\ddot{\text{w}}\text{b}2$ и $\ddot{\text{w}}\text{e}1$. Пожале, у белых всё в порядке, но вдруг: **3... $\ddot{\text{w}}\text{e}1!$ 4. $\ddot{\text{d}}\text{b}1$ $\ddot{\text{w}}\text{c}3!$** И нет 5.bc $\ddot{\text{a}}\text{c}3x$, грозят же снова маты на b2 и a5. Белые отвечают целым каскадом ошеломительных жертв: **5. $\ddot{\text{g}}\text{7}!$ (первая...) 5... $\ddot{\text{g}}\text{7}!$ 6. $\ddot{\text{w}}\text{f}1!$ (вторая...) 6... $\ddot{\text{f}}\text{1}!$ 7. $\ddot{\text{d}}\text{3}!!$ (...и третья!), и нет 7... $\ddot{\text{w}}\text{d}3$ из-за пата при связке пешки. Но турнир взаимной изворотливости продолжается: **7... $\ddot{\text{d}}\text{e}1!$ 8. $\ddot{\text{b}}\text{c}$** (поле-то b1 разблокировано) **8... $\ddot{\text{d}}\text{2}!$** Напав на слона и заготовив на его отход 9... $\ddot{\text{a}}\text{c}1$ и $\ddot{\text{a}}\text{c}3x$. Не тут-то было – **9. $\ddot{\text{d}}\text{c}2!$** Нет 9... $\ddot{\text{a}}\text{c}2$ – пат, или 9... $\ddot{\text{a}}\text{c}3$ 10. $\ddot{\text{d}}\text{b}1$. А после **9... $\ddot{\text{a}}\text{c}1!$** последняя из гирлянды жертв: **10. $\ddot{\text{d}}\text{b}3!$ $\ddot{\text{d}}\text{b}3$ (10... $\ddot{\text{a}}\text{c}3$ 11. $\ddot{\text{d}}\text{a}2$),** и дело кончается-таки патом.**

Словно гимн шахматной демократии, равноправию белых и черных в борьбе! Такие этюды, западая навсегда в память, назойливо, лучше всего другого воспитывают глубокое уважение к партнерам, к их возможным контраргументам – к контригре. Окончание в № 6!

ИХ РЕШАЛИ ГРОССМЕЙСТЕРЫ

Этюды 1 и 2 – эндшпильный и миттельшпильный, что соответствует первой из наших статей (см. № 2), а этюд 3 – «комплексный», с позициями-составляющими За и 3б, как в этот раз. Так что их решение – как бы контрольная работа, трудная, но интересная!

Во втором этюде задание – выигрыш, в остальных – ничья.

Этюды 1,2 и 3 в разное время решали два гроссмейстера старшего поколения и один из молодых. Все они отвергли какую-то помощь со стороны автора и нашли решение, не передвигая фигур! Вам же подсказками послужат их реплики по окончании раздумья: 1 – «Вертушка!» (Ю.Авербах, 16 минут); 2 – «Мат... на b7?» (Д.Бронштейн, 11 минут); 3 – «Нельзя допустить темп у черных ходом $\ddot{\text{h}}\text{8-h8-g8}$ » (Э.Кенygис, 32 минуты).

Решив этиюды сами (кстати, не забудьте засечь время), вы, наверное, согласитесь с тем, что гроссмейстеры правы и спрашивать их было, в общем-то, больше не о чем! Рекомендую прежде порешать За и 3б, лишь затем – трудный, нестандартный 3...

РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ

1. Ан.Кузнецов, Б.Сахаров (Мемориал А.Троицкого, 1956): 1. $\ddot{\text{c}}\text{5}!$ $\ddot{\text{g}}\text{3}!$ (1... $\ddot{\text{f}}\text{5}$ 2. $\ddot{\text{d}}\text{8}!$ $\ddot{\text{h}}\text{3}$ 3.c6 f5 4.c7 f4 5.c8 $\ddot{\text{w}}\text{c}8$ 6. $\ddot{\text{c}}\text{8}$ $\ddot{\text{g}}\text{3}$ 7.c4 $\ddot{\text{f}}\text{3}$ 8.c5=) **2.c6! (белый король выжидает...) **2... $\ddot{\text{f}}\text{5}!$** (2... $\ddot{\text{f}}\text{3}$ 3. $\ddot{\text{d}}\text{6}!$ – вправо! – 3... $\ddot{\text{d}}\text{3}$ 4.c7 $\ddot{\text{a}}\text{6}$ 5. $\ddot{\text{e}}\text{5}$ и $\ddot{\text{f}}\text{6}=$) **3.f4!** (3. $\ddot{\text{b}}\text{6}?$ f4! 4.c7 $\ddot{\text{f}}\text{5}+$) **3... $\ddot{\text{f}}\text{4}$ 4. $\ddot{\text{b}}\text{6}!$** (влево!) **4... $\ddot{\text{a}}\text{2}$ 5.c4!** $\ddot{\text{c}}\text{4}$ 6. $\ddot{\text{c}}\text{5}$, и разветвление: **6... $\ddot{\text{a}}\text{6}$** (6... $\ddot{\text{f}}\text{1}$ 7. $\ddot{\text{b}}\text{6}$, 6... $\ddot{\text{a}}\text{2}$ 7. $\ddot{\text{d}}\text{6}$ $\ddot{\text{c}}\text{4}$ 8. $\ddot{\text{c}}\text{5})$** **7. $\ddot{\text{b}}\text{6}!$ $\ddot{\text{c}}\text{8}$ 8. $\ddot{\text{c}}\text{7}!$ $\ddot{\text{a}}\text{6}$ 9. $\ddot{\text{d}}\text{6}!$ $\ddot{\text{c}}\text{4}$ 10. $\ddot{\text{c}}\text{5},$ 6... $\ddot{\text{e}}\text{6}$ 7. $\ddot{\text{d}}\text{6}!$ $\ddot{\text{c}}\text{8}$ 8. $\ddot{\text{c}}\text{7}!$ $\ddot{\text{a}}\text{6}$ 9. $\ddot{\text{b}}\text{6}!$ $\ddot{\text{c}}\text{4}$ 10. $\ddot{\text{c}}\text{5}$ – с «вертушками» по и против часовой стрелки.**

2. Ан.Кузнецов, Б.Сахаров (II командное первенство СССР, 1957-58): 1. $\ddot{\text{d}}\text{d}6!$ $\ddot{\text{b}}\text{5}!$ (1... $\ddot{\text{c}}\text{7}$ 2.cb $\ddot{\text{d}}\text{6}$ 3.ba, 1... $\ddot{\text{c}}\text{5}$ 2. $\ddot{\text{d}}\text{5}$ $\ddot{\text{c}}\text{6}$ 3. $\ddot{\text{a}}\text{5})$

2.cb $\ddot{\text{a}}\text{6}! (контригра! 2... $\ddot{\text{a}}\text{1}?$ 3.b7 $\ddot{\text{a}}\text{5}$ 4. $\ddot{\text{b}}\text{2}) **3. $\ddot{\text{a}}\text{6}!$** (3. $\ddot{\text{b}}\text{2}?$ $\ddot{\text{a}}\text{2}4$. $\ddot{\text{b}}\text{1}$ $\ddot{\text{h}}\text{2}$ 5.b7 $\ddot{\text{h}}\text{8}=$) **3... $\ddot{\text{b}}\text{7}!$ 4. $\ddot{\text{a}}\text{e}5$** (4. $\ddot{\text{b}}\text{7}de$ и $\ddot{\text{b}}\text{6}b$) **4... $\ddot{\text{d}}\text{5}!$** (перекрывая и ладью, и слона!) **5. $\ddot{\text{a}}\text{d}5!$** (5. $\ddot{\text{d}}\text{5}?$ $\ddot{\text{b}}\text{6}$ 6. $\ddot{\text{d}}\text{6}$ $\ddot{\text{c}}\text{5}$ 7. $\ddot{\text{b}}\text{7}$ $\ddot{\text{d}}\text{6}!$) **5... $\ddot{\text{b}}\text{6}$** (иначе 6.b7) **6. $\ddot{\text{a}}\text{b}7\times$** Батарея $\ddot{\text{h}}+\ddot{\text{h}}$ – $\ddot{\text{h}}+\ddot{\text{h}}!$$$

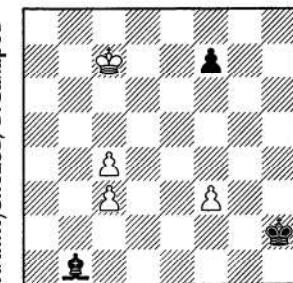
3а. Г.Каспарян («Шахматы в СССР», 1937): 1. $\ddot{\text{a}}\text{d}7!$ (!«по Рети»!

1. $\ddot{\text{d}}\text{8}?$ $\ddot{\text{b}}\text{8}!+$ –) **1... $\ddot{\text{h}}\text{5}$** (1... $\ddot{\text{b}}\text{8}?$ 2. $\ddot{\text{d}}\text{6}$ h5 3. $\ddot{\text{d}}\text{5}!$) **2. $\ddot{\text{c}}\text{7}!$ $\ddot{\text{h}}\text{4}$** (2... $\ddot{\text{a}}\text{7}?$ 3.b6 $\ddot{\text{a}}\text{8}$ 4.a4 5.h4 5.a5 h3 6.a6+–) **3. $\ddot{\text{b}}\text{6}$ $\ddot{\text{h}}\text{3}$ 4. $\ddot{\text{a}}\text{5}!$** , и разветвление: **4... $\ddot{\text{b}}\text{6}$ 5. $\ddot{\text{a}}\text{4}!$ $\ddot{\text{h}}\text{2}$ 6. $\ddot{\text{a}}\text{3}(b3)$ $\ddot{\text{h}}\text{1}!$ 7. $\ddot{\text{b}}\text{3}(a3)$, 4... $\ddot{\text{h}}\text{2}$ 5.b6 $\ddot{\text{h}}\text{1}!$ 6.b5 $\ddot{\text{w}}\text{b}1$ 7.a4! ~ (7... $\ddot{\text{b}}\text{2}$ – пат) **8.b4!** – два пата самозамурованием.**

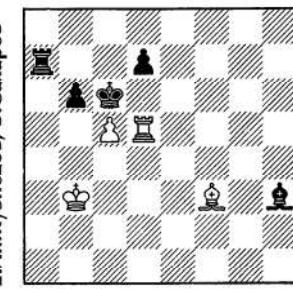
3б. Н.Григорьев («Шахматный листок», 1929): 1. $\ddot{\text{g}}\text{2}$ $\ddot{\text{c}}\text{7}$ 2. $\ddot{\text{f}}\text{3}!$, и разветвление: **2... $\ddot{\text{d}}\text{5}!$** (2... $\ddot{\text{b}}\text{6}$ 3. $\ddot{\text{a}}\text{4}$ $\ddot{\text{b}}\text{5}$ 4. $\ddot{\text{d}}\text{5}$ $\ddot{\text{b}}\text{4}$ 5. $\ddot{\text{d}}\text{6}$ $\ddot{\text{b}}\text{3}$ 6. $\ddot{\text{c}}\text{5}=$) **3. $\ddot{\text{f}}\text{4}!$ $\ddot{\text{d}}\text{6}$ 4. $\ddot{\text{f}}\text{5}!$ $\ddot{\text{b}}\text{6}$ 5. $\ddot{\text{f}}\text{4}$ $\ddot{\text{e}}\text{6}$ 6. $\ddot{\text{e}}\text{3}$ $\ddot{\text{e}}\text{5}$ 7. $\ddot{\text{d}}\text{3}$** (цугцванг) **7... $\ddot{\text{d}}\text{4}$ 8. $\ddot{\text{c}}\text{4}!$ $\ddot{\text{e}}\text{4}$, 2... $\ddot{\text{d}}\text{7}$ 3. $\ddot{\text{f}}\text{4}!$** (снова борьба за цугцванг: 3. $\ddot{\text{e}}\text{4}?$ $\ddot{\text{e}}\text{6}!+$ –) **3... $\ddot{\text{e}}\text{6}$ 4. $\ddot{\text{e}}\text{4}$ $\ddot{\text{d}}\text{5}$ 5. $\ddot{\text{d}}\text{4}$ $\ddot{\text{d}}\text{6}$ 6.b6 $\ddot{\text{e}}\text{6}$ 7.b5 $\ddot{\text{d}}\text{6}$ 8.b4 $\ddot{\text{e}}\text{6}$ 9. $\ddot{\text{c}}\text{5}!$ $\ddot{\text{e}}\text{5}$ – с двумя эхо-хамелонными патами.**

3. Н.Кралин, Ан.Кузнецов («64», 1975): 1. $\ddot{\text{g}}\text{6}!$ Тематический ложный след: 1. $\ddot{\text{d}}\text{4}?$ a3 2.g6 a2 3.g5 a1 $\ddot{\text{h}}!$ (см. ниже) 4.g4! $\ddot{\text{e}}\text{5}$ 5.h3 $\ddot{\text{g}}\text{8}!$ (важнейший темп) 6. $\ddot{\text{h}}\text{5}$ $\ddot{\text{g}}\text{3}!$ 7.h4 $\ddot{\text{h}}\text{4}$ 8. $\ddot{\text{h}}\text{4}$ $\ddot{\text{f}}\text{8}$ 9. $\ddot{\text{g}}\text{3}!$ e5! 10.f3 $\ddot{\text{e}}\text{7}$ 11.e3 $\ddot{\text{d}}\text{6}!$ 12.e4 $\ddot{\text{e}}\text{6}$ – цугцванг! **1... $\ddot{\text{a}}\text{3}$ 2. $\ddot{\text{g}}\text{5}!$ a2 3. $\ddot{\text{g}}\text{4}!$ a1 $\ddot{\text{w}}$** (3...a1 $\ddot{\text{h}}!$ 4. $\ddot{\text{d}}\text{4}!$ $\ddot{\text{c}}\text{5}!$ a2 5.h3 $\ddot{\text{c}}\text{3}$ 8. $\ddot{\text{e}}\text{4}(f4)$ – «крепость») **4. $\ddot{\text{d}}\text{5}!$ $\ddot{\text{h}}\text{5}!$ $\ddot{\text{e}}\text{1}!$ (5... $\ddot{\text{g}}\text{3}$ – пат, 5... $\ddot{\text{w}}\text{b}5$ 6.g4 $\ddot{\text{g}}\text{5}!?$ 7. $\ddot{\text{g}}\text{5}$ b5 8. $\ddot{\text{f}}\text{4}$ b4 9. $\ddot{\text{e}}\text{4}$ e5 10. $\ddot{\text{d}}\text{3}+$, 5... $\ddot{\text{g}}\text{8}$ 6.g4 $\ddot{\text{f}}\text{6}!?$ 7.gf g8 8. $\ddot{\text{h}}\text{6}$ e5 9.g7 e4 10. $\ddot{\text{g}}\text{6}$ e3 11.h5 e2 12.h6 $\ddot{\text{e}}\text{1}!$ 13.h7 \times) **6.g4** $\ddot{\text{h}}\text{4}!$ **7. $\ddot{\text{d}}\text{4}$ $\ddot{\text{g}}\text{8}$ 8. $\ddot{\text{g}}\text{3}$ $\ddot{\text{f}}\text{8}!$** (8... $\ddot{\text{e}}\text{5}?$ 9. $\ddot{\text{f}}\text{3}$ $\ddot{\text{f}}\text{8}$ 10. $\ddot{\text{e}}\text{4}$ и $\ddot{\text{e}}\text{5}!$) **9. $\ddot{\text{d}}\text{4}!$ $\ddot{\text{e}}\text{7}$ 10. $\ddot{\text{d}}\text{5}!$ $\ddot{\text{d}}\text{7}$ 11. $\ddot{\text{d}}\text{4}(f4)!$** (11. $\ddot{\text{d}}\text{4}?$ $\ddot{\text{d}}\text{6}$ – цугцванг) **11... $\ddot{\text{d}}\text{6}$ 12. $\ddot{\text{d}}\text{4}$ e5 13. $\ddot{\text{d}}\text{5}!$ $\ddot{\text{d}}\text{5}$** – пат. Борьба против превращения в слона, вынуждение превращения в ферзя! Пат с самозамурованием и пат «по Григорьеву».**

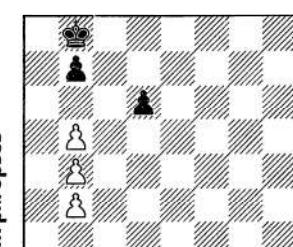
Участникам конкурса «ГРИГОРЬЕВ-100»: срок присылки этюдов продлен на месяц – до 1 июля с.г.



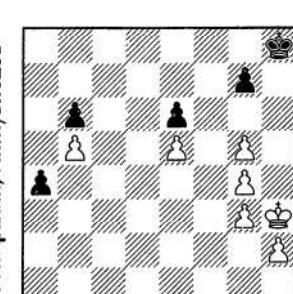
1.Ан.Кузнецов, Б.Сахаров



2.Ан.Кузнецов, Б.Сахаров



3. Н.Кралин, Ан.Кузнецов



ПОПРАВКИ. В первой части статьи (№ 2, стр. 38) допущены небольшие ошибки. При решении этюда Симховича/Шерона в ремарке «– А если 1... $\ddot{\text{g}}\text{7}?$ » должно быть 2... и т.д.; в диаграмме из партии Андреев – Долуханян переставить черного короля на b8.